

VISVA-BHARATI  
LIBRARY



PRESENTED BY

*Chintaharan Chakravarty*

---

[ বিশেষ ভাগ ]

[ দ্বিতীয় সংখ্যা ]

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

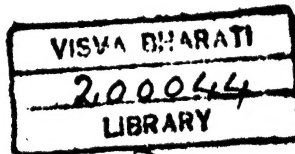
( ত্রৈমাসিক )

—:—

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

—:—



স্মৃতি

( প্রবন্ধের সভাপতির জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন )

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
১। অর্থশাস্ত্রে সমাজ-চিত্র (৩)	শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	৪১
২। বাকলা ভাষায় কণ্ঠ- ও ভাব-বাচ্যের ক্রিয়া	শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্	৪৭
৩। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা		
(প্রকৃতি-বিজ্ঞান ও নাদ-বিজ্ঞান) ...	স্বাক্ষরকাননাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এস্ সি	৫৫
৪। বাকলা প্রাচীন পুথির বিবরণ	...	৬৩-৬৪
৫। মাসিক কার্য-বিবরণ	...	৬৫-৬৬

বিশেষ দ্রষ্টব্য—সদস্যগণের টিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাঁহারা কখনো

কর্তৃত্বাধীনে সংবাদ দিবেন।

# ব্যোমকেশ-জীবনচরিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একনিষ্ঠ সেবক কর্মবীর ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের একখানি বিস্তৃত জীবন-চরিত লিখিবার জন্ত .ব্যোমকেশ-স্মৃতি-সমিতি ও পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতি আমার উপর ভার দিয়াছেন।

স্বর্গীয় মুস্তফী মহাশয় বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রসার ও প্রচারের জন্ত নানাভাবে ব্যাপৃত থাকিলেও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গঠন, পরিপুষ্টি ও শ্রীবৃদ্ধি-সাধনে জীবনদান করিয়া গিয়াছেন। পরিষদের সেবার তিনি যেভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া গিয়াছেন, তাহার দৃষ্টান্ত আমাদের দেশে নাই বলিলেই হয়। সাহিত্য-পরিষদের তায় সাহিত্য-সম্মিলনের গঠনে ও ইহার পুষ্টিসাধন-কল্পেও তিনি অসাধারণ পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। কারণ, তিনি জানিতেন, বাঙ্গালীর এই দুই অস্থিরতার সফলতার উপর বাঙ্গালীর ভবিষ্যৎ উন্নতি নির্ভর করিতেছে—বাঙ্গালা একটি প্রধান জাতি বলিয়া জগতের সম্মুখে আত্মপ্রতিষ্ঠা-লাভে সক্ষম করিতে পারিবে। সেই মহাপ্রাণ ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের জীবন-চরিত বাঙ্গালার-সাহিত্যের হিতকামী ব্যক্তি-মাত্রেরই আলোচনার যোগ্য। বিশেষতঃ তাঁহার জীবনের সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ইতিহাস ওতপ্রোতভাবে সংশ্লিষ্ট। পরিশ্রমে ছাড়িয়া দিলে ব্যোমকেশের জীবন-কথা বলা যেমন চলে না, তেমনি ব্যোমকেশকে বাদ দিয়া পরিষদে ইতিহাসের কোন অধ্যায়ই সম্পূর্ণ হইবে না। সেই নিরভিমानी, সদাপ্রভু, অক্লান্তকর্মী ব্যোমকেশের জীবন-কথা অনেকেই কিছু না কিছু অবগত আছেন।

স্বর্গীয় মুস্তফী মহাশয় স্বনামে ও বেনামে বহু প্রবন্ধ ও গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাঁহার অনেক অপ্রকাশিত রচনাও হয় ত অনেক বন্ধু-বান্ধবের কাছে আছে। সেগুলির সন্ধান প্রদান করিলে বিশেষ উপকৃত হইব।

বঙ্গের নানা স্থানে তিনি শাখা-পরিষৎ প্রতিষ্ঠা-উপলক্ষে, সাহিত্য-সম্মিলন আহ্বান এবং সাহিত্যিক তথ্যাদি সংগ্রহ-সম্পর্কে অনেকের সহিত পত্র ব্যবহার করিয়াছেন। সেই সকল পত্র কিংবা তাঁহার বিষয়ে কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা জীবনচরিত-লেখকের পক্ষে বিশেষ মূল্যবান হইবে। এই জন্ত আমি পরিষদের সদস্যগণের নিকট ও সাধারণের নিকট অনুরোধ করিতেছি যে, তাঁহারা অনগ্রহণীয় উক্ত তথ্যাদি এবং তাঁহার সহস্র-লিখিত পত্রাদি নিয়-স্বাক্ষরকারীর নিকট পাঠাইয়া দিবেন। আশা করি, তাঁহারা এই অবশ্য-কর্তব্য কর্ম সম্পাদনে আমাকে সাহায্য করিয়া অনুগৃহীত করিবেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির,  
২৪৩১, আপার সাহুলার রোড, কলিকাতা।

শ্রীমলিনীকান্তন পণ্ডিত  
সহকারী সম্পাদক,  
ব্যোমকেশ-স্মৃতি-সমিতি।

## অর্থশাস্ত্রে সমালোচিত

(মৌর্যযুগের ভারতীয় সামাজিক ইতিহাস)

(৩)

### পারিবারিক জীবন—পত্নীবিভাগ; বাস্ত (বান্ধব)

গ্রাম ও নগরের কথা বলা হইয়াছে। এখন এক একটা পত্নী বা পাড়ার অবস্থা কেমন ছিল তাহা বলিব। সাধারণতঃ এক জাতির বা বর্ণের কতকগুলি পরিবার মিলিয়া এক একটা পত্নী গঠিত হইত। এক একটা পত্নীতে দুই তিনটা করিয়া প্রাপ্ত বয়স্ক থাকিত। এই বয়স্কদের উত্তরপায়েই লোকের বাস্তভিত্তি নির্মিত হইত। মৌর্যযুগের বাস্তনির্মাণ-ব্যবস্থা-সম্বন্ধে কোন বিবরণ বিবরণ আমাদের হস্তগত হয় নাই। আরও দুইশতকের বিবরণ, ৪র্থ শতাব্দীর কোন পুস্তকের

পূর্ব-নির্মাণ-ব্যবস্থা

ধনশাক্ষের আজিও আবিষ্কৃত হয় নাই। তবে অর্থশাস্ত্রে বাস্ত সম্বন্ধে বাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা হইতে এবং গ্রীকদিগের বর্ণনা

হইতে আমাদের এ বিষয়ে বৎকিঞ্চিৎ মাত্র সাহায্য হইবে। ঐ সকল বর্ণনা হইতে বোধ হয় যে, দরিদ্র লোকে সাধারণতঃ বাঁশের বা কাঠের বাটীতে বাস করিত। গৃহনির্মাণের জন্য কাঠের বহুল ব্যবহার ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। তবে রাজা, রাজকর্মচারী, ধনী, শ্রেষ্ঠ বা বণিকেরা নিজ নিজ পরিবারবর্গের জন্য ইটক ও প্রস্তরনির্মিত প্রাঙ্গণাদি নির্মাণ করাইতেন। অর্থ-শাস্ত্রের “সমিধাত্তেনকর্ম” ও “গৃহবাস্তক”—অর্থাৎ দুইটীতে পাকা ইটের ও প্রস্তরের গৃহ ও ভবনাদির উল্লেখ আছে। জাতকেও ইটক বা প্রস্তরনির্মিত বিতল, জিতল—এমন কি, সপ্ততল প্রাসাদেরও উল্লেখ দেখা যায়। ইটক বা প্রস্তরনির্মিত ভবনের উল্লেখ প্রাচীন বৌদ্ধ-সাহিত্যের বহুস্থানেই আছে। প্রস্তরের প্রাচীরেরও উল্লেখ আছে এবং বিঃ রিজভেডিস্ অনুমান করেন যে, সিরিয়ারের একটি পার্শ্বাত্ম-দুর্গের প্রাচীরের যে ধনশাক্ষের অঙ্কশিল্প বর্তমান আছে, তাহা খৃষ্টপূর্ব বর্ষ ৩শতাব্দীতে নির্মিত হইরাছিল। পান্থ-হাগত্য ও পান্থ-হাগতি উল্লেখও অত্যন্ত প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।

অশোকের সময় পান্থ-হাগত্য বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল। অশোক-ও পুণ্ড্রির অধিকাংশই ইটক বা প্রস্তরনির্মিত। আজিও যে সকল অশোক-স্তম্ভ বর্তমান আছে, তাহার কারকার্য ও পাণির দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। তবে অশোকের সময়ের পাটলিপুত্রের প্রাসাদের ধনশাক্ষের বাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতেও বাস্ত বা গৃহনির্মাণের সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। সাধারণতঃ একতলা বাটীই বেশী ছিল। তবে বিতলভবনও ব্যবহৃত দেখা যায়। ছাতিও



মজবুত করিয়া তৈয়ার করা হইত। ছাদ পাকা না হইলে রবার সময় জল রান্নাতে না আসে, তাহার জন্য ছাদে জল কাটিয়া যায়, এরূপ সাহর বা মেটা কোনরূপ চাপা দেওয়া হইত।

বাটার ভিত্তি-দেওয়াল বা ছাদ আইন-অনুযায়ী না হইলে গৃহস্থানী দণ্ডনীয় হইতেন।

প্রত্যেক বাটাতেই একটি করিয়া সকলের বসিবার ঘর, উঠান, জলপ্রণালী ও কূপ থাকিত। নর্দমা যদি জননিকাশের উপযোগী না হইত এবং তাহার কলে সাধারণের স্বাস্থ্যহানি বা অন্য প্রকার অন্ত্রবিধা ঘটিলে গৃহস্থানীকে দণ্ডনীয় হইতে হইত। অর্থশাস্ত্রে এরূপ নালী-নর্দমারও ভিত্তির সরকারী যাপ দেওয়া আছে। বাটাতে গোশালা রাখিলেও তাহার এরূপ স্বতন্ত্রভাবে ব্যবস্থা করিতে হইত। অগ্নিশালাও সাবধানে নির্মাণ করা হইত।

ধনী লোকে বাড়ী তৈয়ার করিয়া ভাড়ার খাটাইতেন। ইহারও উল্লেখ অর্থশাস্ত্রে আছে। সাধারণতঃ এক বৎসরের হিসাবে বাটা ভাড়ায় দেওয়া হইত। ভাড়া বাকী পড়িলে উচ্ছেদেরও বিধি দেখা যায়। নিজের ইচ্ছায় কেহ বাড়ী ত্যাগ করিয়া গেলে, তিনি ভাড়ার টাকা ফেরৎ পাইতেন না। সমস্ত বৎসরের ভাড়া তাঁহার নিকট লওয়া হইত।

কোন গৃহস্থানী বাটা বিক্রয় করিতে উদ্যোগী হইলে, তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ ও তদভাবে প্রতিবাদীকে জানাইতে হইত। তাঁহারা ক্রয় করিতে অস্বীকৃত হইলে পর, বাহিরের লোক ক্রেতা হইতে পারিতেন। বোধ হয়, একেবারে অজানা বাহিরের লোক বাহাতে পাড়ায় না আসিয়া পড়ে, সেই জন্য এই ব্যবস্থা ছিল। এইরূপ Law of pre-emption অজ্ঞাত জাতির মধ্যেও দেখা যায়।

### পরিবার (Family)

এখনকার দিনের জ্ঞান তখনও (অবশ্য আমরা অংশান্ত প্রভৃতিতে যাহা পাই) সাধারণতঃ গৃহস্থানী ও তাঁহার স্ত্রী, পুত্র, কন্যা ও তৎসম্পত্তি লইয়াই পরিবার গঠিত হইত।

গৃহস্থানীর জীবদ্দশায় তিনিই সংসারের কর্তৃত্ব করিতেন। তাঁহার পুত্রেরা তাঁহার জীবৎকালে তাঁহার সম্পত্তিতে অনীশ্বর ও অংশবর্জিত বলিয়াই বিবেচিত হইতেন (অনীশ্বরঃ পিতৃমন্তঃ— পৃ° ১৬০)। তিনি জীবদ্দশায় পুত্রাদির বিবাহ দিতেন। সাংসারিক বিষয়ে স্ত্রী-ই কর্তৃত্ব করিতেন। সংসারের জন্য তিনি ঋণ-কর্জ করিলে, উহা দিতে স্বামী আইন অনুসারে বাধ্য হইতেন। বহু-স্ত্রীস্থলে সর্বণ পুত্রবন্তী ও জ্যেষ্ঠাই কর্তৃত্ব করিতেন।

অর্থশাস্ত্র ও অজ্ঞাত প্রাচীনগ্রন্থ পাঠ করিলে যাহা বুঝা যায়, তাহাতে আমাদের বোধ হয় যে, বৌদ্ধপরিবারের সংখ্যা সমাজে বড় বেশী ছিল না। অবশ্য কৃষক, শিল্পী ও কারুকার্যজীবী প্রভৃতির কথা স্তব্ধ। ইহারা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া পরস্পরের সাহায্যাপেকী হইয়া বাস করিত; তৎকাল বোধ হয়, ইহাদের মধ্যে বৌদ্ধপরিবারের স্থায়িত্ব অধিক ছিল।

ভক্তগৃহস্থের মধ্যে সাধারণতঃ পিতার মৃত্যুর পরই সম্পত্তি-বিতাগের ব্যৱস্থা দেখা যায়। তবে ইহাতে যে বৌদ্ধপরিবার একেবারে ছিল না, তাহার প্রমাণ হয় না। বরং দেখা যায় যে,

সম্মিলিত হই তিন ভ্রাতার বা কয়েক ভ্রাতা ও অল্প ভ্রাতার পুত্রের একত্র বাসও করিতেন। ভ্রাতকে দুই তিন ভ্রাতার একত্রবাসনের বহু উদাহরণ আছে। সংসারে পরিবারভুক্ত আত্মীয় স্বজন ভিন্ন দায়দাসী, আশ্রিতবর্গ ও অল্প পরিজনেরও স্থান ছিল। বখানসরে উদাসের বিবাহ বর্ষিত হইবে।

### বিবাহ ও গার্হস্থ্য-জীবন

অর্পণশাস্ত্রে বর্ণনার বুঝা যায় যে, সাধারণতঃ লোকে বোড়শ বৎসরের পর শিক্কা সমাপ্ত করিয়া গো-দান-সংস্কারের পর বিবাহ করিত। বৌদ্ধান-বশিষ্ঠাদি ধর্ম্মশাস্ত্রে, এমন কি মহাসংহিতার মতে ব্রহ্মচর্যের কাল আরও অধিকদিনব্যাপী ছিল। বৌদ্ধায়ন ব্রাহ্মণের পক্ষে ৪৮ বৎসর পর্য্যন্ত বৈদিক ব্রহ্মচর্যের কাল নির্দেশ করিয়াছেন। অল্প স্থলে আবার ৩৭ বৎসর পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্যের কাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। মহা বিবাহের বয়স সম্বন্ধে যে দুই তিনটি উদাহরণ উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতেও দেখা যায় যে, তাঁহার মতে ৩০ বা নূনকমে ২৫ বৎসর, পুরুষের পক্ষে বিবাহের প্রকৃষ্ট বয়স। বিবাহের উদাহরণ স্থলে মহা বলেন,—

ত্রিংশবর্ষোহুহেৎ কস্তাং হৃদ্যাং দাদশবার্বিকীং।

ত্র্যষ্টবর্ষোহষ্টবর্ষাং বা ধর্ম্মে সৌদতি সম্বরঃ।

আমাদের চক্ষে স্মৃতিকারের মতগুলি উচ্চ আত্মশাস্ত্রবাসী বলিয়াই বোধ হয়। সমাজে এমন কার্য হইত বলিয়া বোধ হয় না। সামন্তের বিবাহ বোধ হয়, বোড়শ বর্ষেই হইয়াছিল। যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডবের বিবাহও ঐরূপ কম বয়সেই হইয়াছিল। ভগবান্ বুদ্ধও বিবাহ করিব কি, না করিব—এই চিন্তার কালক্ষেপ করিয়া ২০ বর্ষ বয়সে বিবাহ করিয়াছিলেন। সাধারণ গৃহস্থেরাও বিবাহ ঐরূপ অল্পবয়সে করিতেন বলিয়াই মনে হয়। কোটিল্য এ সম্বন্ধে স্পষ্টই বলেন—“বৃত্তোপ-নয়নস্বামী আত্মককৌচ শিষ্ঠেভ্যঃ, বার্তামধ্যক্ষেভ্যঃ, দণ্ডনীতিং বক্তৃপ্রবোক্তভ্যঃ। ব্রাহ্মচর্য্যং চাবোড়শাবর্ষাৎ। অতো গোদানাং দ্বারকর্ম্ম চ।”—১০ পৃ°।

অর্পণশাস্ত্রে আট প্রকার বিবাহের উল্লেখ আছে। এই আটপ্রকার বিবাহের উল্লেখ মন্বাদি স্মৃতি ও পরবর্তী নিবন্ধমাঝেই পাওয়া যায়। কোটিল্য এই আট প্রকার বিবাহের প্রথম চারিটি অর্থাৎ ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, আর্ষ, দৈব—এই চারিটিকে অল্প চারিপ্রকার বিবাহ হইতে বিভিন্ন করিয়াছেন। তিনি এই চারিটি ধর্ম্ম বিবাহ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন; এই চারিটি বিবাহই ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে সম্পাদিত হইত এবং ইহাতে বর-কস্তার পিতার কর্তৃত্ব থাকিত।

অপর চারিটি বিবাহ, অর্থাৎ গাক্কর্ষ, আশ্বর, রাক্ষস, ও পৈশাচ—এই কয়টিকে কোটিল্য কোন নামে অভিহিত করেন নাই। আশ্বর ইহাদিগকে মাহু বা লৌকিক বিবাহ বলিতে পারি। গাক্কর্ষ বিবাহ সাধারণতঃ কজ্রিয়দিগের মধ্যেই প্রচলিত ছিল। বর ও কস্তার পরস্পরের ইচ্ছায় যে সন্ধ স্থাপিত হইত, তাহাকে গাক্কর্ষ বিবাহ বলিত। গাক্কর্ষের উদাহরণ প্রাচীন ইতিহাস-

পুরাণাদিতে অনেকই দেখা যায়। শ্রুতিকারদিগের মতে ইহা কজ্রিদগিরের মধ্যেই-বিশেষ আশ্রিত হইত। আশ্রয় বিবাহে কজ্রাপক্ষ বরের নিকট হইতে পণগ্রহণ করিতেন; রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহকে আমাদের হিসাবে বিবাহ বলা যাইতে পারে না। বলগ্রয়েনে কজ্রা হরণ করিয়া বিবাহ করাকে রাক্ষস বিবাহ বলিত। রাক্ষস বিবাহও কজ্রিদগিরের মধ্যে নিদিষ্ট ছিল না, পশুভ উহার বিলক্ষণ সমান্য ছিল। মহাভারতে ঐরূপ বীর্যশূন্য কজ্রার বিবাহের ভূরি ভূরি উদাহরণ আছে। পশু কুকণিতামহ ভীষ্ম বৈশাম্বের ভ্রাতার জন্ত অশ্বা, অশ্বালিকা ও অঘিকাকে হরণ করেন।

পৈশাচ বিবাহ আরও ঘৃণিত ছিল। সুপ্তা প্রমত্তা কজ্রাকে বলপূর্বক ভোগ করিলে, উভয়ের ধৈ সৎযোগ হইত, তাহাকেই পৈশাচ বিবাহ বলিত।

বর্তমানে আমাদের ধারণায় শেবোক্ত বিবাহ কয়টির কোনটাই বিবাহ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। আমাদের আদর্শ এতই পরিবর্তিত হইয়াছে,—প্রাচীন আদর্শ হইতে এ যুগের আদর্শ একেবারেই বিভিন্ন হইয়াছে। এক হিসাবে বলিতে গেলে প্রাচীন আদর্শ উদারও ছিল। এই উদারতার ফলেই দ্রৌপদীর সৎস্বাম্যেই বিবাহ বলিয়া গণিত হইত এবং সে কালের নীতিকারেরা বা ধর্মপ্রবর্তকেরা বলে বা ছলে উপভোগকারীকে উপভুক্তা রমণীকে জীর্ণপে গ্রহণ করিতে বাধ্য করিতেন। ফলে তাঁহাদের ধারণায় সমাজের অবস্থা মঙ্গলই হইত।

বর্তমানে অবশ্য ব্রাহ্ম ও আশ্রয় ভিন্ন অশ্রুপ্রকারের বিবাহ হিন্দুসমাজে চলিত নাই। ব্রাহ্ম-বিবাহ উচ্চবর্ণের হিন্দুসমাজের মধ্যে প্রচলিত। তবে বর্তমানে ব্রাহ্ম বিবাহও একপ্রকার আশ্রয়িকতা আশ্রিয়াছে। এখন আর পূর্বের স্থায় কন্যাকর্তার ইচ্ছামত আভরণাদি দান করিয়া কজ্রাসম্প্রদান করা হয় না। এখন বরপক্ষ অথবা পণের দাবি করিয়া নিজেদের আশ্রয়িকতার পরিচয় দেন; আর সেকালের আশ্রয়-বিবাহ, অর্থাৎ কজ্রার পিতাকে শুদ্ধ বা কজ্রার মূল্যস্বরূপ অর্থ দিয়া কজ্রা ক্রয় করিয়া বিবাহ নিম্নশ্রেণীর অনেক হিন্দুর মধ্যে প্রচলিত। প্রাচীন সমাজমাজেই এবং বর্তমানের অনেক অসভ্য-সমাজে এইরূপ পণদ্বারা কজ্রা ক্রয় করিয়া বিবাহ প্রচলিত আছে। অনেক ইউরোপীয়ের মতে ইহা ইংরাজীতে Marriage by purchase বলিয়া অভিহিত। রাক্ষস-বিবাহ এখনও পৃথিবীর অনেক অসভ্য জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। ইহাকে Marriage by capture বলা হয়।

ধর্ম্য বিবাহ ও মৌকিক বিবাহে পার্থক্যের অনেকগুলি কারণ ছিল। প্রথমতঃ ধর্ম্য বিবাহ ধাবজীবন স্থায়ী বলিয়া পরিগণিত হইত এবং উহাতে দ্বন্দ্ব বা বিচ্ছেদের—ইংরাজীতে বাহাকে আমরা Divorce বলি, তাহার ব্যবস্থা ছিল না। কোটিল্য বলেন,—অমোক্ষো ধর্ম্যবিবাহানাম।

দ্বিতীয়তঃ ধর্ম্য বিবাহের সন্তান-সন্ততির অর্থাৎ পুত্রের, তদভাবে কজ্রার উত্তরাধিকার-স্বত্বে সম্পত্তিহরণে আশঙ্কা ছিল—( পুত্রবতঃ পুত্রো হুহিতরো বা ধর্ম্মিষ্ঠেযু বিবাহেযু ভাতাঃ ) তদভাবেই কেবল অশ্রু বিবাহে উৎপন্ন সন্তানেরা দারিদ্র হইতে পারিত।

মৌকিক বিবাহগুলি বর্তমানের Contract marriage-এর মত ছিল। উভয় পক্ষ পরস্পর পরস্পরের বিধেয়ী হইলে—বিবাহবন্ধনচ্ছেদে ক্রটিসংকল্প হইলে, বিবাহের দ্বন্দ্ব অর্থাৎ

Dissolution of marriage হইত। কেবল একমুখ মাত্র বিবাহবন্ধন-রূপে বহুবান্ধ থাকিলেও কিছুই হইত না। কোর্টলা বলেন,—আমোক্ষ্য তত্ত্ব-রূপে বিবাহী ভাব্য, ভাব্যায়ত তত্ত্ব। পরস্পর স্বৈরাচার্য্যকঃ। কোর্ট—১৯৫ পৃষ্ঠা।

তদু বিবাহবন্ধন-রূপে তদ্ব এ বিবাহ-গতিতে সম্পত্তির পক্ষে কতকগুলি আরও নিয়ম ছিল। এই সকল বিবাহে স্থায়িত্ব শুক বা জীবন তত্ত্ব নিজে বিপৎকালে ভোগ করিতে পারিতেন না। ভোগ বা ব্যয় করিলে পাক্ষিক ও আত্মস্থলে তাঁহাকে হুদেয়ুগে উহা প্রত্যর্পণ করিতে হইত। আবার সাক্ষ্য ও পৈশাচস্থলে তত্ত্বর পক্ষে ঐরূপ শুকের ব্যয় করা চৌধ্য বলিয়া পশ্চিমণিত হইত।

পুরুষের পক্ষে বহুবিবাহ আইন অনুসারে একেবারে নিষিদ্ধ ছিল না। তবে ইচ্ছামত অনেকগুলি বিবাহের পক্ষে আইনে প্রতিরোধক বাধা অনেক ছিল। জী বক্ষ্য হইলে বা কেবল বক্ষ্য উপর্যুপরি কস্তাজননী হইলেই আইনমতে পুরুষ পুনবিবাহের অধিকার লাভ করিতেন।

কোর্টলা বলেন,—বধীভট্টৌ অপ্রজারমানাম্ অগুজাং বক্ষ্যং চাকাজ্জকত।  
বহুবিবাহ

দশ নিম্নং দাদশ কস্তা-প্রসবিনীম্। ততঃ পুত্রার্থী বিতীরাং বিন্ধত।—  
অর্থাৎ পত্নী বক্ষ্য ও অপ্রজারমানা হইলে স্বামী অষ্ট বৎসর পর্যন্ত অপেক্ষা করিবেন। বিবাহের পর কেবল একটা মাত্র সন্তান হইয়া উহা মরিয়া গেলে, স্বামীকে দশ বৎসর অপেক্ষা করিতে হইবে। আর উপর্যুপরি কেবল কস্তাসন্তানমাত্র হইলে স্বামী দাদশ বৎসর পর্যন্ত অপেক্ষা করিবেন। অতঃপর পুত্রলাভার্থ বিতীরা পত্নী গ্রহণ করিবেন।

এইরূপ নিয়মের ব্যতিক্রম হইলে তত্ত্ব আইন অনুসারে ২৪ পণ অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইবেন।

কামার্থ বহুবিবাহস্থলে কেবল অর্থদণ্ড দিয়াই তত্ত্বর নিষ্কৃতি ছিল না। তাঁহাকে পূর্ব-বিবাহিতা পত্নীর সন্তোষার্থ আধিবেদনিক শুক অর্থাৎ Compensation দিতে হইত।

কলতঃ আমাদেব মনে হয় যে, সাধারণ লোকের পক্ষে বহুবিবাহ নিষিদ্ধ না হইলেও, অর্থদণ্ডের ভয়ে ও জীর আধিবেদনিক শুকদানের ফলে দরিদ্র মধ্যবিত্ত লোক প্রায়শঃই বহুবিবাহে বিরত থাকিতেন। তবে ধনী লোকের, রাজা বা উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারীদের কথা স্বতন্ত্র ছিল। তাঁহাদের পক্ষে সামান্য অর্থদণ্ড বা আধিবেদনিক শুকদান কিছুই ছিল না। তাঁহারা ইচ্ছামত বহু-বিবাহ করিতেন। আর রাজাদিগের ত কথাই ছিল না। মৌর্য ও মৌর্যপূর্ব-যুগের সকল রাজারই বোধ হয়, বহু জী ছিল। বৃদ্ধের সময় কোষধরাজ প্রাশেনজিতের একাধিক জীর উল্লেখ পাওয়া যায়। তিনি বিবাহিতা পত্নী তিন্ন মল্লিকা-নারী এক কলওয়ালীকে বিবাহ করিয়া-ছিলেন। পরে আবার শাক্যবংশীরা দাসীপর্ডজাতা বাসবকজিয়াকে বিবাহ করেন। মগধরাজ বিম্বিসার অজাতশত্রু, মৌর্য চন্দ্রগুপ্ত, অশোক প্রভৃতি সকলেই বহুপত্নীক ছিলেন। অর্থ-শাস্ত্রের নিষাভপ্রসিধি অধ্যায়ে দেখা যায় যে, প্রায় সকল রাজারই বহু পত্নী ও বহু উপপত্নী থাকিত। তাঁহাদের চক্রান্তের ফলে রাজাকে প্রাণের ভয় সন্ধানকর্মদাই সাবধানে থাকিতে হইত। এমন কি, প্রাধান্য পত্নী দেবীশমবাচ্যা মহারানীকেও সম্রাট বিশ্বাস করিতে পারিতেন না। রাজ্যতঃপর রপুককব, বণ্ড ও জীজাতীর রকীদিগের দ্বারা সততই রক্ষিত হইত।

## দাম্পত্য-জীবন

বিবাহের সময় স্বামী ত্রীকে যথাশক্তি অলঙ্কারাদি দিতেন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকে ত্রীর বৃত্তি-  
 রূপ কিছু অর্থও দিতে হইত। অলঙ্কারের সম্বন্ধে কোন নিয়ম ছিল  
 নাই। বিহার যেমন অবস্থা, তিনি ত্রীকে সেইরূপই দিতেন। বৃত্তির  
 সম্বন্ধে নিয়ম ছিল,—উহা ছই সহস্র পণের কম হইত না। কোটিয়া বলেন,—“আবধ্যানিরমঃ।  
 পরমিসংস্থা। স্বাপ্যা বৃত্তিঃ।” এই বৃত্তি ও লৌকিক বিবাহে কত্না বে শুদ্ধ পাইতেন, তাহা ত্রীর  
 নিজের সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইত। স্বামী কোনরূপ ব্যবস্থা না করিয়া প্রবাসে গেলে বা  
 কোন কারণে উপাস্থায়ক হইলে, এই ত্রীখনই ত্রীর জীবিকা-নির্বাহের সহায়তা করিত। ইহাতে  
 স্বামীর কোন প্রকার স্বত্ব বা অধিকার থাকিত না। দাম্পত্যী ধর্ম্য বিবাহে আবদ্ধ হইলে, অর্থাভাব-  
 বশতঃ বা বিপৎকালে স্বামী এই ত্রীখন ব্যয় করিতে পারিতেন। কিন্তু লৌকিক বিবাহে  
 এইরূপ ত্রীখন ব্যয় মোঘের ছিল। স্বামীকে উহা হৃদে মূলে প্রত্যর্পণ করিতে হইত। রাক্ষস ও  
 পৈশাচ বিবাহস্থলে উহা স্তের বা চৌর্য্য বলিয়া গণ্য হইত। গাঙ্কসাহুরোপভুক্তং সর্বাঙ্ক-  
 মুত্তরং দাপ্যেত। রাক্ষসপৈশাচোপভুক্তং স্তেরং দদ্যাৎ।—১৫২ পৃষ্ঠা।

দ্বাদশ বৎসর বয়স হইলেই ত্রী প্রাপ্তবাবহার। অর্থাৎ স্বামিসহবাসের উপযুক্ত বলিয়া পরিগণিত  
 হইতেন। এই দ্বাদশ বৎসরের পর তাঁহাকে স্বামীর ঘর করিতে  
 হইত। এই দ্বাদশ বৎসরকে আমরা তৎকালের age of consent  
 বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। ইহার পর ত্রী স্বামীর ঘর করিতে বা  
 স্বামীর সেবা করিতে অস্বীকৃতা হইলে, তিনি অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইতেন। স্বামীরও ঐরূপ বোভশ  
 বৎসরের পর ত্রীর প্রতাপালনাদি না করিলে তাঁহার অর্থদণ্ডের ব্যবস্থা ছিল।

স্বামীকে নিজের অবস্থাজ্ঞায়ী সাধ্যমত ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিতে হইত। কাল বা  
 সময়ের হিসাব করিয়া তদুপযোগী অর্থ দিতে হইত (প্রবাসাদি গমনস্থলে) অথবা স্বামীর আয়াজ্ঞায়ী  
 মালহারার ব্যবস্থা করিতে হইত। (যথা পুরুষপরিবাপম্)। শুদ্ধ, ত্রীখন ও আধিবৈদনিক  
 ধনদানে অসমর্থ হইলেও ঐরূপ মালহারার ব্যবস্থা করিতে হইত। (অ° শা°—১৫৪ পৃ°)

কিন্তু ত্রী যদি স্বত্তরকুলের অত্র কাহারও আশ্রয় অবলম্বন করিতেন বা বিবাদাদিবশতঃ স্বামীর  
 আশ্রয় ত্যাগ করিয়া ভিন্নভাবে বাস করিতেন (বিভক্তান্নাং), তাহা হইলে তাঁহার স্বামীর উপর  
 ষোড়শকীর কোন দাবী থাকিত না (স্বত্তরকুলপ্রবিষ্টান্নাং বিভক্তান্নাং বা নাভিযোজ্যঃ পতিঃ)।

ত্রীর উপর স্বামীর যথেষ্ট কর্তৃত্ব ছিল। ত্রী অবাধ্য বা অবশতাপন্ন হইলে বা স্বামীর আদেশ  
 অমাননা করিলে স্বামী তাঁহাকে ভর্ৎসনা করিতে, এমন কি কটু-  
 সম্ভাষণাদি করিতে পারিতেন। উদাহরণস্বরূপ কোটিয়া বলেন যে,  
 স্বামী অপরাধিনী ত্রীকে—নমে, বিনমে, ভ্রমে, অপিতৃকে, অমাতৃকে বলিয়া গালি দিতে পারিতেন,  
 (নমে বিনমে ভ্রমে অপিতৃকে অমাতৃকে ইত্যনির্দেশেন বিনমপ্রাহণম্)। তাহাতেও ত্রীর মতিগতির

পারিতোষ না হইলে, স্বামী চক্ৰাণ্ড বা বেগুন বা বরুণ দ্বারা জীকে প্রহার করিতে পারিতেন। অকারণ প্রহার করিলে বা ঐরূপ শাসনের মাত্রা অধিক হইলে, জীর প্রতি অভিজিত অভিচারের জন্য স্বামীকে বাকশাসন বা দণ্ডপারিতোষের আদেশ দিতে দণ্ডিত হইতে হইত। (বেগুনগরু-হস্তানামস্তমেন বা গৃষ্ঠে জিরাযাতঃ। তত্তাতিক্রমে বঙ্গদণ্ডপারিতোষভাষ্যে—১৫৫পৃ।) বতকগুলি অপরাধে জীলোকের অর্থদণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। শাস্ত্রে অর্থদণ্ডের নিয়মগুলি দেখিলে বোধ হয় যে, দণ্ডিতা জীকে নিজের জীখন হইতেই উহা দিতে হইত।) নিম্নে উহার কতিপয় লিখিত হইল।

১। জী স্বামীর নিবেশ সবেও দণ্ডকীড়া (কামকলাব্যাপারঘটিত কোন প্রকার জীড়া) করিলে বা মদ্যপান করিলে উহার তিন পণ অর্থদণ্ড দিতে হইত।

২। ঐরূপ দিনমানে স্বামীর নিবেশ সবেও কোন জী-প্রেক্ষাবিহার-গমন করিলে অর্থাৎ জীলোকনটাদিগের দ্বারা পরিচালিত কোন প্রকার থিয়েটারাদি দেখিতে গেলে, ছয় পণ দণ্ড হইত। রাজিতে বাটীর বাহির হইলে বা কোন উৎসবাদিতে গমন করিলে বা পুরুষপরিচালিত কোন থিয়েটারাদিতে যাইলে, যথাক্রমে ১২ পণ, ৬ পণ অর্থদণ্ড হইত। ঐরূপ অস্ত্র কোন পুরুষের সহিত পত্র ব্যবহার করিলে, জ্রব্যাদি আদান প্রদান করিলে (প্রতিবিদ্যপুরুষব্যবহারে) জীলোক-দিগকে দণ্ডিত হইতে হইত। ব্যাভিচারাদি স্থলে আরও অধিক কঠিন দণ্ড হইত, তাহা পরবর্তী অধ্যায়ে বলা হইবে।

বিবাহিতা জীলোকের সাধারণতঃ বাটীর বাহিরে বাওয়া সমাজে নিষিদ্ধ ছিল। এখনকার দিনের মত কঠিন অবরোধ না থাকিলেও, যেখানে সেখানে বেড়াইতে বাওয়া, নিজের বাটী ছাড়িয়া প্রতিবেশীর গৃহে গমন করা প্রভৃতি বিশেষ দোষের ছিল। অর্থশাস্ত্রের নিষ্পত্তন ও পথ্যভুসরসাধ্যারে এই সমস্ত অপরাধ ও উহার দণ্ডের কথা বিবৃত আছে।

উচ্চবংশীয়া জীলোকেরা কোন কার্যে প্রামাণ্যগমনের সময় স্বামিসঙ্গে বা কোন জ্ঞাত্তি বা প্রামিকের বা কোন বিশেষ পরিচিত লোককে সঙ্গে করিয়া যাইতেন, নচেৎ উহা নিন্দার কারণ হইত। আত্মীয়-স্বজন বা পিতৃকুলে বা জ্ঞাতিকুলে কোন বিপদ হইলে বা কাহারও মৃত্যু হইলে, কেহ কঠিন রোগে পড়িলে বা অস্ত্র কোন বিশেষ কারণবশতঃ একাকী গমন করিলে, তাহা দোষের বলিয়া গণ্য হইত না। (প্রেতব্যাধিব্যাসনিগর্তনিমিত্তমপ্রতিবিদ্যমেব জ্ঞাতিকুলগমনম্)। —১৫৭ পৃ।

স্বামী অন্ন দিনের জন্য প্রবাস গমন করিলে জীর ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া যাইতেন।

স্বামীর প্রবাসগমন

কিরিতে বিলম্ব হইলে জী এক বৎসর পর্যন্ত পতিগৃহে স্বামীর অপেক্ষা করিতেন। আর যদি ভরণপোষণের ব্যবস্থা থাকিত, তাহা হইলে দুই

বৎসর পর্যন্ত পতিগৃহে থাকিয়া পতির অপেক্ষা করার নিয়ম ছিল। ইহার মধ্যেও যদি স্বামী না কিরিয়া আসিতেন, তাহা হইলে জ্ঞাত্তিবর্গ প্রবাসীর পক্ষীকে লক্ষ্যবস্তু করিতেন। ঐরূপ চারি বা আট বৎসর অতীত হইলে, জী যদি স্বামীর পুনরাগমনের সন্দিহান হইয়া পুরুষান্তর গ্রহণে

করিয়া দিয়া হইল। তিনি কলিকতা বন্দীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গার তীরে গিয়া আসিয়া বসিলেন।

এখানে জীর কৰ্তব্য সম্বন্ধে অর্থশাস্ত্রে বিশেষ কিছু বলা নাই। কলিকাতার নিকটে আসিয়া একবৈদ্যের কেশসম্বন্ধ ও অন্যান্যবন্ধিতা প্রোবিতকর্তৃকার কথা পাই। কলিকাতার কলিকাতা-নিকটবর্তীকর্তৃকার প্রোবিত আছেন।

জীর অর্থসম্বন্ধের সম্বন্ধ নিম্নের দ্বারা পূর্ণকর্তৃকার তত্ত্বপোষণের জন্য জী অর্থ-কর্তৃকার প্রথম দীর্ঘকাল—প্রথম।

করিয়া সংসার চালাইতে পারিতেন। এই অর্থ-পরিচালকের জন্য জীর দায়ী হইতেন। কোটিল্য বলেন,—পতিত প্রাণঃ—জীকৃত্যং কলম

অর্থপ্রতিবিধার প্রোবিঃ ইতি সম্প্রতিপত্তাবৃত্তঃ। অসম্প্রতিপত্তৌ তু নাক্ষিকঃ প্রোবদ।

জীর তত্ত্বপোষণের দায়িত্ব এড়াবার চেষ্টা করিলেই রাজ্যদেশে দক্ষিত হইতেন। এসম্বন্ধে অর্থশাস্ত্রের বিবিধগুলি বড়ই জ্ঞান। জীর ভাবতঃ ধর্মতঃ জীর প্রতি যে সকল কৰ্তব্য ছিল, তাহা প্রতিপালনে বিমুখ হইলে সমাজের অনললাশকার রাজপুত্রবেরা কঠোরশাসনে উদ্ধাকে উদ্ধা হইতে বিরক্ত করিতেন। অর্থশাস্ত্রের যুগ বৌদ্ধধর্মপ্রচারেরই পরবর্তী। ঐ যুগের লোকে পৃথিবীর কলিকালে ব্যতিত হইয়াও নবর জীবনের হৃৎ ও পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর হাত হইতে অব্যাহতির জন্য দশে বলে সম্যাসী হইত। জীর ত্রীকে ছাড়িয়া চলিয়া বাইত, জীও তিকুণী-সঙ্গে প্রবেশ করিত। এই সকলের মধ্যে প্রকৃত যুগ্মের সংখ্যা কমই ছিল। কতক লোক অতের আদর্শ অনুকরণ করিতে দিয়া পার্শ্বব্যবস্থে অলঙ্ঘন দিত। জীর এখনকার মত অনেক দৃষ্ট প্রবন্ধকও ধর্মের জ্ঞান করিয়া বা সংসারের দায়িত্ব এড়াইবার জন্য ভিন্ন ভিন্ন সত্ত্বের কোন একটীতে বোধ্যিত। এই সকলের কলে সমাজে বিশেষ বিশৃঙ্খলা ঘটিত। অনেক তত্ত্ববের জী বাহি-কর্তৃক পরিভ্রমণ হইয়া শিশু-পুত্রাদির তত্ত্বপোষণের জন্য বিপদে পড়িতেন; অনেকে জীর কুপ-গামিনী হইতেন। এই সকল নিবারণের জন্য অর্থশাস্ত্রে অনেকগুলি বিধি দেখা যায়।

অর্থশাস্ত্রকার প্রজ্ঞার কালনির্দেশ করিয়া দিয়াছেন ও প্রজ্ঞাপ্রবন্ধের পূর্বের যে সকল কৰ্তব্য, তাহাও উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে লুপ্তব্যবস্থারই প্রজ্ঞা গ্রহণ কর্তব্য, অতের নহে। তিনি বলেন,—লুপ্তব্যবস্থার প্রজ্ঞা গ্রহণ কর্তব্য। অতথা নিম্নোক্ত। তদু তাহাই নহে। পুত্র কলত্রের তত্ত্বপোষণ না করিয়া সংসারভোগ করিলে লোকে রাজ্যদেশে দক্ষিত হইত। কোটিল্য বলেন,—পুত্রভারপ্রতিবিধার প্রজ্ঞাতঃ পূর্বঃসহিবদঃ। এ বিষয়ে রাজ্যদেশে বড়ই কঠিন ছিল। এরূপ কইবৈদ্যগী প্রজ্ঞাতঃ নাব্যাক ও অত্যন্ত শাস্ত্রিককর্তৃকার প্রোবিত করিতেন ও উদ্ধারের সংসারাদির ব্যবস্থা ও প্রজ্ঞার কারণ অবগত হইয়া বধ্যবদ দত্ত দিতেন। (১২৩ পৃ—সম্যোগ্‌হৃতশিল্পিনঃ অনিহিনঃ বা প্রজ্ঞিতবলক্যাব্যাহিতঃ তত্ত্বিকারিণঃ পুত্রসার-জ্ঞানসম্প্রদায়িকঃ বিবহন্তঃ দীর্ঘপথিকঃ সমুদ্রং চোপপ্রাহন্তঃ।)

তদু তাহাই নহে, রাজ্যের অকারণ-প্রজ্ঞিতবিনের উপর কিছুমাত্র দৃষ্টি রাখা হইত এবং বাণপ্রদী তিন্ন অতঃ প্রজ্ঞিতবিনকে সম্যাদি স্থাপন করিতে বা জ্ঞান-নগরে স্থাপন করিতে

দেওয়া হইত না। জীলোককে ধর্মের নামে ফুসলাইয়া ভিক্ষুণী করিলে বা প্রতজ্ঞার পথে লইয়া আসিলে, পূর্বসাহসদণ্ডের ব্যবস্থা ছিল (ত্রিযং ৫ প্রতাজ্ঞয়তঃ) — (বানপ্রস্থাদন্তঃ প্রতজ্ঞিতভাবঃ সজাতাদন্তঃ সজ্জ্বঃ সামুখ্যায়কাদন্তঃ সময়াভুবক্তো বা নাশ্র জনপদমুপনিবেশেত। ন ৫ তন্মারাম-বিহারার্থাঃ শালাঃ স্যুঃ—৪৮ পৃ°)।

এই ত গেল স্বামী জীবন কথা। স্বামীর জীবনাভ্যে বা বানপ্রস্থাবলম্বনের পর পুত্রবতী বয়ঃস্থা জী স্বামীর সংসারে থাকিয়া পুত্রাদি পালন করিতেন; নিজের স্ত্রীধন যাবজ্জীবন ভোগ করিতেন। পরে তাহা পুত্রাদি কাহারও হস্তগত হইত। বালবিধবারা প্রায়ই পুরুষান্তর গ্রহণ করিতেন। পরবর্তী অধ্যায়ে সে সব কথা বলা হইবে।

যে সকল পরিবারে বহুবিবাহের ফলে অনেক সপত্নীর একত্রাবস্থান হইত, সেখানে নানাকারণে কলহ হইত। স্বামী সাধারণতঃ জীবৎপুত্রকেই বেশী আদর-যত্ন করিতেন। ধর্ম্য বিবাহের পত্নীদের মাতৃও অধিক ছিল। ধর্ম্যশাস্ত্রাদির মতে ধর্ম্যকার্যাদিতে সর্বণা ধর্ম্যবিবাহমতে পরিণীতা জ্যেষ্ঠ স্বামীর সাহচর্য্য করিতেন।

অনেকে আবার অসবর্ণা স্ত্রী বিবাহ করিতেন। অসবর্ণবিবাহ তৎকালে সমাজে প্রচলিত

অসবর্ণা স্ত্রী ছিল। অতুলোম অসবর্ণবিবাহ গর্হিত বা নিন্দিত ছিল না। কিন্তু প্রতিলোম বিবাহ আর্থ্যেরা চিরকাল ঘৃণার চক্ষেই দেখিয়াছেন।

অর্থশাস্ত্রে অসবর্ণবিবাহের কতকগুলি নিয়ম দেখা যায়। পুরুষের অন্তর্য্য পত্নীর সন্তানেরা পিতার সর্বণ বলিয়াই গণ্য হইতেন, অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়া স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান ও ক্ষত্রিয়ের বৈশ্যগর্ভজাত সন্তান পিতার সামাজিক মর্য্যাদার অধিকারী হইতেন এবং সর্বণ বলিয়াই পরিগণিত হইতেন। “ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়য়োঃ সন্তরাপুত্রাঃ সর্বণাঃ।” একান্তর্য্য পত্নীর গর্ভজাত সন্তানদের স্থান সমাজে কিছু হীন হইয়া পড়িয়াছিল। অসবর্ণা নিম্নজাতীয় স্ত্রীর সংসারেও বোধ হয়, কিছু হীনতা ছিল।

স্বামী-স্ত্রী জীবদ্দশায় পুত্রকন্যাদিগের বিবাহ দিতেন। পিতা সংসারে থাকিতে থাকিতে বাহাদের বিবাহ না হইত, তাহাদের বিবাহের খরচ ও অবিবাহিতা কন্যাদের বিবাহের প্রাণনিক বা dower সম্পত্তি হইতে দিবার ব্যবস্থা করিয়া দিতেন।

অনেকে জীবদ্দশাতেই নিজ নিজ সম্পত্তি পুত্রদিগের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া যাইতেন। একরূপ বিভাগ স্থলে পুত্রের সমান ভাগই হইত (জীবদ্ভিভাগে পিতা নৈকং বিশেষয়েৎ—১৬১ পৃষ্ঠা)। পুত্রদিগের মধ্যে নাবালক কেহ থাকিলে বা কেহ প্রবাসী থাকিলে পিতা তাহার অংশ মাতুলবংশীয়দের হস্তে বা গ্রামবৃদ্ধদিগের হস্তে অর্পণ করিয়া যাইতেন। ইহার ঐ পুত্র সাবালক হইলে, উহার অংশ বুঝাইয়া দিতেন।

ঔরসজাত পুত্র অভাবে অস্ত্রের দ্বারা নিজ স্ত্রীতে অনেক ক্ষেত্রজ সন্তান উৎপন্ন করাইতেন। অর্থশাস্ত্রের ক্ষময়েও বোধ হয়, ক্ষেত্রজ সন্তান উৎপাদনের প্রথা সমাজে প্রচলিত ছিল না। এখনকার দিনে অবশ্র ক্ষেত্রজের নামে আপামর জনসাধারণ ঘৃণার নাসিকা কুঞ্চিত করিবেন। কিন্তু



সে যুগে উহা ঐরূপ কোন ঘণার চক্ষে দেখা হইত না। কোটিল্য অপুত্রক রাজগণকে ঔরশাভাবে ক্ষেত্রজ সন্তান উৎপাদনের উপদেশ দিয়াছেন।—বৃদ্ধস্ত ব্যাধিতো বা রাজা মাতৃবদ্ধতুল্যাগুণবৎ-সামন্তানামত্মনেন ক্ষেত্রে বীজমুৎপাদয়েৎ। ন চৈক-পুত্রমবিনীতং রাজ্যে স্থাপয়েৎ।—৩৫ পৃষ্ঠা।

অনেকে দুহিতু-গর্ভজাত-সন্তানকে পুত্রিকাপুত্ররূপে গ্রহণ করিতেন। আবার অনেকে পোষ্য-পুত্র বা দত্তক গ্রহণ করিতেন ( তৎসম্বন্ধা মাতা-পিতৃভ্যাম্ অন্ধির্দত্তো দত্তঃ )। অনেকে এইরূপ দত্তকের অভাবে সর্বণ ও সম্বংশজাত পুত্র ক্রয় করিতেন। এইরূপ পুত্রকে ক্রীতপুত্র বলিত। পোষ্যপুত্রের দ্বারা অনেকে পরের—( মাতা-পিতৃহীন ) পুত্রকে লালন পালন করিতেন—ইহাদিগকে কৃতকপুত্র বলিত। অনেকে আবার পরিচিত বা আত্মীয় লোকের ত্যক্ত পুত্রকে নিজের করিয়া লইতেন—ইহাদিগকে অপবিত্র পুত্র বলিত। এ সকলের অভাবে কানীন ( কন্তাগর্ভঃ কানীনঃ—পত্নীর অবিবাহিতাবস্থায় উৎপন্ন ), সহোচ ( বিবাহকালে পত্নীর গর্ভস্থ সন্তান ) ও পৌনর্ভব সন্তানও লোকের গৃহে স্থান পাইত। এখন অংশু পালিত বা পোষ্যপুত্র ভিন্ন ( স্থানবিশেষে কৃত্রিম পুত্রও প্রচলিত ) আর অন্য কোন প্রকারের পুত্রের দায়াদিকার বা সমাজে স্থান নাই।

পিতার জীবদ্দশায় পুত্রদিগের সম্পত্তিতে কোন অধিকার থাকিত না ( অনীধরঃ পিতৃমন্তঃ ), এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি। পিতার জীবদ্দশায় পিতা পুত্রের শিক্ষা প্রভৃতির তত্ত্বাবধান করিতেন। পুত্রের বিবাহ দেওয়া পিতার কর্তব্য বলিয়াই বিবেচিত হইত। কেন না, আমরা অর্থশাস্ত্রে দেখিতে পাই যে, পৈতৃক সম্পত্তি বিভাগকালে অবিবাহিত পুত্রের নৈবেশনিক এবং কুমারী কন্যার প্রদানিক পাইবার ব্যবস্থা আছে।

পুত্রদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রের সহকে দুই একটা বিশেষ ব্যবস্থা দেখা যায়। কোটিল্য বলেন,—  
একস্ত্রীপুত্রাণাং জ্যেষ্ঠাংশঃ। ব্রাহ্মণানামজাঃ, ক্ষত্রিয়ানাম্ অখাঃ। বৈশ্যানাং গাবঃ। শূদ্রাণামবরঃ।

কর্ণলিঙ্গান্তেবাং মধ্যমাংশঃ। ভিন্নবর্ণাঃ কনিষ্ঠাংশঃ।

চতুর্পদাভাবে রত্নবর্জনাং দশনাং ভাগং দ্রব্যণামেকং জ্যেষ্ঠো হরেৎ। প্রতিমুক্তব্রথা-পাশো হি ভবতি। ইত্যোশনসো বিভাগঃ।—পৃ° ১৬২।

অর্থাৎ জ্যেষ্ঠের কিছু অতিরিক্ত অংশভাগের ব্যবস্থা ছিল। ব্রাহ্মণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতার অজ সম্পত্তি লাভ করিতেন। ক্ষত্রিয়ের মধ্যে ঐরূপ সমস্ত অংশগুলি জ্যেষ্ঠের প্রাপ্য ছিল। ঐরূপ বৈশ্য ও শূত্রদিগের মধ্যে ঐ ব্যবস্থা ছিল।

এগুলি ভিন্ন ওশনস ধর্মশাস্ত্রের মতে জ্যেষ্ঠ পিতৃদ্রব্যাদির দশমাংশ পাইতেন। কোটিল্য বলেন, ঐ অতিরিক্ত সম্পত্তির সাহায্যে তিনি পিতার শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করিতেন। পরবর্তী যুগেও এই উচ্চার ব্যবহার ভূরি ভূরি উল্লেখ দেখা যায়। মহু বলেন,—“জ্যেষ্ঠস্ত বিশেষ উচ্চারঃ সর্বদ্রব্যাক্ষ বহরং।” কেন জ্যেষ্ঠ এই অতিরিক্ত অংশ লাভ করিতেন, তাহার বিশেষ কোন কারণ আমরা দেখিতে পাই না। মনে হয় যে, পিতার শ্রাদ্ধাদি কাণ্ডের ভার তাঁহার উপর স্তম্ভ থাকে, সেইগুলি সম্পাদনের অজ্ঞ তাঁহাকে অতিরিক্ত সম্পত্তি দেওয়া হইত। পরবর্তী যুগের ধর্মশাস্ত্রকারেরা

এই সকল কারণ নির্দেশ করেন নাই। তাঁহারা কেবল জ্যেষ্ঠের উৎকর্ষেরই উল্লেখ করিয়াছেন। কেহ বলিয়াছেন,—জ্যেষ্ঠত্ব জাতমাত্রণ পুত্রীভবতি মানবঃ—এইজন্মই জ্যেষ্ঠের প্রাধান্য। ঐরূপ অন্তের মতে—জ্যেষ্ঠপুত্রপ্রসূতস্ত কলাং নাইস্তি যোড়নীম্” ইত্যাদি।

জ্যেষ্ঠ পুত্র নিগূণ, অভাববৃদ্ধি, মাহুষহীন হইলে তাঁহার এই অংশের হ্রাস বা লোপেরও ব্যবস্থা দেখা যায়।

বহুবিবাহস্থলে অংশের তারতম্য দেখা যায়। কোন লোক ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের কন্যা বিবাহ করিলে, উক্ত বিবাহজাত পুত্রগণের মধ্যে ভাগের তারতম্য হইত। ব্রাহ্মণীপুত্র ৪ ভাগ পাইলে ক্ষত্রিয়পুত্র ৩ ভাগ পাইতেন, বৈশ্যপুত্র ২ ভাগ ও শূদ্রপুত্র ১ ভাগ মাত্র পাইতেন।

### নারীজীবন

অন্তঃপর নারীজীবনের সম্বন্ধে কতকগুলি বিশেষ কথা বলিব। অবশ্য দাম্পত্যজীবনে স্ত্রী-পুরুষের সম্বন্ধ ও স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্তৃত্ব সম্বন্ধে অনেক কথাই বলা হইয়াছে। অর্থশাস্ত্রে উপরোক্তগুলি ভিন্ন আরও আমাদের অনেক জ্ঞাতব্য কথা আছে। এই অধ্যায়ে সেইগুলি বলা হইবে।

সমাজ চিরদিনই পরিবর্তনশীল। যুগে যুগে দেশকালপাত্রভেদে উহার পরিবর্তন হয়। উহা কিছুতেই একভাবে থাকিতে পারে না। কঠোর রক্ষণশীলতাও উহাকে একভাবে রাখিতে পারে না। পৃথিবীর সর্বত্রই এই নিয়ম। ভারতেও ঐরূপ ঘটয়াছিল। ঘটনাস্রোতে প্রাচীন আদর্শ, প্রাচীন আচার—সবই ক্রমে পরিবর্তিত হইয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে স্ত্রীলোকের অবস্থাও পরিবর্তিত হইয়াছিল।

বৈদিক যুগে স্ত্রীলোকের সমাজে স্থান উচ্চই ছিল; স্বাধীনতা ছিল। শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল। উৎকর্ষের অংকাশ ছিল। তখন স্ত্রীলোক পুরুষের জীড়নক বা ভোগের সামগ্রী বলিয়া বিবেচিত হয় নাই বা তাহাদের সামাজিক অধিকার বিলুপ্ত হয় নাই। এ অবস্থায় স্ত্রীলোক সর্ববিষয়েই সমাজের উৎকর্ষ-সাধনের অধিকারে অধিকারিণী ছিলেন। সংসারে কর্তৃত্বের ভার ছিল তাঁহার হাতে। যজ্ঞাদি কর্মে স্ত্রী স্বামীর সাহচর্য্য করিতেন। যজ্ঞমানপত্নী ভিন্ন যজ্ঞের অনুষ্ঠান সম্পূর্ণ হইত না। স্ত্রীলোকের বৈদিক সংস্কার ও শিক্ষারও অধিকার ছিল।<sup>১</sup> সমাজে ব্রহ্মবাদিনী স্ত্রীলোকের অভাব ছিল না। আজিও ঋগ্বেদের মধ্যে বোবা, সূর্য্যা, বিশ্ববারা, লোপামুদ্রা, ইত্যাদি প্রভৃতি মন্ত্রপ্রতীদগির দ্বারা প্রকাশিত বহু যুক্ত বর্তমান রহিয়াছে এবং ঐগুলির অংশবিশেষ আজিও বিবাহাদি প্রধান সংস্কারের সময় সাদরে উচ্চারিত হইতেছে।

বৈদিক যুগের পরবর্তী যুগেও ঐ ভাব চলিয়াছিল। অবশ্য এ যুগ হইতেই সমাজে বহুবিবাহ, সপত্নীত্ব প্রভৃতি প্রবেশ করিয়াছিল। স্ত্রীলোকের রাষ্ট্রীয় অধিকার ক্রমে বিলুপ্ত হইতেছিল। স্ত্রীলোকের অবস্থা কিছু হীনও হইয়াছিল, কিন্তু একেবারে অবনত হয় নাই। তখনও দেশে পার্গা, মৈত্রেয়ীর অভাব হয় নাই। বাণ্য বিবাহের একেবারে প্রচলন হয় নাই। স্ত্রীলোক জ্ঞান-

১। যশ ও হারীত পুরাকল্পে কুমারীবিদের উপনয়ন, বোবাধাম ও অগ্নি সংস্কারের উল্লেখ করিয়াছেন।

চর্চায় বঞ্চিত হয় নাই এবং তখনও দেশে নিরিস্রিয়া হুমস্রাস্ত “দ্বিগোহনৃতং—” (মহু, ৯।১৮।) এই কদর্য আদর্শের প্রভাব বদ্ধমূল হয় নাই।

বৌদ্ধধর্মের যুগেও এই ভাব চলিতে লাগিল। দেশে ধর্মের আন্দোলন চলিতে লাগিল। সকলেই সংসারের দুঃখবাদে পীড়িত হইল। জগৎ দুঃখের স্থানমাত্র; জীবন ক্লমিক—অর্থদুঃখ-জ্ঞান মোহমাত্র—নির্বাণ বা মুক্তিই মানবের প্রধান উদ্দেশ্য—এই ভাব সকলেরই মনে বদ্ধমূল হইল। ব্রাহ্মণের পরিব্রাজকগণ জনসাধারণ সকলকেই (mass) এই মহামন্ত্র শিখাইলেন। এই মন্ত্রের শক্তিতে সকলেই জগৎকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতে লাগিল; সংসারের কর্তব্য তুলিয়া গেল। অনেকেই গৃহ ছাড়িল। নির্বাণের উদ্দেশ্যে কেহ বনে, কেহ প্রান্তরে, কেহ বা সজ্জ যোগদান করিল।

আন্দোলনে পড়িয়া স্ত্রীলোকেও আত্মহারা হইল। স্বাধীনতার যুগে তাহারও পুরুষের জায় নির্বাণের পথে—প্রব্রজ্যার দিকে ধাবিত হইল। কতিপয় শিষ্যের, বিশেষতঃ আনন্দের অমুরোধে ভগবান্ বুদ্ধ স্ত্রীলোকের সজ্জাধিকারে অমুমতি দিলেন। মাতা গোতমীর নির্বন্ধাতিশয়ে ও প্রিয়-শিষ্য আনন্দের অমুরোধে প্রোৎসাহিত হইয়া তিনি ভিক্ষুণীদিগের সজ্জ গঠনের অধিকার দিলেন। ইহার বিষয়ময় পরিণাম তাহার দুর্দৃষ্টের অগোচর ছিল না। দলে দলে স্ত্রীলোক ভিক্ষুণীব্রত লইয়া সজ্জ প্রবেশ করিতে লাগিল। কি কুমারী, কি সধবা, কি বিধবা, কি সতী, কি কুলটী—সকলেই স্থান পাইল। খেয়গাখায় মুক্তা, সীহা, সূজাতা, গুল্লা, অনুপমা, রোহিণী, স্নমেধা প্রভৃতি কুলটার নাম উল্লেখযোগ্য। অনেক রমণী যোবনে কুলটারুতি করিয়া পরে পবিত্র ভিক্ষুণীজীবন অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে অর্দ্ধকাশী, অভয়মাতা, বিমলা ও অম্বপালীর নাম উল্লেখযোগ্য।

স্ত্রীলোকের সজ্জাধিকারের ফল বিষয়ময় হইল। ইহাদিগের মধ্যে সংসারতাপিত মুমুকুর একেবারে যে অভাব ছিল, তাহা নহে। তবে অনেক স্ত্রীপুরুষই আন্দোলন বা ছুজুগে পড়িয়া সংসার ত্যাগ করিতেন। এইরূপ কষ্টবৈরাগ্যে যাহারা সাময়িক বিতৃষ্ণার প্রভাবে সংসার ত্যাগ করিতেন, কালে আবার প্রলোভনে তাঁহারা ভোগসুখাদির দিকে আকৃষ্ট হইতেন, ফলে ব্যভিচারও ঘটত। প্রাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যে ইহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে। চুল্লবগ্গের দশম অধ্যায়ে (২—২৭) এইরূপ কতকগুলি ভিক্ষুণীর কলঙ্কের কথাও বিবৃত আছে।

সজ্জের মধ্যেই যে নৈতিক অবনতি ঘটিল, তাহা নহে। সংসারের দুঃখবাদপ্রচারে ও অবাধভাবে সজ্জ যোগ দেওয়াতে এক উপরে আবার সমাজে কর্তব্যহীনতা ও ব্যভিচার আসিয়া পড়িল। অনেক পুরুষ নির্বাণলাভের মোহে পড়িয়া যুবতী স্ত্রী, পুত্রকন্যা রাখিয়া সংসার ত্যাগ করিতেন। তাঁহাদের স্ত্রী ও পুত্রাদির ভরণপোষণ করার কথা মনে ভাবিতেন না। সম্বলহীন হইয়া ইহাদিগকে অস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইত এবং ইহার ফলে অনেকেই কুপথে ধাবিত হইত।

এই সকল কারণে সমাজে অনেক দুর্নীতি আসিয়া পড়িয়াছিল। খেয়গাখায় লিখিত ভিক্ষুণীদিগের আত্মজীবনী পাঠ করিলে আমরা এগুলির প্রভাব বুঝিতে পারি। এগুলির অনেক স্থানেই স্ত্রীলোকের সংসারে অনাসক্তি, বিবাহে বিতৃষ্ণা ও গার্হস্থ্য কর্তব্যে বিশেষ দেখা যায়।

বৌদ্ধ সাহিত্যে খেরীগাথায় কুমারী খেরীদিগের বিবরণ হইতেও কেম, কানীসুন্দরী ও প্রভাবার কৃতান্ত হইতে কুমারীদিগের বিবাহে বিতৃষ্ণা প্রতীয়মান হয়। অনেক খেরীর কাহিনীতেই জী-জীবনের ক্লেশ, অত্যাচার, সম্ভানজননে দুঃখাদির কথা উল্লেখ আছে। কৃশা গোতমীর জ্ঞান অনেকই নারীজীবনের ক্লেশ ভাবিয়া সংসার ছাড়িতেন। খেরীগাথা গ্রন্থ প্রাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যের অন্ততম মূল্যবান গ্রন্থ। উহা প্রাচীন বৌদ্ধ খেরীদিগের দ্বারা রচিত। বর্তমান গ্রন্থ সম্রাট অশোকের সমসাময়িক বা কিছু পূর্বতম।

এই খেরীগাথা গ্রন্থে বহু ভিক্ষুণীর আত্মজীবনী আছে। সেগুলি এমনভাবে লিখিত যে, উহা হইতে তাঁহাদের মনের ভাবের অকপট বর্ণনা আমরা পাইতে পারি। এই সকল কারণেই উহা ভারতীয় সামাজিক ইতিহাস

আলোচনার আমাদের বিশেষ সহায়তা করিয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, খেরীগাথা-পাঠে আমরা নিম্নলিখিত কয়টি জিনিস জানিতে পারি,—

- ১। জীলোকের বিবাহে বিতৃষ্ণা ও সংসারে অনাসক্তি।
- ২। জীপুরুষের সজ্জ্ব অবাধপ্রবেশের ফলে সামাজিক ব্যভিচার।

প্রথমটির উদাহরণস্বরূপ বহু কুমারী খেরীর কথা বলিয়াছি। কানীসুন্দরী, কেম ও প্রভাবার বৃত্তান্তে বিবাহের অপত্তির বিষয় দেখান হইয়াছে, খেরীর কথাও দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। তাঁহারা সকলেই বিবাহ করিয়া পাছে সংসারে লিপ্ত হইতে হয়, এই আশঙ্কায় কুমারী অবস্থায় সজ্জ্ব প্রবেশ করেন। দ্বিতীয়তঃ সামাজিক ব্যভিচারের দৃষ্টান্তস্বরূপ স্বমিদাসী নামী খেরীর আত্মজীবনী উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। পিতা তাঁহার তিন তিন বার বিবাহ দিয়াছিলেন। তিন বারই যথাসক্তি স্বামিসেবা সংঘেও তিনি পতি বর্জক পরিত্যক্তা হন। দুইটি পতি সংসার ছাড়িয়া সজ্জ্ব যোগ দেন এবং মনের দিক্কারে সংসার ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুণীব্রত গ্রহণ করেন।

ব্যভিচারের আর একটি আজল্যমান দৃষ্টান্ত উল্লববমানামী খেরীর আত্মজীবনী হইতে পাওয়া যায়। যৌবনে বিবাহের অব্যবহিত পরেই একটি মাত্র কন্যা সম্ভান জন্মিবান্ন পরে স্বামী তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুব্রত অবলম্বন করেন; তিনি কন্যাটী লইয়া গৃহে থাকেন। কন্যাটীও বয়ঃস্থা হইয়া কিশোরী অবস্থায় সজ্জ্ব প্রবেশার্থ গৃহত্যাগ করে। কিছুদিন পরে, সংযম-সাধ মিটিলে, নিজ জন্মদাতা পিতাকে পতিত্বে বরণ করিয়া, উত্তরে পিতা ও কন্যা স্বামী দ্বৈ-রূপে গৃহে ফিরিয়া আসেন। তখন নিজ পতিকৈ কন্যার স্বামী হইতে দেখিয়া উল্লববমা সংসারের প্রতি ঘৃণায় ও মনের ক্ষোভে সংসার ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুণীব্রত গ্রহণ করেন।

উভো মাতা চ দীতা চ ময়ং আসুং সপত্তিয়ো।

তন্মুসা মে অহু সঘেগো অবভুতো লোমহংসনো।—খেরীগাথা। ১১।৬৪।

এইরূপ ব্যভিচার যে কত ঘটয়াছিল, তাহা বলা যায় না। বোধ হয়, এই সকল ব্যভিচারের ফলেই সমাজে কঠোর নীতির প্রার্হর্ভাব ঘটে এবং ফলে কন্যার অন্নবয়সে বিবাহ দিবার প্রথা

প্রচলিত হয় এবং পিতার ও কন্যার বিবাহ দেওয়া প্রধান কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত হয়। ধর্ম-সূত্র-গুলিতেই এইগুলির প্রথম প্রভাব দেখা যায়।

বশিষ্ঠ ধর্মশাস্ত্রকার বলেন,—

শিতুঃ প্রমাদাহু যদীহ কন্যা

বয়ঃপ্রমাণং সমতীত্য দীয়তে।

সাহস্তি দাতারমুদীক্ষ্যমানা

কালান্তিরিক্তা গুরুদক্ষিণেব ॥

প্রযচ্ছেন্নয়িকাং কন্যাং ঋতুকালভয়াং পিতা।

ঋতুমত্যাং হি তিষ্ঠন্ত্যাং দোষঃ পিতরমুচ্ছতি ॥

যাবন্তঃ কন্যামৃতবঃ স্পৃশন্তি

তুল্যৈঃ সকামামভিষাচ্যমানাং।

জ্ঞানি তাবন্তি হতানি ভাভ্যাং

মাতাপিতৃভ্যাম্ ইতি ধর্মবাদঃ ॥

এই শ্লোকগুলিতেই সামাজিক মনোভাব কতকটা পরিস্ফুট হইতেছে। তবে তখনও বোর  
কঠোরতা সমাজে প্রবেশ করেন নাই—তখনও অষ্টবর্ষবয়স্ক গৌরী-  
অর্থশাস্ত্রে ত্রীলোকের স্থান ও  
অধিকার  
মানের ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয় নাই; বিবাহবিষয়ে কন্যা তখনও  
ক্রীড়নক হয় নাই। তখনও সমাজ কন্যার সূত্রে উপেক্ষা করিয়া

ধর্ম রক্ষা করিতে শিখে নাই।

ধর্মশাস্ত্রকারেরা সকলেই অষ্ট প্রকার বিবাহ উল্লেখ করিয়াছেন এবং ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রাজাপত্য—এই চারিটিকে আদরের চক্ষে দেখিয়াছেন; পৈশাচ, আসুর, রাক্ষস ও গান্ধর্ব,—এই কয়টিকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়াছেন। তথাপি গান্ধর্ব বিবাহ ধর্মসূত্রকারদিগের চক্ষে বিশেষ অনাদরের ছিল না। কন্যা নিজের মনের মত বয়স বাছিয়া বিবাহ করিবে, উহাতে তখনও তাঁহাদের বিশেষ আপত্তি দাঁড়ায় নাই।

বোধায়ন স্পষ্টই বলেন,—গান্ধর্বমপ্যোকে প্রশংসন্তি সর্বেষাং মেহাভুগতস্বাং। ১। ১১। ২০

তাঁহার বিবেচনায় পরম্পরের স্নেহসম্বন্ধের নিবন্ধ থাকার (তত্ত্ব স্নেহো মনশ্চক্ষুষো নিবন্ধঃ) গান্ধর্ব বিবাহ প্রশংসার্হ। চীকাকার আপত্ত্যবচন উদ্ধার করিয়া তাঁহারও এ বিষয়ে সহানুভূতি দেখাইতেছেন। যথা,—

“যন্তাং মনশ্চক্ষুষোনিবন্ধস্তত্ভাযুচ্ছিন্নৈঃ সেতরং আদ্রিয়েত।”

বশিষ্ঠ ধর্মশাস্ত্রকারেরও মত এইরূপ; তিনি বলেন,—

কুমার্যাতুমতী জীণি বর্ষাণি উপাসীত।

ক্রিত্যো বর্ষেভ্যঃ পতিং বিলেক্তু ল্যাম্ ॥

অর্থশাস্ত্রে কন্যার বিবাহের বয়স সম্বন্ধে বিশেষ কোন কথা নাই। তবে “বামশব্দা ত্রী প্রাপ্ত-

ব্যবহার্য ভবতি”।—এই বাক্য হইতে বুঝা যায় যে, সাধারণতঃ দ্বাদশ বৎসরের সময়েই কন্যাসম্প্রদান ব্যবস্থা ছিল। এই বয়সের মধ্যে বিবাহ না দিলে, পিতার দণ্ডাদির ব্যবস্থা ছিল না। তবে ঋতুমতী হইলে পর কন্যা স্ব-ইচ্ছায় কাহাকেও বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইলে, ঐ ব্যক্তি কন্যাদুর্ঘণের অপরাধে অপরাধী হইতেন না।

কৌটিল্য বলেন,—

সপ্তার্কবপ্রজাতাং পূর্ণাণাং উরুন্ম অলভমানাং প্রকৃত্য প্রাকামী স্তাং । ন চ পিতুরপহীনং দদ্যাৎ । ঋতুপ্রতিরোধিভিঃ স্বাম্যাদপক্রামতি ।

ত্রিবর্ষপ্রজাতার্কবাস্তুলো গন্তমদোষঃ । তন্তঃ পরমভুলোহাপ্যনলঙ্কতাঃ । ২৩১ পৃ° ।

ইহা হইতেই তাত্‌কালিক সমাজবিধি বোধগম্য হয়। পরবর্তী যুগের মতও বিবাহের বয়সের দৃষ্টান্তস্বরূপ ত্রিশ বৎসরের পূর্ব্বেই সহিত দ্বাদশবর্ষী স্ত্রীর বিবাহের ব্যবস্থা দিয়াছেন। (“ত্রিশ-বর্ষোদ্যৎ কন্যাং হৃদ্যাং দ্বাদশবার্ষিকীম্”)। পরবর্তী স্মৃতিকারেণা কন্যার বিবাহের বয়স আরও কমিয়া অষ্টমবর্ষ কালকে মুখ্যকাল নির্দেশ করিয়াছেন।

কন্যার অল্প বয়সে বিবাহের ব্যবস্থা একদিনে প্রচলিত বা উহা সমাজ কর্তৃক গৃহীত হয় নাই।

বিবাহের পর দাম্পত্যজীবনের অনেক কথাই পূর্বে বলিয়াছি। স্ত্রীর উপর স্বামীর কর্তৃত্ব বহু প্রাচীনকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। তবে উহাতে বুঝা যায় যে, মৌর্য ও তৎপূর্ব্বে যুগে স্ত্রী একেবারে স্বামীর দাসীরূপে পরিণত হন নাই। তাঁহার স্ত্রীধন তাঁহার নিজের সম্পত্তিই ছিল। তাহাতে স্বামীর হস্তক্ষেপ করিবার (অবশ্য সাংসারিক বিপদ বা অভাব ব্যতীত) কোন অধিকারই ছিল না। অর্থশাস্ত্রের যুগের বিধিগুলি দেখিলে বোধ হয় যে, স্বামীর কর্তৃত্ব অত্যন্ত বিষয়ে ক্রমে দৃঢ় হইতেছিল। অপরাধে স্বামী কার্যিক দণ্ড প্রয়োগ করিতে পারিতেন। তবে অতিরিক্ত প্রয়োগে দণ্ডাই হইতেন। স্বামী ইচ্ছামত পুনরায় বিবাহ করিতে পারিতেন না। তাঁহাকে কারণ দর্শাইতে হইত এবং স্ত্রীর অসুস্থমতি গ্রহণ করিতে ও উহাকে অর্থ দিয়া তুষ্ট করিতে হইত।

স্বামী ও স্ত্রীর দাম্পত্যজীবন কলহের বা কষ্টের কারণ হইলে উহারও প্রতিকারের ব্যবস্থা ছিল। অর্থশাস্ত্রে বিবাহবিচ্ছেদের ব্যবস্থা (separation বা divorce) দেখা যায়। অর্থশাস্ত্রকারের মতে চারিটা ধর্ম্মা বিবাহের (অর্থাৎ ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রাজাপত্য) বন্ধনমোক্ষের ব্যবস্থা ছিল না। (অমোক্ষো ধর্ম্মবিবাহানাম্)। অল্প বিবাহস্থলে যেগুলি প্রধানতঃ বৈশ্য ক্ষত্রিয়াদির মধ্যে প্রচলিত ছিল, সেগুলিতে উভয়ে উভয়ের বিধেয়ী হইলে বিবাহ-বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইত—অমোক্ষ্য। ভর্ত্তুরকামস্ত দ্বিরস্তী ভার্গ্যা—ভার্গ্যারাক্ত ভর্ত্তা, পরম্পরং দেবান্মোক্ষঃ।

এইরূপ মোক্ষের স্থলে যদি স্বামিপক্ষ উদ্যোগী হইয়া বিচ্ছেদের চেষ্টা করিতেন, তিনি গৃহীত-শুক্র প্রত্যাপ্যন করিতেন। স্ত্রী মোক্ষের প্রার্থী হইলে শুক্র কিরিয়া পাইতেন না।

“পুরুষবিপ্রং দারদ্রা স্ত্রী চেৎ মোক্ষমিচ্ছৎ নাস্তৈব যথাগৃহীতং দদ্যাৎ ॥”—কৌ° ১৫৫ পৃ° ।

ধেত্রীগাথায় ভবীনাগীর ভাবনীতেও স্বামীর প্রবল্যাগ্রহণের জন্য উহার ছইবার বিবাহের কথা

পাওয়া যায়। পুনর্বিবাহিতার গুরুস্বামী বাবস্থারও কিছু কিছু আভাষ পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত ইতিহাসে আর অধিক দৃষ্টান্ত পাওয়া হুঁকর।

পরবর্তী যুগের ধর্মশাস্ত্রে জীলোকের পুনর্বিবাহের কথাই উল্লেখ আছে। তবে বিবাহবিচ্ছেদাদির কথা নাই। মনুস্মৃতিতে বা বশিষ্ঠ স্মৃতিতে বালবিধবার পুনর্বিবাহের কথা আছে। যথা,—  
বশিষ্ঠ বলেন,—

পালিগ্রাহে মৃত্তে বাল্য কেবলং মঙ্গলংসংস্কৃত্য।

স। চেদক্ষতযোনিঃ স্ত্র্যং পুনঃ সংস্কারমর্হতি ॥ ১৭। ৭৪।

মনুও ঐরূপ বালবিধবার পুনঃসংস্কারের কথা বলিয়াছেন; পরাশরাদি অন্য সকল ধর্মশাস্ত্র-কারেরও ঐরূপ মত,—

নষ্টে মৃত্তে প্রত্নজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ।

পঞ্চস্বাপংসু নারীণাং পতিরস্তো বিধীয়তে ॥

এইরূপ পুনঃসংস্কারের নিষেধবিধি কোন ধর্মশাস্ত্রে নাই। তবে পরবর্তী যুগের পুরাণাদির মধ্যে নিষেধবিধি পাওয়া যায়। সমাজেও উক্ত মত গৃহীত হয়। বর্তমানে সামাজিক আচার জীলোকের পুনর্বিবাহের বিরোধী। জীলোকের পুনর্বিবাহাদির ফলে সমাজে ব্যক্তিগতাদি ঘটনার জন্মেই সমাজে ঐরূপ মত একরূপ বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় প্রবর্তিত রাজবিধিতেও উহার কোন পরিবর্তন ঘটাইতে পারে নাই।<sup>১</sup>

শ্রীনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

— ০ —

১। জীলোকে প্রত্নজার লইয়া ও জীর ভরণপোষণের অপ্রতিবিধান না করিয়া সংসার ত্যাগ—এই উভয়ের সমাজে রাজকীয় নিষেধের কথা পূর্বে বলিয়াছি।

# বাক্সলা ভাষায় কৰ্ম- ও ভাব-বাচ্যেৰ ক্ৰিয়া\*

[ ১ ] বাক্সলা ভাষায় প্ৰত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্য ।

§ ১। ইন্দো-ইউৰোপীয় বা আদি আৰ্য্যভাষায় খুব সম্ভব কৰ্ম- ও ভাব-বাচ্যেৰ অস্তিত্ব ছিল না। হিন্দু-ইৰানীয় যুগে, অৰ্থাৎ বৈদিক যুগেৰ পূৰ্ব অবস্থায়, ক্ৰিয়াৰ আত্মনেপদ-ৰূপ হইতে কৰ্ম-বাচ্যেৰ উৎপত্তি হয়। এই কৰ্ম-বাচ্যেৰ বিশিষ্ট-ৰূপ বৈদিকে ( বৰ্তমানকালে ) লট্, লোট্, লঙ্, লিঙ্, ও লেট্-এ, ও সংস্কৃতে কেবলমাত্ৰ ‘লট্’-এ, এবং ‘লুঙ্’ প্ৰথম পুৰুষ এক বচনে ও ‘মান’-প্ৰত্যয়-সিদ্ধ অপমাণিকা নাম-ক্ৰিয়াৰ মিলে। বৈদিকে ও সংস্কৃতে অন্ত সমস্ত তিঙন্ত-ৰূপে আত্মনেপদ-দ্বাৰাই কৰ্ম-বাচ্যেৰ কাজ চলিত। কৰ্ম-বাচ্যেৰ বিশেষ চিহ্ন হইতেছে ‘-ন্ন’ প্ৰত্যয়। এই ‘-ন্ন’ প্ৰত্যয় উদাত্ত উচ্চাৰিত হইত; ধাতুতে এই প্ৰত্যয় জুড়িয়া, তৎপরে ইহাতে পুৰুষ- ও বচন দ্ব্যোতক প্ৰত্যয় সংযোজিত কৰা হইত। যেমন—

√ ‘কৃ’ পৰস্মৈপদী লট্—‘করোতি, করোষি, करोमि’।

আত্মনেপদী—‘কুরুতে, कुरुष्व, कुरे’।

{ কৰ্ম-বাচ্য লট্—‘ক্ৰিয়তে, ক্ৰিয়সে, ক্ৰিয়ে’।

{ কৰ্ম-বাচ্য লুঙ্ প্ৰথম পুৰুষ এক-বচনে—‘অকাৰি’।

{ নাম-ক্ৰিয়া বা বিশেষণ-ক্ৰিয়া (কৃদন্ত)—‘ক্ৰিয়মাণ’।

[এতদ্ভিন্ন বৈদিক ৰূপ—লেট্—‘ক্ৰিষৈ’ (উত্তম পুৰুষ), ‘ক্ৰিয়াতে, ক্ৰিয়াতৈ’ (প্ৰথম পুৰুষ)।

লিঙ্—‘ক্ৰিয়েষ, ক্ৰিয়েষ, ক্ৰিয়েতাম্’।

লঙ্—‘অক্ৰিয়ে’ ইত্যাদি।

লেট্—‘ক্ৰিয়স্ব’ ইত্যাদি।]

§ ২। ভারতে আৰ্য্যভাষায় ইতিহাসেৰ প্ৰথম যুগে, অৰ্থাৎ বৈদিক বা সংস্কৃত যুগে, উপযুক্ত কৰ্ম-বাচ্যীয় প্ৰত্যয়-সিদ্ধ ক্ৰিয়া-পদেৰ ব্যবহার সাধাৰণ ছিল। দ্বিতীয় যুগে অৰ্থাৎ প্ৰাকৃত-যুগে, লুঙেৰ লোপ-সাধন হয়; লট্-এৰ প্ৰয়োগ অব্যাহত থাকে, এবং কৰ্ম-বাচ্যে লট্, ও বিশেষণ-ক্ৰিয়া, এই দুই প্ৰকাৰেৰ ক্ৰিয়া-পদে প্ৰত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্য নিজ স্থান অটুট ৰাখিতে সক্ষম হয়। প্ৰাকৃত-যুগে আত্মনেপদী ৰূপেৰ (তিঙ্-এৰ) লোপ ঘটে। সংস্কৃতেৰ ‘ক্ৰিয়তে’ পদ, প্ৰাকৃতে ‘কৰিয়তি, কৰী-রতি কৰিয়াতি; কৰিয়দি, কৰীয়দি, কৰিজ্জদি; কৰীঅই, কৰিয়ই, কৰিজ্জই’—এই প্ৰকাৰ ৰূপ ধাৰণ কৰে; এই ৰূপগুলিৰ মধ্যে ‘-তি’-প্ৰত্যয়ান্ত ৰূপগুলি প্ৰাচীন প্ৰাকৃতেৰ (অশোক অমুশাসনেৰ ও পালিৰ যুগেৰ প্ৰাকৃতেৰ), ‘-দি-’ ও ‘-ই-’ প্ৰত্যয়ান্ত পদগুলি মধ্য ও অন্ত্য যুগেৰ প্ৰাকৃতেৰ (সংস্কৃত নাটকেৰ প্ৰাকৃতেৰ, ও অপভ্ৰংশেৰ)। সংস্কৃতেৰ কৰ্ম-বাচ্যেৰ বিশিষ্ট প্ৰত্যয় ‘-ন্ন’, প্ৰাকৃতে ‘-ইঅ-’ বা ‘-ঈঅ-’ অথবা ‘-ইজ্জ-’ ৰূপ প্ৰাপ্ত হয়, দেখা বাইতেছে। তন্নিম্ন, সংস্কৃতে যেখানে ‘-ন্ন’ পূৰ্ব-গামী ব্যঞ্জননেৰ সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়, প্ৰাকৃতে সেখানে সংস্কৃতেৰ বিকৃত ৰূপই

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনেৰ চতুৰ্দ্ধশ (নৈহাটী) অধিবেশনে গঠিত।



দৃষ্ট হয়; যেমন ‘দৃশ্-ম-তে, দৃশ্-তে’ = প্রাকৃতে ‘দিশ্-শতি, দিস্-গতি; দিশ্-শদি, দিস্-গদি; দিস্-সই, দিশ্-শই’। সংস্কৃতের অনুসরণে, প্রাকৃতে আবার অকৰ্মক-ধাতুতে কৰ্ম-বাচ্যের প্রসার ঘটে; যেমন ‘ভরীষতি, হরীষদি’ = ‘ভব্যতে’, সংস্কৃত ‘ভূয়তে’।

§ ৩। ভারতে আৰ্য্যভাষার প্রগতির তৃতীয় স্তর হইতেছে হিন্দী আওধী বাঙ্গলা মারহাট্টী সিন্ধী রাজস্থানী পাঞ্জাবী প্রভৃতি আধুনিক ভাষাগুলি। এই-সকল আধুনিক ভাষাতে কৰ্ম বাচ্য কি উপায়ে দোতিত হইয়া থাকে? এ ক্ষেত্রে দুই প্রকার পদ্ধতির প্রয়োগ পাওয়া যায়।

এক প্রকার পদ্ধতি হইতেছে বাক্য-বিভাসাম্বন্ধ; ইহাতে অল্প কোনও ধাতুর সাহায্য লইয়া, বাক্যটিকে কেনাইয়া, কৰ্ম-বাচ্যের দোতনা হয়; যেমন, সংস্কৃতের প্রত্যয়-সিদ্ধ এক-পদাত্মক কৰ্ম-বাচ্যীয় রূপ ‘ক্রিয়তে’-র স্থলে, বাঙ্গলার বা হিন্দীর বহু-পদ-সিদ্ধ বাক্য-বিভাস-ময় কৰ্ম-বাচ্যীয় বাক্য, ‘ইহা করা যায়, ইহা করা হয়’, বা ‘যহ্-কিয়া জায়, যহ্-কিয়া জাতা হৈ’। এই বাক্য-বিভাসাম্বন্ধ কৰ্ম-বাচ্য সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাইতেছে (§ ১৮ দ্রষ্টব্য)। দ্বিতীয় পদ্ধতি হইতেছে আৰ্য্যভাষার প্রাচীন পদ্ধতি—প্রাকৃতে মধ্য দিয়া বৈদিক বা সংস্কৃতের যুগের কথিত ভাষা হইতে উত্তরাধিকার-স্বত্রে লব্ধ, প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ্ধতি। প্রাকৃতে ‘-ইঅ-, -ঈঅ-’ বা ‘-ইজ্জ-, -ঈজ্জ-’, আধুনিক যুগের আৰ্য্যভাষা-গুলিতে আসিয়াছিল, কিন্তু সকল আৰ্য্যভাষায় ইহা রক্ষিত হইতে পারে নাই। বাক্য-বিভাসাম্বন্ধ পদ্ধতির উদ্ভব হওয়ায়, কতকগুলি আৰ্য্যভাষায় ইহাদের প্রয়োগ দ্রুত সংকুচিত হইয়া পড়ে।

ভৌগোলিক সংস্থান হিসাবে আধুনিক আৰ্য্যভাষাগুলিকে পাঁচটা ভাগে ফেলা যাইতে পারে; পশ্চিমা ভাষা—পূর্বা- ও পশ্চিমা-পাঞ্জাবী, সিন্ধী, রাজস্থানী-গুজরাটী; দখিলা—মারহাট্টী; মধ্য-দেশীয়—পশ্চিমা-হিন্দী (হিন্দী, উর্দু বা হিন্দুস্থানী; ব্রজভাষা, প্রভৃতি); পূর্বী—পূর্বী-হিন্দী (আওধী, বাঘেলী, ছত্রিশ-গড়ী), তথা ভোজপুরিয়া, মৈথিলী, মগহী, ও বাঙ্গলা-আসামী এবং উড়িয়া; এবং উত্তরীয়া বা পাহাড়ী ভাষা—পাঞ্জাবের পাহাড়ী অঞ্চলের ভাষা-সমূহ, কুমায়ুনী ও গাড়োয়ালী (গড়ওয়ালী), এবং নেপালী বা থমকুরা। এই-সকল আধুনিক আৰ্য্যভাষার মধ্যে, পশ্চিমা ও উত্তরীয়া ভাষাগুলিতে প্রত্যয়-নিষ্পন্ন কৰ্ম-বাচ্য এখনও পুরা জোরে বর্তমান; কিন্তু মধ্য-দেশীয়, পূর্বী, ও দখিলা ভাষাগুলিতে, হয় ইহার একেবারে লোপ ঘটিয়াছে, নয় ইহা লোপোন্মুখ হইয়া, অপ্রচলিত ও সাধারণে অজ্ঞাত-প্রকৃতিক হইয়া পড়িয়াছে। যেমন, পশ্চিমা-পাঞ্জাবী, সিন্ধী ও রাজস্থানীতে, ‘-ই-, -ঈ-’ বা ‘-ইজ-, -ঈজ-’ প্রত্যয়ের যোগে কৰ্ম-বাচ্য সংগঠিত হয়; যথা: পাঞ্জাবী ‘মারদা’ = মারস্ত, মারয়ন, গ্রহণ করিতে করিতে: ‘মারিন্দা’ = মিয়মাণ, প্রস্তুত হইতে হইতে; ‘চাহদা’ = চাহস্ত, প্রার্থয়ন: ‘চাহিদা’ = প্রার্থ্যমান (বাঙ্গলায় এই পাঞ্জাবী শব্দ, ইংরেজী demand অর্থে বহুশ: প্রযুক্ত হয়); ‘পড়ে’ = পঠতি, পড়ে: ‘পঢ়াএ’ = পঠতে, পঠিত হয়; সিন্ধী ‘করীজে, পচাজে’ = কৃত হয়, পঠিত হয়; মাড়োয়ালী (মারহাট্টী) ‘করণো’ = করণ, ‘করীজণো’ = কৃত হওন; নেপালী ‘গরু-লা (গরু-উ-লা)’ = আমি করিব, ‘গরুউ-লা (গরু-ঈ-উ-লা)’ = আমাকে করা হইবে। পশ্চিমা ভাষাগুলির মধ্যে, এক মাত্র আধুনিক গুজরাটীতে বা এই প্রত্যয়-নিষ্পন্ন কৰ্ম-বাচ্যের

প্রয়োগ সংকুচিত হইয়াছে; কেবল উত্তম পুরুষে বর্তমানের বহু-বচনে এই ভাষায় ‘-ঈ’-প্রত্যয়-যুক্ত ক্রিয়া দৃষ্ট হয়; যেমন—‘হঁ করু’=অহং করোমি, আমি করি: ‘অমে করী এ’=আমরা করি,—এখানে ‘রয়ং কুর্মঃ’ ইহার বিকার না হইয়া। হইয়াছে, ‘অস্মাভিঃ ক্রিয়তে’-বাক্যের, ‘ক্রিয়তে=করিঅই=করী এ’<sup>১</sup>; আধুনিক গুজরাটীতে অন্ততঃ আ-কারান্ত শিষ্ট ক্রিয়াকেই কৰ্ম-বাচ্যে ব্যবহার করা হয় (§ ২৯ দ্রষ্টব্য)।

§ ৪। দেখা যাইতেছে যে, পশ্চিমা ভাষাগুলি প্রাচীন ভারতীয় মূল আৰ্য্য-ভাষা হইতে লক্ষ প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্যের সংরক্ষণ বিষয়ে রক্ষণ-শীল। মধ্য-দেশীয় ভাষায় (হিন্দীতে) সাধারণতঃ প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্যের পদের আর বহুল প্রয়োগ নাই; কিন্তু ইহার পুরা লোপ এখনও ঘটে নাই, ইহা কচিং দৃষ্টও হয়। যেমন, ব্রজভাষা ‘মারৈ’=মারে, মারয়তি, ‘মারিই’=মৃত বা প্রকৃত হয়, মিরতে। পূর্বা ভাষাগুলির মধ্যে অন্ততম আওধীতেও কচিং এই কৰ্ম-বাচ্য মিলে; কিন্তু আজকালকার ভাষায় নয়, তুলসীদাসের প্রাচীন ভাষায়; শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ গোপাল তাওয়ারকর ও ভেনুসিত্তারি মহাশয়-দ্বয় এইরূপ প্রয়োগ দেখাইয়াছেন<sup>২</sup>।

আধুনিক হিন্দী বা হিন্দুস্থানীতে যে সম্বন্ধে অল্পজ্ঞার প্রয়োগ আছে—যেমন ‘কীজি এ’ বা ‘করিয়ে’, তাহা, খুব সম্ভব, প্রাচীন প্রত্যয়-নিষ্পন্ন কৰ্ম-বাচ্যের ক্রিয়া হইতে জাত; অন্ততঃ পক্ষে, ইহা প্রাচীন বিধিলিঙের উপর কৰ্ম-বাচ্যের প্রভাবের ফলে সৃষ্ট পদ<sup>৩</sup>।

হিন্দীর ‘কপড়া চাহিয়ে’=বঙ্গলা ‘কাপড় চাই,’ এই বাক্য-দ্বয়ে ‘চাহিয়ে’ বা ‘চাই’ শব্দ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন কৰ্ম-বাচ্যের ক্রিয়া; ‘চাহ’=‘চাহিয়ে’=প্রাকৃত-‘\* চাহিঅই, চাহিয়দি’; ‘চাহ’ ধাতুর সংস্কৃত রূপ মিলে না; মিলিলে, সংস্কৃত-রূপ ‘\* চহতে’ বা ‘\* চয্যতে’ এই প্রকার হইত। বঙ্গলায় ‘কি চাই’-এর সঙ্গে, ‘কি চাও’ এই বাচ্যের তুলনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, ‘কি চাই’=কিং প্রার্থ্যতে, ও ‘কি চাও’=কিং প্রার্থয়ধ্বং; ‘তোমার আপা চাই’=তব আগমনং প্রার্থ্যতে। আধুনিক হিন্দীতে ‘-ই-, -ঈ-, -ইজ-, -ঈজ-’ যুক্ত কৰ্ম-বাচ্যের ক্রিয়া লুপ্ত-প্রায় হইলেও, প্রাচীন হিন্দীতে ইহার প্রয়োগ বিশেষ প্রবল ছিল। ‘প্রাকৃত-পৈতল’ পুস্তকে যে-সকল কবিতায় সংগ্রহ আছে, সেগুলির অধিকাংশের ভাষাকে এক রকম প্রাচীনতম যুগের হিন্দী (পশ্চিমা হিন্দী) বলা যাইতে পারে; এই ভাষায় প্রত্যয়-নিষ্পন্ন কৰ্ম-বাচ্য বিশেষ-ভাবে বর্তমান। রাজস্থানীর সঙ্গে তুলনা করিলে, আধুনিক হিন্দীতে এই কৰ্ম-বাচ্যের লোপ একটু

১। L. P. Tessitori - Notes on the Grammar of Old Western Rajasthani, §136, (Indian Antiquary, 1915) দ্রষ্টব্য। R. L. Turner কিন্তু Journal of the Royal Asiatic Society, 1916, p. 227তে গুজরাটীর ‘করী এ’ প্রভৃতি বহু-বচন ক্রিয়-পদের অন্ত-রূপ ব্যাখ্যার প্রয়াসী হইয়াছেন: কুর্মঃ=করিশো=করিমু=করী=করী + প্রথম পুরুষ বহু-বচনের ‘এ’-প্রত্যয়=করী এ।

২। Wilson Philological Lectures (1877), Bombay, 1914, p. 227; Journal of the Royal Asiatic Society, 1914, p. 901 ff.

৩। এ-সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—A.R. Hoernle—Comparative Grammar of the Gaudian Languages, §§ 480, 481, 499.

বিশেষ করিয়াই দৃষ্টিতে লাগে। পুরাতন মারহাটীতে ‘ইজ-’ কৰ্ম-বাচ্য প্রচলিত ছিল। আধুনিক মারহাটীতে ইহা অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে।

§ ৫। প্রাচীন এবং মধ্য যুগের<sup>২</sup> বাঙ্গলায়, ও মংগধী-প্রাকৃত-সম্ভূত, বাঙ্গলার ভগিনী-স্থানীয় অন্ত্যাত্ম অর্থ্য ভাষায়, প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্য কত-দূর রক্ষিত হইয়া আছে, তাহা আলোচনা করিয়া দেখিবার বিষয়। বাঙ্গলা ১৩২৩ সাল পর্যন্ত, খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকের পূর্বেকার যুগের বাঙ্গলা ভাষা বা সাহিত্য আলোচনা করিবার কোন উপকরণই আমাদের হাতে ছিল না। কিন্তু ঐ সালে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কর্তৃক দুই-খানি বই প্রকাশিত হয়; ঐ দুই বইয়ে প্রাচীন ও মধ্য যুগের বাঙ্গলার আলোচনার জন্ত কতকগুলি অতি মূল্যবান বস্তু বা উপকরণ বাঙ্গলা ভাষানুশীলন-কারীর সমক্ষে উপস্থাপিত করা হইয়াছে। বই দুইখানি হইতেছে, [১] মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের ‘হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা’; এবং [২] শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদলভ মহাশয় কর্তৃক অতি বোগ্যতার সহিত সম্পাদিত চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ কাব্য।

§ ৬। শাস্ত্রী মহাশয়ের ‘বৌদ্ধ গান ও দোহা’তে নেপাল হইতে প্রাপ্ত এই কয়-খানি প্রাচীন পুথী প্রকাশিত হইয়াছে : [ক] ‘চর্য্যচর্য্য বিনিশ্চয়’; বৌদ্ধ সহজিয়া মতের কতকগুলি ‘চর্য্যাপদ’ বা গান; পুথীতে ৫০টা গান ছিল, কিন্তু কতকগুলি পাতা খণ্ডিত বলিয়া আমরা ৪৭টি মাত্র গান পাইয়াছি। এই গানগুলি প্রাকৃত-জ ভাষায় লিখিত; এবং এই ভাষাই হইতেছে প্রাচীনতম যুগের বাঙ্গলা, বা বাঙ্গলার প্রাচীনতম নিদর্শন। গানগুলির উপর একটা সংস্কৃত টীকা আছে। [খ] ও [গ] সরহ বা সরোজ-বজ্রের এবং কাহ বা কৃষ্ণ-পাদের ‘দোহাকোষ’; এই দুইখানি দোহা-কোষে কোনও প্রাকৃত-জ ভাষায় কতকগুলি গান ও দোহা আছে; ইহাদের সংস্কৃত টীকাও আছে। গান ও দোহাগুলির বিষয়, চর্য্যাপদগুলিরই মত, সহজিয়া বৌদ্ধ মতের সাধনার বিষয়। এই দুই দোহা-কোষের ভাষা শোরসেনী প্রাকৃতের আধারের উপর প্রতিষ্ঠিত এক প্রকার পশ্চিমা অপভ্রংশ; এবং এই ভাষা বাঙ্গলা নহে। [ঘ] ‘ভাকার্নব’ বা ‘মহাযোগিনী-তত্ত্বরাজ্য’; এই বইখানি খণ্ডিত, ইহাতে সংস্কৃত শ্লোক ও একটা প্রাকৃত-জ ভাষায় লিখিত বহু বাক্য আছে; সংস্কৃত ছায়া বা টীকা না থাকায়, এই প্রাকৃত-জ ভাষা দুর্বোধ্য হইয়া আছে; ইহাও মূলে কোনও পশ্চিমা অপভ্রংশ, বাঙ্গলা নহে।

১। ভাণ্ডারকর-কৃত Wilson Philological Lectures, pp. 226-227.

২। আলোচনার সুবিধার জন্ত বাঙ্গলা ভাষায় ইতিহাসকে তিন যুগে বিভক্ত করা যাইতে পারে : [১] প্রাচীন যুগ : বাঙ্গলা ভাষায় উৎপত্তি (অর্থাৎ বাঙ্গলার বিশেষ রূপের বিকাশ ও ইহার স্বত্ব-স্থানীয় অন্ত ভাষা হইতে পার্শ্ব-ভাষা) হইতে তাহার সাধারণ-রূপ-ধারণ পর্যন্ত; খ্রীষ্টাব্দে ১০০ বা ১০০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত; [২] মধ্য যুগ : যে যুগে বাঙ্গলা ভাষা দীর্ঘাঈরা ধার, ও উচ্চারণ-ও বাক্যবৎ-গত কতকগুলি নূতন রীতি ইহাতে আসিয়া পড়ে; খ্রীষ্টাব্দে ১২০০ হইতে ১৮০০ পর্যন্ত; এই ৬ শত বৎসরকে আবার সন্ধি-কালীয় (Transitional), আদিম, মধ্যম ও অন্ত্য, এই চারি ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে। (১২০০-১৩০০; ১৩০০-১৪০০; ১৪০০-১৭০০; ১৭০০-১৮০০) [৩] আধুনিক যুগ—১৮০০র পরে। (এই যুগ-বিভাগ কিঞ্চিৎ আলোচনা-ও বিচার-সাপেক্ষ; একদণ্ড তাহার অবতারণা সম্ভবপর নহে।)

চৰ্যাপদ্যের ভাষাই প্রাচীন বাঙ্গলা; শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে ইহা ১০ম-১১শ শতকের ভাষা; আমার ধারণা, ইহাকে ১০ম হইতে ১৩শ শতকের শেষ পর্যন্ত সময়ের প্রাচীন বাঙ্গলা ভাষার নমুনা হিসাবে নিঃসঙ্কেতে গ্রহণ করা যাইতে পারে। দোহাকোষ-ব্বয়ের ভাষা পশ্চিমা অপভ্রংশ, চৰ্যাপদের ভাষা হইতে কিছু প্রাচীন; খ্রীষ্টীয় ৯-১০ শতকের যুগে এই প্রকারের ভাষা মধ্য-দেশে ও রাজস্থান এবং গুজরাট অঞ্চলে সাধারণ্যে প্রচলিত ছিল, এইরূপ মনে করিবার কারণ আছে। আধুনিক পশ্চিমা-হিন্দী, রাজস্থানী ও গুজরাটী, এই শৌরসেনী অপভ্রংশের সহিত ঘনিষ্ঠ ভাবে সম্পৃক্ত, এবং পশ্চিমা-হিন্দী ( হিন্দুস্থানী, ব্রজভাষা প্রভৃতি ) এই শৌরসেনী অপভ্রংশ হইতে উদ্ভূত। এই পশ্চিমা অপভ্রংশ সেই যুগের হিন্দীর মত ছিল। পূর্ব-ভারতে কথাবার্ত্তায় ব্যবহৃত না হইলেও, সংস্কৃত বা প্রাকৃতের মত ইহা সাহিত্যে ব্যবহৃত হইত।

১। চৰ্যাপদের ভাষা বাঙ্গলা কি না, এ-সম্বন্ধে কেহ কেহ সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। প্রথম আলোচনা-কারীদের মধ্যে এক শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্, ছাড়া আর কেহ শাস্ত্রী মহাশয়ের 'বৌদ্ধ গান ও দোহা'র চারিখানি বইয়ে যে একাধিক ভাষা বিদ্যমান আছে, তাহা লক্ষ্য করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। চৰ্যাপদের ৪৭১ গান আমরা পৃথীতে যে আকারে প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতে যুলের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করা হইয়াছে; পৃথী লেখা হইয়াছিল নেপালে; নকলকার বে বাঙ্গলা বা গানের ভাষা জামিতেন না, তাহা বেশ বুঝা যায়; যুলের পাঠ বে বহু-যুলে লিপিকর-প্রমাদ-প্রসূত, তাহা ঢীকার প্রসঙ্গ পাঠ দেখিলেই ধরা যায়। কিন্তু গানগুলির ভাষাতে যে বিশিষ্টরূপে বাঙ্গার হাঁচ বিদ্যমান, তাহা দেখিতে বিলম্ব হয় না। গানের ভাষার ব্যাকরণে এই কর্তী প্রধান বাঙ্গলা ভাব: বর্জ্যকরকে ও করণে 'এ, এ' প্রত্যয়; সম্প্রদানে 'রে'; অধিকরণে—'এ, ত, তে, তে'; সম্বন্ধ-কারকে 'র, এর'; ক্রিয়াপদে অতীতে 'ইল', ভবিষ্যতে 'ইব' (বিহারীর মত 'জল' 'জব' নহ—তবে 'মব' দুই এক জায়গায় পাওয়া গিয়াছে); অসমাপিকা ক্রিয়া—'ইআ' 'ই'; কাৰ্য্যান্তর-সাপেক্ষ অসমাপিকা ক্রিয়া—'ইগে'; এবং 'অন'-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া-নামের বাহুল্য লক্ষ্য কর। এইগুলি হইতেছে বাঙ্গলার বিশেষ রূপ। এতদ্বির এই ভাষার ব্যাকরণ-বচন এমন অনেক বিষয় আছে, যাহা সহজেই মধ্য যুগের বাঙ্গলার ও আধুনিক প্রাদেশিক বাঙ্গলার সাহায্যে ব্যাখ্যাত হইতে পারে। শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় গানগুলিতে ব্যবহৃত শব্দ-সমষ্টির বাঙ্গলা প্রকৃতি দেখাইয়াছেন। ইহার কতকগুলি বাক্য-রীতি বিশেষ-ভাবে বাঙ্গলা; এবং গানের অনেক পদের বাক্যের ছাড়া মধ্য যুগের বাঙ্গলা সাহিত্যে বিদ্যমান; একটা দৃষ্টান্ত: ৩ সংখ্যক চৰ্যাপদে:—'লপা নাংসে' হরিণা বৈরী'; শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে, ৭৮ পৃষ্ঠায়, 'চারি পাস চাহৌ বেন বনের হরিণী ল নিজ মাসে জগতের বৈরী'; ৮৮ পৃষ্ঠায় 'লপনার মাসে হরিণী জগতের বৈরী' কবিকল্পে, 'হরিণ জগত-বৈরী আপনার নাংসে' (বঙ্গবাসী সংস্করণ, পৃ: ৪০)।

চৰ্যাপ গানে যে সকল ছবি আমাদের চোখের সামনে উপস্থিত করে, সেগুলি বাঙ্গলা-দেশের; বৌকা, ভণ্টা, নদী লইয়া এত উপমা তো বাঙ্গলা-দেশের বাহিরে পাওয়া যায় না। ইহাতে বঙ্গ অর্থাৎ পূর্ব-বাঙ্গলার কথা আছে। সহজিয়া ধর্ম, ও সহজিয়া চণ্ডের গান রচনা করা ধারাবাহিক-রূপে বাঙ্গলা-দেশেই প্রচলিত; বৈকব-পদাবলী, ঘেহ-তছের গান, বাউলের গান, ভাষা-সঙ্গীত, এ-সবের দ্বারা এই চৰ্যাপ ও ভক্তভাষার গান। বাঙ্গলা-ভাষা জাতির জাতীয়তার উন্মেষ আর সহস্র বৎসর পূর্বে; তাহার আগে বাঙ্গলা-ভাষা গড়িয়া উঠে নাই; তাই বাঙ্গলা-দেশের লোকে তখনকার যুগের একটা বড় সাহিত্যের ভাষা, পশ্চিমা অপভ্রংশ, ব্যবহার করিত; এবং নুই, কাহ্ন, ভুহু প্রভৃতি বাঙ্গলার লিখিতে আরম্ভ করিলেও এই পশ্চিমা অপভ্রংশের রেওয়াজ অব্যাহত হয় নাই। কাহ্ন, সরহ প্রভৃতি ইহার নিজ মাতৃ-ভাষা বাঙ্গলার এবং পশ্চিমা অপভ্রংশে, এই দুইয়ের গান ও

§ ৭। চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন', বাঙ্গলা ভাষার মধ্য যুগের প্রাচীনতম পুস্তক। চর্যাপদে বাঙ্গলা ভাষা তখনও তরল অবস্থায়, কিন্তু বাঙ্গলা মূর্তি ধরিয়েছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা একেবারে বিশিষ্ট, সুপরিচ্ছন্ন বাঙ্গলা ভাষার রূপ ধারণ করিয়েছে। যে পুথীতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' রক্ষিত হইয়া আছে, তাহা শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গ্রাম্য প্রাচীন-লিপিবিন্যাস পণ্ডিতের অভিমত অনুসারে, খ্রীষ্টীয় ১৩৫০-১৪০০র মধ্যে লিখিত; পুথীখানি গ্রন্থকারের সমসাময়িক। সৌভাগ্য-ক্রমে, পুথীখানি প্রাচীন বলিয়াই আমরা ১৪শ শতকের বাঙ্গলার বিশুদ্ধ নিদর্শন পাইতে পারিরাছি। অগ্রথা, বাঙ্গলার অগ্রাগ্র প্রাচীন কবির ভাষার মত, পরবর্তী পুথী-পরম্পরায় পরিবর্তিত হইয়া আসিতে আসিতে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীন ভাষা আধুনিক বাঙ্গলার রূপ ধরিয়া বসিত।

চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা—ইহাদের ছন্দঃ, বর্ণ-বিত্যাস ও পদ-সাধন, সমস্তই ইহাদের প্রাচীনত্বের পরিপোষক। ইংরেজী ভাষার ইতিহাস আলোচনায়, লায়মন, ওরম্ ও চসারের ভাষার তথা আংলো-সাক্সনের যে স্থান, বাঙ্গলা-ভাষামূলীনে যথা-ক্রমে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ও চর্যাপদের ভাষায় ঠিক সেই স্থান।

কবিতা রচিয়া গিয়াছেন; যেমন পরবর্ত্তি-যুগে মৈথিল কবি বিনাপতি, নিজ মাতৃ-ভাষা মৈথিলে, ও পশ্চিমা অহরট্ট বা অপভ্রংশ ভাষায়ও লিখিয়াছেন। পশ্চিম ভাষার বহুল প্রচার ও প্রতিষ্ঠা বাঙ্গলা-দেশে থাকার দরুন, চর্যাপদের বাঙ্গলার কতকগুলি পশ্চিমা ক্রিয়া ও সর্কনামের রূপ আসিয়া গিয়াছে; যেমন—'কিউ' = কৃত, করিল, প্রাচীন বাঙ্গলা রূপ হইবে 'কৈল'; 'চলিউ' = বাঙ্গলা 'চলিল'; 'জো সো' = বাঙ্গলা 'জো দে'; 'তহু' = তত্ত্ব, = বাঙ্গলা 'ত', বা 'তাহ-র' ইত্যাদি; ইহা খুবই সম্ভব যে, নেপালে বাঙ্গলা-ভাষায় অনভিজ্ঞ নকল-নবিশের হাতে পড়িয়া গানগুলিতে বাঙ্গলা রূপের পরিবর্তে পশ্চিমা অপভ্রংশের রূপ আসিয়া গিয়াছে। চর্যাপদের ভাষার পুথ্যপুথ্য আলোচনা করিয়া আমার দৃঢ় ধারণা হইয়াছে যে, ইহা প্রাচীন বাঙ্গলা; চর্যাপ ভাষা 'প্রাকৃত' বা 'অপ্রাকৃত' নহে, কারণ ইহাতে প্রাকৃতের ছুই বাঙ্গলাকে সংক্ষেপ করা হইয়াছে: যেমন—বন্ধ > বট > বাট; ধর্ম > ধন্ম > ধাম; আয়াত > ইল > ক > আরিল > আরিল, আইল; শযিকা > সেজ্জিকা > সেজ্জি, ইত্যাদি। এই লক্ষণ আধুনিক আধা-ভাষার লক্ষণ। ইহা একটি মিশ্র বা 'বিচুড়ী' ভাষা নহে, কারণ (অপ্রাকৃত-প্রভাবের ফলে আগত রূপগুলি ভিন্ন) ইহার সমস্ত রূপ বাঙ্গলা ভাষার ইতিহাস ধরিয়া দেখিলে সহজেই ব্যাখ্যাত হয়।

শ্রীযুক্ত বিধুশঙ্কর শাস্ত্রী মহাশয় কেবল চর্যাপদের ভাবকেই বাঙ্গলা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সন ১৩২৫, পৃষ্ঠা ২১)। জার্মানির বোম্-বিশ্ববিদ্যালয়ের লক্ষ-প্রতিষ্ঠা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হারমান মাকোবি মহাশয় তৎসম্পাদিত 'সনৎকুমার-চরিত' নামক পশ্চিমা অপভ্রংশ কাব্যের ভূমিকায় চর্যাপদের ভাষা যে 'নিঃসন্দেহ-রূপে' বাঙ্গলা, এ-বিষয়ে আমার সহিত এক-মত হইয়াছেন।

১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্ব-সম্বন্ধে সংশয়-প্রকাশ করিয়া রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত বোমেনচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এক প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২৩শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা)। কিন্তু বঙ্গ-ভাষামূলীন-কারীদের অগ্রণী, বহুশাস্ত্র-বিশ্ব শ্রীযুক্ত বিদ্যানিধি মহাশয়ের সহিত আমরা এক-মত হইতে পারি না; নিরপেক্ষ বিচার করিলে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রামাণিকত্ব-সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ হইতে পারে না। ২৩ বর্ষের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র রায়ের দ্বারা প্রাচীন-সাহিত্যামূলীক ও শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মত ভাবাত্তর-বিষয়ে অনুসন্ধিৎস পণ্ডিত, উভয়েই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যে প্রামাণিক গ্রন্থ, তদ্বিষয়ে যুক্তি-প্রদর্শন করিয়া অনুকূল রায় দিরাছেন।

§ ৮। সরহ ও কাহের দোহাকোষের পশ্চিমা অপভ্রংশ ভাষায়, ‘ই-’, ‘ইজ্জ-’, ‘ঈজ্জ-’ প্রত্যয়-নিম্পন্ন কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার কতকগুলি উদাহরণ মিলে; যেমন—‘পুরাণে বক্তৃথানিজ্জই’ (‘বৌদ্ধগান ও দোহা,’ পৃ: ৮৯) = পুরাণে ব্যাখ্যাত হয়; ‘সো মাই কহিজ্জই’ (পৃ: ১০৩; = ‘সো মই কহিজ্জই’) = তাহা মং কর্তৃক ব্যাখ্যাত হয়; ‘সো পরমেশ্বর কাসু কহিজ্জই’ (পৃ: ১০৩) = সে প মেশ্বর [ এর বিষয় ] কাহাকে কহা যায়; ‘বিসয় রমন্ত ন বিসঅ বিলিপ্যই (= বিলিপ্যই)’ (পৃ: ১০৫) = বিষয় ভোগ করিতে ক্রিতে বিষয়ে লিপ্ত হয় না (বিলিপ্যতে); ‘দেব পি (= বি) জ্জই (= জই) লক্ষ (= লক্ষ) বি দৌসই, অপাণু (= অগ্নু) মারীঈ, স [কি] করিঅই’ (পৃ: ১০৬) = যদি (জই) দেবতা ও সাক্ষাৎ (লক্ষ) দৃষ্ট হন দৌসই = দিসুসই = দিসুসদি = দৃশ্যতে, নিজে (অগ্নু) সে মরে ( মারীঈ = মারীঅদি = ম্রিয়তে ), কিং ব করা হয় (করিঅই = ক্রিয়তে); ‘কাসু কহিজ্জই’ (পৃ: ১০৯) = কাহাকে কহা হয়; ‘গইসো সো নিব্বাণ ভণিজ্জই জ্জি মন মানস কিং পি ন কিজ্জই’ (পৃ: ১১৯) = সেই নির্বাণকে এতেন বলা হয়, যেখানে মন কিংবা মন-জাত কিছুই করা হয় না; ‘জই পবন-গমন-দ্রুআরে দিত তালা বি ভিজ্জই, জই তসু ঘোরাঙ্কারে মন দিব ছো কিজ্জই’ (পৃ: ১৩০) = যদি পবন-গমন-দ্রুআরে দেওয়া তালাকে ভেদ করা হয় (ভিদাতে), যদি তার (সেই) ঘোর আঁধারে মনকে প্রদীপ্ত করা হয়; ইত্যাদি।

§ ৯। দোহাকোষের পশ্চিমা অপভ্রংশে ‘ই-’ প্রত্যয়ের ব্যবহার দেখা গেলেও, ‘ইজ্জ-’ প্রত্যয়েরই প্রয়োগ বেশী পরিমাণে বর্তমান। চর্যাপদের প্রা-বাং তে প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার উদাহরণ আছে; এখানে কিন্তু ‘ই-’র ব্যবহার মিলে, ‘ইজ্জ-’র নহে; ‘ই-’ ভিন্ন, পূৰ্ব্ব-বাক্যের সহিত মিলিত ‘-ধ-’কারের দুইটা নিদর্শন আছে। যেমন—‘সজল সমাহিঅ কাহি করিঅই’ (চর্যা ১) = সকল-সমাধা কিং ক্রিয়তে; ‘হরিণা হরিণির নিলয় না জানী’ (চর্যা ৬) = হরিণন্ত হরিণীকরঃ (= হরিণাশ্চ) নিলয়ঃ ন জ্ঞায়তে; ‘হরিণার খুর ন দৌসঅ (দৌসই)’ (চর্যা ৬) = হরিণন্ত-করং (= হরিণন্ত) ক্ষুরং ন দৃশ্যতে; ‘পারিঅই’ ‘ভারিঅই’ (চর্যা ২৬) = প্রাপ্যতে, ভাব্যতে; ‘হুহি এ’ (চর্যা ৩৩) = হুহতে; ‘ছিজ্জই’ (চর্যা ৪৫) = ছিদাতে। চর্যাপদের প্রা-বাং তে বাক্য-বিশ্বাসাত্মক কৰ্ম্ম-বাচ্যের প্রয়োগ দৃষ্ট হইলেও, প্রাচীন প্রত্যয়-মূলক রীতিরই বহুল প্রসার লক্ষিত হয়। বাক্য-বিশ্বাসাত্মক কৰ্ম্ম-বাচ্য চর্যাপদে অন-প্রত্যয়ান্ত নাম-শব্দের সহিত ‘জা’ বা ‘যা’ ধাতু বোলে নিম্পন্ন হয়; যেমন ‘ধরণ ন জাই’ (চর্যা ২) = ধরণ না যায়, ধরা যায় না।

‘ই-’, ‘ইজ্জ-’ প্রত্যয়-নিম্পন্ন কৰ্ম্ম-বাচ্য পশ্চিমা শৌরসেনী অপভ্রংশে বিদ্যমান; খুব সম্ভব, মাগধী অপভ্রংশ, যাহা হইতে বাঙ্গলার উদ্ভব, তাহাতে ‘ইজ্জ-’ প্রত্যয়ের প্রচলন ছিল না, মাত্র ‘ইঅ-’ প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম্ম-বাচ্যেরই ব্যবহার ছিল। মাগধী অপভ্রংশ হইতে প্রাচীন বাঙ্গলা এই প্রত্যয় প্রাপ্ত হয়। কিন্তু অতি শীঘ্রই বাঙ্গলা-ভাষীদের কাছে ইহার প্রকৃত স্বরূপ লুপ্ত হইয়া যাইতে থাকে। ‘যা’ ধাতুর সাহায্যে বিতস্ত বাক্য-মূলক কৰ্ম্ম-বাচ্যের উদ্ভব ও প্রচারকে এই লোপের কারণ অনুমান করা যাইতে পারে।

§ ১০। ৪০টা চর্যাপদে ‘ই-’ কৰ্ম্ম-বাচ্যের উদাহরণ নিতান্ত কম নয়, প্রায় ২০টা পাওয়া যায়। মধ্য যুগের বাঙ্গলার এই প্রত্যয়-নিম্পন্ন কৰ্ম্ম-বাচ্য প্রাচীন রীতির দ্বারা বজায় রাখিয়া আসিবার

চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু এই প্রত্যয় আর জীবিত নয়, ইহা প্রাচীনের মুমূর্ষু চিহ্নাবশেষ মাত্র। বাঙ্গলা-ভাষীদের ভাষা-বোধে আর এই প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্যের স্থান নাই; তাই ইহা বাঙ্গলা ভাষা অমূল্য-কারীদের দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। যতই বাঙ্গলা ভাষা আমাদের বর্তমান সময়ের দিকে আগুয়াইয়া আসিতেছে, ততই এই প্রত্যয়ের সমস্ত দুর্বল ও দুজ্জের্য হইয়া পড়িতেছে দেখা যায়। অবশেষে এই প্রত্যয়, বর্তমান উন্নত পুরুষের প্রত্যয়ে জড়িত হইয়া, সম্পূর্ণ-রূপে কর্তৃ-বাচ্যের ক্রিয়ায় রূপান্তরিত হইয়া পড়িয়াছে দেখা যায়।

§ ১১। ত্রীকক্ষকর্তনে ‘-ই-’ প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্যের বহু নিদর্শন আছে। কতকগুলি উদ্ধৃত হইল :—

পৃ: ১৯—‘যত নানা ফুল পান করপুর সব পেলাইল পাএ ॥ ৪ ॥

উঠিয়া বড়িয়া রাখা বুল—ধেন কাম না করিএ।’

( ‘করিএ’ = করিঅই = ক্রিয়তে; একরূপ করা হয় না, করা ঠিক নয়। )

পৃ: ৫৭—‘আইহন বীর তিন লোকে ভালে জাগী।

(অভিমুখ্য: বীর ইতি ত্রিভিলোকৈক: ভদ্রং জায়তে = জাগিঅদি, জাগিঅই, ‘জাগী’। )

পৃ: ৭৯—‘দাণ সাধিএ রতি পতিআশে।’

(‘সাধিএ’—তৎসম ‘সাধ্’ ধাতু, কৰ্ম-বাচ্যে = দান সাধা হয়। )

পৃ: ১১৮—‘ভুখিল হয়িলে কাহাঞি’ দুই হাতে না থাইএ।’

( ‘থাইএ’ = থাইঅই, খাদিঅদি, (খাদ্যতে); দুই হাতে খাওয়া হয় না, দুই হাতে খাওয়া ঠিক নয়। )

পৃ: ১৩৭—‘আপণা রাখিএ আপণে।’

( ‘রাখিএ’ = রক্ষিঅই = রক্ষ্যতে; আস্তা রক্ষ্যতে আস্তানা। )

পৃ: ১৪৫—‘না এর আস্তরে গেলী চন্দ্রাবলী রাহী।

তার পাছে আর যত গোআলিনী সহী।

কথো দূর গিঅ’ দেখিএ একধানী নাএ।

সত্তর হয়িঅ’ রাহী তার পাস বাএ।’

( ‘দেখিএ’ = দেখিঅই = \* দৃশ্যতে = দেখা হয়, দৃষ্ট হয় )

পৃ: ১৮৪—‘বোলে চালে না পাইএ পরার রমণী।’ (‘পাইএ’ = পারিঅই = প্রাপ্যতে। )

পৃ: ১৮৫—‘গোপত কাণ্ডে কাহাঞি’ ছয় আধি বারী।’ (‘বারী’ = বারিঅই = বার্য্যতে। )

পৃ: ২৮৯—‘পুনরীর চান্দ ভোকার বদন বুসিএ জগতজনে ল।’

( ‘বুসিএ’ = বোসিঅই = বুস্যতে, বোষিত হয়। )

পৃ: ৩৬৭—‘সোনা ভাঙ্গিলে আছে উপাএ, জুড়িএ আশুন তাপে।

পুরুষ নেহা ভাঙ্গিলে জুড়িএ কাহার বাপে।’

( ‘জুড়িএ’ = জোড়া হয়; তাপে, বাপে = করণে তৃতীয়া। )

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এইরূপ আরও দৃষ্টান্ত আছে। পরবর্তী যুগের বাঙ্গলা সাহিত্যে এই প্রকারের ‘-ইএ-, -ইয়ে-’ প্রত্যয়-সিদ্ধ ক্রিয়া মিলিলে, সাধারণ বাঙ্গালী এই ‘-ইএ-’ কে বর্তমান উত্তম-পুরুষের ‘-ই-’ প্রত্যয়-রূপেই ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করেন, ও ‘-এ-’কে ছন্দোবন্ধের অস্ত্র আনীত অক্ষর বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ‘পাইএ’ ‘করিএ’ প্রভৃতি পদ খাঁটী কৰ্ম্ম-বাচ্যের পদ; কৰ্ম্ম-বাচ্যে ইহাদিগকে ধরিলে, উদ্ধৃত বাক্যগুলির যে সহজ ও সরল সমাধান হয়, উত্তম-পুরুষের ক্রিয়া করিয়া ধরিলে তাহা হয় না। ‘পাইএ, করিএ’ প্রভৃতি আদিম-মধ্য-যুগের বাঙ্গলা ভাষার পদ, চর্যাপদের প্রাচীন বাঙ্গলা ‘পারিঅই, করিঅই’-এর পরিবর্তিত রূপ; = প্রাকৃত ‘পারিঅই, করিঅই’ < \* ‘পারি-অদি, করিঅদি’ < \* ‘পাপিঅতি, করিঅতি’ < \* ‘প্রাপ্যতি, \* কৰ্য্যতি’ < ‘প্রাপ্যতে, ক্রিয়তে’।

প্রা-বাং তে কৰ্ম্ম-বাচ্য মুমূর্ষু অবস্থায়। মধ্য-যুগের বাঙ্গলার কর্তৃ-বাচ্যের উত্তম-পুরুষের সহিত রূপ-সাদৃশ্যে দুইয়ে গোলমাল হওয়া খুবই স্বাভাবিক। এ-ক্ষেত্রে গুজরাটীতে যাহা ঘটয়াছিল—‘অস্মাভিঃ ক্রিয়তে’ > ‘অমে করীএ’, অর্থাৎ কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার ক্রমে কর্তৃ-বাচ্যে পরিণতি, তাহা স্মরণ করা যাইতে পারে (§ ৩)।

§ ১২। বাঙ্গলা ভাষার উৎপত্তির যুগে (অর্থাৎ প্রাচীন বাঙ্গলার ও তাহার অব্যবহিত পূর্বের অবস্থায়), কর্তৃ-কারকের ও ক্রয়ণের মধ্যে গোলমাল ঘটয়াছিল। এই দুই সম্পর্কের সংমিশ্রণ আধুনিক বাঙ্গলায়ও বিরল নয়। সর্বনাম হইতে উদাহরণ লওয়া যাউক; সংস্কৃত ‘অহম্’ শব্দে স্বার্থে ‘-ক’ যোগ করিয়া প্রাচীন প্রাকৃত ‘অহকং’ রূপ সৃষ্ট হইল; ‘অহকং’ অশোকের গোলি-লিপিতে ‘হকং’ রূপে পাওয়া যায়। ‘হকং’ হইতে প্রা-বাং-তে ‘হউ’ (হকং > \* হগং > \* হহং > \* হহং > হউ); ‘হউ’ চর্যাপদে ‘হাউ’ এই রূপে মিলে। যেমন, ‘তু লো ডোবী হাউ’ কাপালী’ (চর্যা ১০); ‘এত কাল হাউ’ অচ্ছিলে’ স্রমোহে’ (চর্যা ৩১)। প্রা-বাং তে ‘হাউ’ এর পাশাপাশি ‘মই, মই’ রূপও প্রচলিত ছিল; ‘মই’ < সংস্কৃত ‘ময়া’ + তৃতীয়ার ‘-এন’ = \* ‘ময়েন’; আদিম-মধ্য-যুগে বাঙ্গলায় এই ‘হউ’ লুপ্ত হয়, ‘মই, মুই, মুঞি’ তাহার স্থান লয়: প্রথমার ‘হউ’ ও তৃতীয়ার ‘মই’ দুইয়ে মিলিয়া যায়, ‘মই’-ই দাঁড়াইয়া যায়। (‘আক্ষা’ ‘আক্ষী’ মূলে বহু-বচনের সর্বনাম; ইহা মধ্য-যুগে বাঙ্গলায় এক-বচনে ব্যবহৃত হইতে থাকে: আক্ষা < অস্ম-; আক্ষী < অম্‌হেহি, অম্‌হি < অস্মাভিঃ)। ‘হউ’ লোপ পাইল বটে, কিন্তু ভাষায় তাহার চিহ্ন রাখিয়া গেল; নিষ্ঠা ‘-ত’ + ‘-ইল-’ প্রত্যয়-যুক্ত যে অতীত কালের ক্রিয়া মাগবী অপভ্রংশে উদ্ধৃত হয়, যাহা হইতে বাঙ্গলার অতীতের ‘ইল’ প্রত্যয় (‘চল্’ ধাতু + ‘ত’ = চলিত; চলিত + ইল = চলিঅ + ইল, চলিল = চলিল, চলিলা), তাহাতে পশ্চিম বঙ্গের ভাষায় উত্তম-পুরুষে ‘হউ’ যুক্ত হইতে লাগিল: ‘চলিল, চলিলা + হউ’ > চলিলাহৌ, চলিলাহৌ > চলিলও, চলিলাও, চলিলৌ > চলিলুঁ, চলিলুঙ, চলিলুম > চলিলুম, চলিলুম, চলিলুম ইত্যাদি। তজ্জপ, ‘তব্য’-প্রত্যয়-যুক্ত রূপ, যাহা বাঙ্গলা ও উড়িষ্যাতে ‘ইব’ প্রত্যয়ে দাঁড়াইয়া গেল, তাহাতেও ‘হউ’ যুক্ত হইতে লাগিল: ‘চলিতব্য = চলিঅব্য, চলিব; চলিব, চলিবা + হউ’ > চলিবহৌ, চলিবহৌ > চলিবৌ > চলিবৌ, > চলিম, চলিম; ইত্যাদি। মধ্যম-পুরুষেও তজ্জপ ‘স্বং’ > ‘তু’, ক্রমে তৃতীয়ার ‘স্বয়া’ + ‘-এন’ > \* ‘স্বয়েন’ > ‘তই, তুই’ কর্তৃক দূরীভূত হইল।



তত্ত্ব, আধুনিক অভ্যাস আর্থ্য ভাষার মত, প্রা-বাংতে ও সর্গম্বক ক্রিয়া বাস্তবিক পক্ষে ‘ত-’ প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ, কর্মকে আশ্রয় করিয়া থাকিত; এবং কর্তা তৃতীয়ার বিভক্তিতে ( করণ কারকে ) হইত : যেমন—‘ময়া পুস্তিকা পঠিতা’ = ‘\* মই পোখী পঢ়িলৌ,’ পরে ‘মই পুখী পঢ়িলা + হউ’ = ‘মঢ়িলাহৌ’, ‘পড়িলুম’। অকর্ম্মক ক্রিয়ায় কিন্তু ক্রিয়া কর্তারই বিশেষণ-স্থানীয় ছিল, কর্তাকে আশ্রয় করিয়াই থাকিত : যেমন ‘অহং চলিতঃ’ = ‘\* হউ চলিল’ ; ‘রাধিকা চলিতা’ = ‘চলিলী রাহী’। ‘হউ চলিল’—এখানেও ‘হউ’ ক্রমে ‘মই’ কর্তৃক বিভাজিত হইল; কর্তৃ-কারক ও করণ-কারকে ভেদ না করিবার অভ্যাস এই রীতি প্রবর্তিত হওয়ার অন্ততম কারণ’। তত্ত্ব, প্রাচীন বাঙ্গলায় ও মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় প্রথমা ও তৃতীয়ার রূপের পার্থক্য বড় একটা ছিল না; উভয়েরই প্রত্যয় ছিল ‘-এ’; তৃতীয়ার মূল প্রত্যয় হইতেছে সামান্যনাসিক ‘-এ’ (= সংস্কৃত ‘-এন’), কিন্তু ‘-এ-’ প্রথমাতে (কর্তৃ-কারকে) ও যুক্ত হইত। এই-সব কারণে প্রাচীন বাঙ্গলায় ক্রিয়া-পদের কর্ম-বাচ্য হইতে কর্তৃ-বাচ্যে আনয়ন সহজ হইয়াছিল। কর্তৃ-বাচ্য হইতেছে সরল, সহজ বাক্য-রীতি; কর্ম-বাচ্যে বিতর্কের স্থান আছে; কর্ম-বাচ্য ভাবের বিশ্লেষণের ও চিন্তার অপেক্ষা রাখে, স্তত্রাং সহজেই ইহা পরিভ্রান্ত হইতে পারে; বিশেষ অকর্ম্মক ক্রিয়ার কর্ম-বাচ্য সম্বন্ধে ( অর্থাৎ ভাব-বাচ্য সম্বন্ধে ) এই বিচারের কথা বেশী করিয়া খাটে। প্রা-বাং ও মধ্য-যুগের বাঙ্গলাতে ভাব-বাচ্যের স্বল্প ধারটুকু বুঝিবার চেষ্টা না করিয়া, সাধারণ বুদ্ধির লোকে সহজেই তাহাকে প্রথম পুরুষের কর্তৃ-বাচ্যে আনয়ন করিতে পারিলে খুশী হয়। যেমন—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে, ‘পূণ্য কইলৌ স্বগুণ জাইএ, নানা উপভোগ পাইএ’ ( পৃ: ৩৬৪ )—এখানে ‘জাইএ, পাইএ’ = গমাত্তে, প্রাপ্যতে; গমাত্তে = ‘কোনও অনিদিষ্ট ব্যক্তি কর্তৃক গমন-ক্রিয়া সাধিত হয়’—এইরূপ বিচার-মূলক ধারণার পরিবর্তে, ‘লোকে যায়’, ‘মানুষে যায়’ এইরূপ সরল ধারণাই সহজ; কাজেই ভাব-বাচ্যের ক্রিয়ার কর্তৃ-বাচ্যে আনয়ন শীঘ্র শীঘ্র সংঘটিত হইয়াছিল।

§ ১৩। মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় প্রত্যয়-সিদ্ধ কর্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার রূপ সুপ্রচুর। আরও কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া গেল; এগুলি রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের ‘বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়’ হইতে উদ্ধৃত হইল।

ব-স-প, ২য় খণ্ড—চণ্ডীদাসের কবিতা হইতে—

‘নীল মুকুতার হার মনোহর শোভিত দেখিএ গলে’। (‘দেখিএ’ = দেখিঅই = দৃশ্যতে)।

‘অবলা পরাণে এত কি সহিএ’। (‘সহিএ’ = সহ্য হয়, সহ্য যায়)।

‘জুরের উপর রাখার বসন্ত, নড়িতে কাটিয়ে দে’।

(‘কাটিয়ে দে’ < কাটিঅই দেহ = কটি অই, কটি অদি, কৃত্যতে দেহঃ = দেহ কর্তৃত হয়)।

১। এখানে অনেকে সাধবী অপভ্রংশের উপর ভোট-ব্রহ্ম ভাষার প্রভাব দেখেন। তিব্বতী প্রভৃতি ভোট-ব্রহ্ম প্রণেয় ভাষার কর্তা বরাবরই তৃতীয়ার, অর্থাৎ করণ হইতে কর্তা অভিন্ন; এ সম্বন্ধে Jaeschke কৃত Tibetan Grammar (1883), § 30 জেইয়া।

‘মামুষে এমন প্রেম কোথা না গুনিএ।’ (‘গুনিএ’=গুনিঅদি, ক্রত হয়।

ব-সা-প—পৃঃ ১২২৩—

‘সনাতন কৈল গ্রহ ভাগবতামৃত।

ভক্তি-ভক্ত-কৃষ্ণ-তব জানি যাহা হইতে ॥.....

হরি-ভক্তি-বিলাস গ্রহ কৈল বৈষ্ণব আচার।

বৈষ্ণবের কর্তব্য যাহা পাইয়ে পার।’

(‘জানি’=জানিঅই=জায়তে; ‘পাইয়ে’=প্রাপ্যতে)।

পৃঃ ৮৪৪—‘যে অঙ্গ দেখিএ সেই অঙ্গে অঙ্গকার।’ (‘দেখিএ’=দৃষ্ট হয়)।

‘বিনি না পুছিলে কারো না জানিএ জাতি।’ (‘জানিএ’=জায়তে)।

§ ১৪। পুরাতন বাঙ্গলায় এইরূপ বহু বহু উদাহরণ আছে। মাগধী-অপভ্রংশ-সম্মত অস্ত্র ভাষা-বয়ে, মৈথিলী ও উড়িয়াতেও, এই প্রকার কৰ্ম-বাচ্য মিলে। যথা—

মৈথিলী (বিদ্যাগতির পদাবলী, বঙ্গ-ম-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ)—

৯—‘লখই ন পারিঅ জেঠ কনেঠ।’

(জেঠ কি কনিষ্ঠ, তাহা দেখিতে পারা যায় না)।

১৪—‘জত দেখল তত কহই ন পারিঅ।’

(কতটা দৃষ্ট হইল, ততটা বলিতে পারা যায় না)।

৩০—‘পঢ়ই ন পারিঅ আধর পাতি।’

(অক্ষর-পংক্তি পড়িতে পারা যায় না)।

৩৬—‘সে নহি দেখল জে দিয় উপমা।’

(তাহা দেখা গেল না, যাহার সহিত উপমা দেওয়া যায়)।

৪৮—‘সব তহ সুনিস ঐগন বেরহার।’

(তার যে এনে ব্যবহার, ইহা সবাইয়ের কাছে শুনা যায়)।

৬০—‘মধুরিপু সম নহি দেখিঅ সোহারন, জে দিয় তহিক উপাম রে।’

(মধুরিপু মত শোভন এমন কিছু দেখা যায় না, যার সঙ্গে তাঁর উপমা দেওয়া যায়)।

৬৭—‘ন জানিয় কিয় কর মোহন চোর।’

(মোহন চোর যে কি করিল তাহা জানা যায় না)।

উড়িয়া (জগন্নাথ-দাসের গ্রন্থ-চরিত্র, কাঁথী সংস্করণ)—

পৃঃ ৫—‘কম্পই তাহার নিজ দেহ।’ (‘কম্পই’=কম্পাতে, কাসুত হয়)।

পৃঃ ৩৩—‘দেহ-মান দিশই খজুর-বৃক্ষ প্রায়।’ (‘দিশই’=দৃষ্টতে)।

পৃঃ ১১—‘দশ দিশ অঙ্গকার, কিছি হি ন দিশি।’ (=দৃষ্টতে)।

যোড়শ শতক পর্যন্ত আগামী ও বাঙ্গলায় বিশেষ কোনও পার্থক্য ছিল না—বাঙ্গলা-আগামী,

উড়িয়া, মৈথিল-মগহী, ভোজপুরিয়া, এই কয় মাগধী-সম্ভূত আধুনিক ভাষার প্রাচীন নিদর্শন হইতে বেশ বুঝা যায় যে, মাগধী-অপভ্রংশে প্রত্যয়-নিপ্পন্ন কৰ্ম্ম-বাচ্য বিশেষ-রূপে বিদ্যমান ছিল।

§ ১৫। আধুনিক বাঙ্গলার কৰ্ম্ম-কর্তৃ-বাচ্য, যেখানে কর্তার কোনও স্পষ্ট উল্লেখ থাকে না, মূলে ‘-য়’ > ‘-ইঅ-’ প্রত্যয়-নিপ্পন্ন কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়া হইতে জাত বলিয়াই মনে হয়। যেমন, ‘কাপড় ছিঁড়ে’, ‘বাশ ভাঙ্গে’, ‘শাঁখ বাজে’, ‘হাঁড়ী ভরে’ ইত্যাদি। এখানে ‘ছিঁড়ে’, ‘কাটে’, ‘ভাঙ্গে’, ‘বাজে’, ‘ভরে’ প্রভৃতি ক্রিয়াকে মূলতঃ কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়া-পদেই ব্যাখ্যা করিতে হইবে। প্রাকৃত্তে ‘ছিণ্ডিঅই, কটিঅই, ভজিঅই বা ভজিঅই, বজ্জিঅই, ভরিঅই,’ আদিম-মধ্য-যুগের বাঙ্গলার ‘ছিণ্ডি এ, কাটি এ, ভাজি এ, বাজি এ, তরি এ’; পরে কর্তৃ-বাচ্যে রূপান্তরিত হইয়া, আধুনিক বাঙ্গলা বৈয়াকরণ-দের নিকট কৰ্ম্ম-কর্তৃ-বাচ্য নামে পরিচিত। সংস্কৃতেরও ঐরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায়; যেমন ‘যবঃ পচ্যতে’ = যব পাকে; ‘লোষ্টাঃ শীর্ষ্যন্তে’ = মাটির ঢেলাগুলি ভাঙ্গে।

§ ১৬। আধুনিক বাঙ্গলার সাধারণ নিষেধার্থক অনুজ্ঞায় কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়া লুক্কায়িত আছে বলিয়া বোধ হয়। বাঙ্গলার ‘এ কাজ করে না,’ ‘জর হ’লে নয় না,’ ‘রবিবার দিন মাছ খায় না’ প্রভৃতি বাক্যে, ‘করে,’ ‘খায়,’ ‘নয়,’ আপাতদৃষ্টিতে কর্তৃ-বাচ্যে প্রথম পুরুষ বর্তমানের ক্রিয়া বলিয়া মনে হয়। মধ্য-যুগের বাঙ্গলারও এইরূপ প্রয়োগ আছে। যেমন—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে—

পৃঃ ১৮৫—‘লোভ হইলেন কাহাঞি’ আরতি না করী।’

পৃঃ ২৩৬—‘প্রভু হইয়া হেন না করী।’

পৃঃ ২৫৭—‘কেহ তার না কহিএ মরণে।’

মধ্য-যুগের বাঙ্গলা উদাহরণগুলিতে ‘-ইঅ-’ প্রত্যয় স্পষ্টই দেখা যাইতেছে; এবং ইহা হইতে সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে যে, আদৌ এই প্রয়োগ ছিল কৰ্ম্ম-বাচ্যের প্রয়োগ। ‘এ কাজ করে না’ < ‘এ কাজ করিএ না’ = প্রাকৃত্তে ‘এঅং কজ্জং গ করিঅই’ = ‘এতৎ কার্যং ন ক্রিয়তে’। যেমন অশ্ব অবস্থায় ঘটয়াছে, কৰ্ম্ম-বাচ্য ক্রমে কর্তৃ-বাচ্যে আনত হইয়াছে। যেখানে বক্তব্য ক্রিয়া বা ঘটনা কোনও কর্তার অপেক্ষা রাখে না, বা কর্তার উপর নির্ভর করে না, সেখানেই এইরূপ কৰ্ম্ম-বাচ্যের প্রয়োগ আইসে। বাঙ্গলা ভাষার বহু প্রবাদ-বাক্য নিঃসন্দেহ-রূপে এই প্রকার কৰ্ম্ম-বাচ্যময়। যেমন—

‘জামায়ের জন্তে মারে হাঁস। গুপ্তী-শুদ্ধ খায় মাস।’

(‘মারে হাঁস’ = হাঁস মারিএ = হংস মারিঅই = হাঁস মারা হয়;

‘খায় মাস’ = মাস খাইএ = মংস খাইঅই = মাংস খাওয়া হয়)।

‘এক দেয় বর দেখে। আর দেয় বর দেখে।’ (= দৌরতে কত্থা)।

§ ১৭। মধ্য-যুগের বাঙ্গলার, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষায়, ‘ইউ’ প্রত্যয়-নিপ্পন্ন কতকগুলি ক্রিয়া-পদ আছে। কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া গেল :—

পূঃ ১৪০—‘নাঅ বাক্ষিতেঁ গিঅঁ। করিউ বতনে।’

পূঃ ১৪১—‘আনহ সকল সখিজন মেলী করিউ যুগতী।’

পূঃ ১৪২—‘পসার সাজিউ দধি হুধে, সেসি জীবার উপাএ।’

পূঃ ২০৪—‘নানা ফুল ফুটিগছে মাঝ বৃন্দাবনে।

তাক পিঙ্কি মথুরাক করিউ গমনে।’

পূঃ ২৫৩—‘যমুনাক ঘাইউ রাধা দরিঅঁ। সখীগণে।’

পূঃ ২৭০—‘দধি বিকে জাইউ মথুরা।’

পূঃ ২৯২—‘সত্বরে রাধা লইঅঁ। ঘাইউ ঘর।’

পূঃ ৩১০—‘বীশী চোরানিতেঁ করিউ বতনে।’

পূঃ ৩৪৫—‘বারতা পুছিউ রাধা সব জন থানে।’

পূঃ ৩৪৭—‘কদম তলাক জাইউ চিত্তের হরিবে।’

এই ‘ইউ’ প্রত্যয়ের দ্বারা বিধিলিঙ ও অমুজ্জার ভাব প্রকাশিত হইতেছে : ‘বীশী চোরানিতেঁ করিউ বতনে’—এই বাক্যে, ‘করিউ বতনে’ কে কৰ্ম-বাচ্যের অমুজ্জা বলিয়া বোধ হয়, = ক্রিয়তাম্ বহুঃ। তদ্রূপ ‘বারতা পুছিউ’ = বার্তা পৃচ্ছাতাম্ ; ‘ঘাইউ’ = গমাতাম্। মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় এই ‘ইউ’ প্রত্যয়ের উদ্ভব খুব সম্ভব কৰ্ম-বাচ্যের ‘ই-’ তে অমুজ্জা প্রথম পুরুষের ‘-উ’ (= সংস্কৃতের ‘-তু’) যোগ করিয়া হইয়াছে। কৰ্ম-বাচ্যের উত্তম পুরুষ বর্তমান ‘-ও’ প্রত্যয়, ও মধ্যম পুরুষের ‘হ’ প্রত্যয় (= সংস্কৃত -স্ব, আত্মনেপদী—‘চলস্ব’ = ‘চলসু’ > ‘চলহ’), ইহাদের প্রভাবও কিছু পরিমাণে আসিয়া থাকিতে পারে।

## [ ২ ] বাঙ্গলা ভাষায় বাক্য-বিজ্ঞানাত্মক কৰ্ম-বাচ্য।

§ ১৮। প্রত্যয়-নিম্পন্ন কৰ্ম-বাচ্যের ক্রিয়া-পদ বাঙ্গলায় আর জীবন্ত নাই। যে পদ্ধতিতে এখন বাঙ্গলায় কৰ্ম-বাচ্য সাধিত হয়, তাহা বিশেষ- ও বাক্য-বিজ্ঞান-মূলক। যেমন—

[১] আমি দেখা যাই ; [২] আমাকে, আমারে, আমার দেখা যায় ;

[৩] আমাকে, আমারে, আমার দেখন যায় ; [৪] আমি দেখা পড়ি ; [৫] আমাকে, আমারে, আমার দেখা হয় ; [৬] আমি দৃষ্ট হই।

উপরি লিখিত যে ছয় প্রকার উপারে কৰ্ম-বাচ্যের ভাব বাঙ্গলায় প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে [১], [৪] ও [৬]-ই স্বার্থ কৰ্ম-বাচ্য, বৈকল্প কৰ্ম-বাচ্য ইংরেজী, ফরাসী প্রভৃতি ভাষায় পাওয়া যায় ; এবং [২] [৩] ও [৫]-এর রীতি ঠিক কৰ্ম-বাচ্যের প্ররোগ নহে, বরং ভাব-বাচ্যের। এই ছয় রীতির প্রচার বাঙ্গলায় খুবই সাধারণ ; তবে ইহাদের অর্থ-বচিত হুস্ত পার্থক্য আছে।

§ ১৯। [১] ‘আমি দেখা যাই’। ইহার বাক্য-বিশেষ এই প্রকার—‘আমি’ সর্বনাম কৰ্তৃ-কারক + ‘দেখা’ = ‘আ’-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-ক্রিয়া, + ‘যা’ ধাতু উত্তম পুরুষ। অতীতে ‘দেখা গেলাম’,

ভবিষ্যতে ‘দেখা যাইব’, ইত্যাদি। ‘আমি দেখা যাই’—এইরূপ কর্তৃ-কারকের প্রয়োগ বাঙ্গলায় চলিলেও, ইহা বাঙ্গলার ঠিক ধাতুগত প্রয়োগ নয়। বিশেষতঃ, যখন ক্রিয়ার যথার্থ কর্ম নিদিষ্ট, তখন কর্ম-পদকে কর্ম-বাচ্য কর্তৃ-কারকে আনয়ন করা ঠিক বাঙ্গলার প্রকৃতি-সঙ্গত নয়। ‘আমি দেখা যাই’ অপেক্ষা, ‘আমাকে দেখা যায়’ অধিকতর স্বাভাবিক বাক্য বলিয়া মনে হয়। কিন্তু যেখানে কর্ম অনিদিষ্ট, সেখানে ‘আ’-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-ক্রিয়ার সহযোগে কর্ম-বাচ্যের প্রয়োগ সহজ ও সরল; যেমন ‘দেখা যায়’ (কর্তৃ-কারকে নীত কর্ম ‘ইহা’ উহ); ‘যদি বলা যায়’ (কর্তৃ-কারকে নীত কর্ম ‘উহা’ বা ‘ইহা’ বা ‘কিছু’ উহ); ‘শোনা যাইতেছে’ (‘ইহা’, ‘উহা’ ‘কথা’, ‘শব্দ’, ‘আওয়াজ’, ‘গীত’ ইত্যাদি উহ)।

কর্ম বা ক্রিয়া নির্দিষ্ট থাকিলে, ভাব-বাচ্যের প্রয়োগের দিকেই বক্তার বেশী প্রবণতা আসে। কর্ম-বাচ্য ‘আমি মারা যাই’—এখানে ‘মারা যাওয়া’র কোন ও বিশেষ অর্থ নাই—অস্পষ্ট অর্থ যে, আমি কোন ও বিপদে পতিত হই; কিন্তু ভাব-বাচ্য ‘আমাকে মারা যায় (হয়)’ এখানে ‘মার’ ধাতুর প্রহার অর্থে বিশিষ্ট ব্যবহার। মোটের উপর, ‘মারা যাওয়া’ এই যুক্ত ধাতু-বয়ের দুই অর্থ, ‘প্রাণত্যাগ করা’ ও ‘প্রহৃত হওয়া’; এবং বাঙ্গলায় ইহার ব্যবহার কতকটা স্বকীয় (idiomatic)।

এইরূপ প্রয়োগ (কর্তৃ-কারকে নীত কর্ম + বিশেষণ ক্রিয়া + যা ধাতু) পুরাতন বাঙ্গলায়ও আছে; যেমন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পৃঃ ৩৩—‘তোঙ্গ যাইবেঁ মার’=তুমি মার যাইবে; পৃঃ ৭১—‘বাকিল জাই’=বাধা যায়। চর্যাপদের ‘বেঙ্গ সংসার বড়্‌ছিল জায’ (চর্য্য ৩৩)=বিকলাঙ্গ সংসার বর্জিত হইয়া যায়, তুলনায় (এখানে অবশ্য সাক্ষরিক ক্রিয়া, অতএব কর্ম-বাচ্য নহে)।

§ ২০। [২] ‘আমাকে, আমারে, আমার দেখা যায়’ : এই প্রয়োগে ক্রিয়ার একটু শক্ত্যতার ভাব বিদ্যমান আছে। এখানে ‘দেখা’ পদের ব্যাখ্যা একটু কঠিন। সাধারণতঃ ইহাকে ‘আ’-কারান্ত নাম-ক্রিয়া বলিয়া ব্যাখ্যা করা হয়; ‘দেখা’=দেখন বা দর্শন; ‘আমাকে দেখা যায়’=আমার বিষয়ে বা আমার সম্পর্কে দর্শন ঘটে। ‘আমাকে দেখন যায়’—এই প্রয়োগের দ্বারা পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা সমর্থিত হয়। কিন্তু এখানে ‘দেখা’ পদ খুব সম্ভবতঃ বিশেষণ ক্রিয়া, এবং সমস্ত বাক্যটা ভাব-বাচ্যে প্রযুক্ত : আমার সম্পর্কে কিছু দৃষ্ট হয়=আমাকে দেখা যায়। এইরূপ ভাব-বাচ্যে প্রয়োগ হিন্দীতে আছে; যেমন কর্তৃ-বাচ্যে—‘লোগ মুঝে দেখতে হৈ’=লোকে আমার দেখে; কর্ম-বাচ্যে, ‘মৈ দেখা জাতা হু’=আমি দৃষ্ট হই; ভাব-বাচ্যে, ‘মুঝ্‌কো দেখা জাতা হৈ’=আমাকে দেখা যায়।

এই ধাতু-যোগে সৃষ্ট বাক্য-বিজ্ঞানাত্মক কর্ম-বাচ্যের মূল কি? যা-ধাতু-যুক্ত এইরূপ প্রয়োগ প্রাকৃতিক পাওয়া যায় না। অথচ প্রাকৃতিক ও অপভ্রংশে ‘করিজ্‌হৈ’ ‘খাইজ্‌হৈ’ ‘দিজ্‌হৈ’ প্রভৃতি ‘-ইজ্‌-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন, তথা ‘করিঅই, খাইঅই, দিঅই’ প্রভৃতি ‘-ইঅ’-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন, কর্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার রূপ বিদ্যমান। অপভ্রংশের পরেই আধুনিক ভাষার যুগ; অপভ্রংশ-যুগের ‘-ইজ্‌হৈ’ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন, আধুনিক আর্থ্য ভাষার ‘জাই’ বা যা-ধাতু-যুক্ত কর্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার রূপান্তরিত হইয়াছে, একরূপ বিচার অমৌক্তিক হইবে না। অপভ্রংশে ‘মরিজ্‌হৈ’ পদ, অর্থ-মোতনায় ‘মরই’=● মরতি ● মরতে’ এইরূপ পদের সহিত অভিন্ন। এক্ষণে কর্ম-বাচ্যের কোনও ধারণা নাই। ‘মরিজ্‌হৈ’

পদের উৎপত্তি সাধারণ্যে 'মরি+জই বা জাই=মরিয়া যায়', এইরূপ দাঁড়াইয়া যাওয়া খুবই সম্ভব। লোকের মনে, এখানে যা-ধাতুর অস্তিত্ব আছে, এরূপ ধারণা একবার হইয়া গেলে, সহজেই অল্প অকৰ্মক ধাতুতেও যা-ধাতুকে জুড়িয়া, ভাষার নবীন উদ্ভূত ও বহুলপরিমাণে ব্যবহৃত সংস্কৃত-ধাতুর মত প্রযুক্ত হওয়া আরম্ভ হইল। যেমন 'চলি জাই, পড়ি জাই, ভাগি জাই' ইত্যাদি। এখানে 'চলি, পড়ি' প্রভৃতিকে অসমাপিকা-ক্রিয়া, নাম-ক্রিয়া বা বিশেষণ-ক্রিয়া, এইরূপ নানাভাবে দেখা সহজ হইল। প্রথম প্রথম এইরূপ প্রয়োগে কৰ্ম-পদ কর্তৃ-কারকেই ব্যবহৃত হইত, পরে কর্তৃ-কারকে নীত কৰ্ম-পদকে সম্প্রদানে আনিয়া, ভাব-বাচ্যে প্রয়োগের স্বীতি আসিয়া যায়; যেমন—'ক' হউ' দেখি জাই' = 'ক'মই দেখি তাই' = 'ক'মই দেখিয়া জাই' = 'আমি দেখা বাই'; পরে, 'আমাকে দেখা যায়'। উত্তম পুরুষে কৰ্ম-বাচ্যের প্রয়োগ প্রাচীন যুগে খুব কমই আছে। এ কথা এস্থলে বলা দরকার; ইহার কারণ এই যে, উত্তম পুরুষ হইতেছে স্থানিদ্ধিষ্ট সৰ্বনাম; এবং যেখানে বাক্যে কিছুমাত্র অনিদ্ধিষ্ট-ভাব বিদ্যমান, সেই খানেই কৰ্ম-বাচ্য ব্যবহৃত হওয়া স্বাভাবিক। প্রাকৃতের কৰ্ম-বাচ্যের 'ইজ্জ-' প্রত্যয়ের সহিত আধুনিক ভাষার কৰ্ম-বাচ্যে √ যা-ধাতুর যে যোগ আছে, তাহা Beames বীম্ লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন।<sup>১</sup> বাক্যভাষার ক্রিয়ায় যে শব্দভার ভাব √ যা-নিষ্পন্ন কৰ্ম-বাচ্যে বিদ্যমান, তাহাতে প্রাকৃতের বিধিগণের প্রত্যয় 'ইজ্জ-'র কিছু প্রভাবও আছে, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে।

§ ২-এর পারাগ্রাফে বলা হইয়াছে যে, মাগধী প্রাকৃত ও অপভ্রংশে 'সংস্কৃত' 'য়-' প্রত্যয় (কৰ্ম-বাচ্যে) 'ইঅ-' তে রূপান্তরিত হয়; 'ইজ্জ-', পশ্চিমা-প্রাকৃত ও পশ্চিমা-অপভ্রংশের রূপ। বাক্যভাষার 'ইজ্জ-' > যা-ধাতুর প্রয়োগ পশ্চিমা-অপভ্রংশের প্রভাবের ফল বলিয়াই অনুমিত হয়।

§ ২১। [৩] 'আমাকে দেখন যায়।' এই-প্রকার প্রয়োগ বাক্যভাষায় অতি প্রাচীন, এবং চর্যাপদের বাক্যভাষায় হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক বাক্যভাষায় পর্যন্ত সৰ্বত্র মিলে। 'ধরণ ন জাই' (চর্যা ২), 'কহণ ন জাই' (৩৫), 'লেপন জায়' (৪); ত্রিকুণ্ডকীর্তনে—পৃঃ ৩৮—'লগাট লিখিত খণ্ডন না জাএ'; ৫৮ পৃঃ—'প্রাণ ধরণ না জাএ।' মধ্য-যুগের বাক্যভাষায় এইরূপ প্রয়োগ অজস্র। আধুনিক বাক্যভাষায়, পশ্চিম-বঙ্গের মৌখিক ভাষায় ইহার প্রয়োগ একটু বিরল হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু পূর্ব-বঙ্গে এই প্রাচীন বাক্য-স্বীতি পূর্ণ-ভাবে বিদ্যমান। অতীত আধুনিক মাগধী ভাষাগুলিতে 'অন'-প্রত্যয়াস্ত নামের সহিত যা-ধাতু-যোগে নিষ্পন্ন এই বাক্য-স্বীতি আজ-কাল তাদৃশ মিলে না; ইহা বাক্যভাষায়ই বিশেষত্ব; মৈথিলী মগহী ভোজপুরিয়াতে 'অল, অব' প্রত্যয়াস্ত নামের, ও উড়িয়াতে 'ইবা' প্রত্যয়াস্ত রূপেরই প্রয়োগ বেশী।

'করণ জায়'—এইরূপ প্রয়োগের মূলে, 'সংস্কৃত যুগের' 'অনীয়-ক'-প্রত্যয়াস্ত পদের অস্তিত্ব অনুমান করা যাইতে পারে। 'করণীয়ক>করণিজ্জঅ>করণি জাএ>করণ জায়'; তজপ 'পঠনীয়ক>পঠনিজ্জঅ>পঠনি জায়>পঠন, পড়ন যায়।' এই বিশেষ-প্রক্রিয়ার মধ্যবর্তী স্তর—  
— 'ই'-কার যুক্ত রূপ—বাক্যভাষায় পাওয়া যায় না; কিন্তু তুলসীদাসের ভাষায় (মধ্য-যুগের আওধীতে)

ইহা বিদ্যমান আছে ; যেমন, তুলসীদাসের রামায়ণে ‘বরনি জায়’, ‘কহনি জাই’ ইত্যাদি । মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় ‘না যায় কহনে’—এইরূপ বাক্য পাওয়া যায় ; এখানে ‘কহনে’র এ-কার, সম্ভবতঃ পূর্বাভাসের ‘ই’-কারের চিহ্নাবশেষ হইতে পারে (‘কহনিজ্জায় > কহনি জাই > কহনে জায়’) । ‘অন-’ প্রত্যয় যুক্ত নাম, + √ যা—এইরূপ বিশ্লেষণ, বা বিশ্লিষ্ট বাক্য-রীতি, পশ্চিমা-প্রাকৃত হইতে পূর্ব-দেশের ভাষায় (মাগধী প্রাকৃতে) আসিয়া যায়, এরূপ অনুমান হয় । এইরূপ বিশ্লেষ একবার গৃহীত হইয়া গেলে, নঞ-অর্থক নিপাত ‘না’- এর যোগে ‘কহন না জায়’, এইরূপ পদ্ধতি সহজেই রীতি-সিদ্ধ হইয়া যায় । ‘না জায় কহন’—এই প্রকার বাক্যের উদ্ভব ঘটে । ‘না কহন যায়’, এই প্রকার প্রয়োগ চলিতে পারে না, কিন্তু ‘কহন যায় না’ চলে ; ইহার কারণ এই যে, নাম-শব্দকে মধ্যে আনিয়া, ক্রিয়ার বিশেষণ ‘না’-কে ক্রিয়া হইতে দূরে আনিয়া বিচ্ছিন্ন করা, বাঙ্গলার রীতি নয় ।

মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় কচিং অ-কারান্ত নাম-ক্রিয়ার প্রয়োগও দেখা যায় : ‘নিবার না যায় রে’ (বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, পৃঃ ২৮১), ‘বোল না যায়’, ইত্যাদি । আধুনিক বাঙ্গলায় ইহার অমূরূপ প্রয়োগ নাই । খুব সম্ভব এখানে ন-কারের সন্ধুত্ববশত এইরূপ ঘটিয়াছে : ‘নিবারণ না যায়’ স্থলে ‘নিবার না যায়’ ।

§ ২২ । [৪] ‘আমি দেখা পড়ি’ এই প্রকার প্রয়োগ বাঙ্গলায় প্রাচীন, কিন্তু ইহা একেবারে বাঙ্গলার বিশিষ্ট idiomatic প্রয়োগ । ইহাতে একটু আকস্মিকতা ও পরিসমাপ্তির সূত্র দোহন থাকে । এই প্রয়োগ পুরা কৰ্ম্ম-বাচ্যের । ‘দেখা’=আকারান্ত বিশেষণ-ক্রিয়া । ‘পড়’ ধাতুর এইরূপ কৰ্ম্ম-বাচ্যের প্রয়োগ, ড্রাবিড় ভাষার পাওয়া যায় : ইহা আৰ্য্য ভাষার উপর ড্রাবিড়ের প্রভাবের ফল, তাহা জোর করিয়া বলা চলে না ; আৰ্য্য ও ড্রাবিড় দুই শ্রেণীর ভাষায় এইরূপ প্রয়োগ আধুনিক, এবং ইহাকে দুই শ্রেণীর ভাষা-ভাষীদের চিন্তা-প্রণালী একই মার্গ ধরিয়া চলিবার ফল বলিয়া বিচার করাই অধিকতর সমীচীন হইবে ।

‘আমাকে দেখা পড়ে’—‘পড়’ ধাতু-যোগে এইরূপ ভাব-বাচ্যের প্রয়োগ বাঙ্গলার অভিজাত ।

§ ২৩ । [৫] ‘আমাকে দেখা হয়’ । এখানে ‘দেখা’ পদ, ‘আ’-কারান্ত নাম-ক্রিয়া বলিয়া অনুমিত হয় : ‘আমার সম্পর্কে দেখা-ক্রিয়া ঘটে ।’ ‘দেখা’=দেখন, দর্শন, এই নাম-শব্দ এখানে ‘হয়’ ক্রিয়ার কর্তা । এই প্রয়োগে, ক্রিয়ার ভাবটাই বাক্যের মধ্যে সর্ব-প্রধান ভাব ; ইহার সহিত ‘দেখা যায়’ বা ‘দেখা পড়ে’, এই বাক্যের যদি তুলনা করিয়া দেখা যায় তাহা হইলে বুঝা যায় যে, ‘দেখা পড়ে’ বাক্যে ‘দেখা’-ক্রিয়ার উপর বেশী যৌক দেওয়া হইতেছে না, কিন্তু ‘দেখা হয়’—ইহাতে ‘দেখা’-ক্রিয়ার উপরেই বেশী জোর দেওয়া হইতেছে । তুলনীয়—‘দেখা গেল, দেখা পড়িল’=মাত্র দৃষ্টিগোচর হইল ; কিন্তু ‘দেখা হইল’=সাক্ষাৎ-ক্রিয়া বা দর্শন-ক্রিয়া ঘটিল ।

এই প্রয়োগ আধুনিক আৰ্য্য ভাষাগুলিতে অক্ষাচীন-কালে উদ্ভূত বলিয়া মনে হয় ।

§ ২৪ । [৬] ‘আমি দৃষ্ট হই’ । সংস্কৃত-‘ত’-প্রত্যয়-যুক্ত বিশেষণ সংযোগে গঠিত এইরূপ বাক্য-রীতি ভাষায় আধুনিক সৃষ্টি, এবং বইয়ের ভাষার বাহিরে এক-রকম অপ্রাপ্ত,—কৃত্রিম, পঙ্কিত সৃষ্টি । অবশ্য, মধ্য-যুগের বাঙ্গলার এইরূপ প্রয়োগ বিরল নহে, কারণ সংস্কৃত-‘ত’-প্রত্যয়ান্ত

ক্রিয়া-পদ বাঙ্গলায় অতি প্রাচীন কাল হইতেই শত শত অনীত হইতে আরম্ভ হইয়াছে ; তবুও, ইংরেজীর অমুকরণে, আজকাল সাহিত্যের ভাষায় ইহার বহু প্রচার ঘটিয়াছে অমুমান করা যায় ।

§ ২৫। ‘আছ’ ধাতুর সহিত ‘আ’-কারান্ত বিশেষণ-ক্রিয়া ব্যবহার করিয়া কৰ্ম-বাচ্য গঠিত হয় । অব্যবহিত-পূর্বে কৃত ক্রিয়া, যাহার ফল এখনও বিদ্যমান, তাহাকে জানাইবার জন্য এই প্রয়োগ ; সাধারণতঃ অচেতন বা নপুংসক নামের সহিত ইহার ব্যবহার, এবং এই নাম-শব্দ আছ-ধাতুজ ক্রিয়ার কর্তা : যেমন—‘এ বই আমার পড়া আছে’ = আমা-কর্তৃক পঠিত হইয়াছে, ও তাহার ফল এখনও বিদ্যমান ; ‘মাছ ধরা আছে’ = মাছ ধরা হইয়াছে ও এখনও ধৃত অবস্থায় বিদ্যমান ; ‘এ কথা সকলের জানা আছে’ বা ‘ছিল’ ইত্যাদি । বাঙ্গলায় এই প্রয়োগ নূতন বলিয়া মনে হয় ।

§ ২৬। ‘চল’ ও ‘ধা’ ধাতু-দ্বয়-যোগেও বাঙ্গলায় কৰ্ম-বাচ্য গঠিত হয় । এই প্রয়োগ-দ্বয় অতি মাত্রায় idiomatic অর্থাৎ বাঙ্গলার স্বকীয় প্রকৃতি-গত । ‘বেধা চল’—এখানে ‘বেধা’ অ-কারান্ত নাম-ক্রিয়া ; তরুণ ‘বলা চল’ ইত্যাদি । এই প্রয়োগ কতকটা ভাব-বাচ্যের মতন—কর্তা অজ্ঞাত, বা অনিদিষ্ট, বা অপ্রধান ।

‘ধা’ ধাতুর প্রয়োগ ‘সহা’ অর্থে—‘মার খাওয়া’ = প্রহৃত হওয়া ; খালি ‘মার’ শব্দের (নাম-শব্দের) সহিত ইহার প্রয়োগ । অত অর্থাৎ ভাষায় ‘ধা’ ধাতুর ও জাবিড়েও (জাবিড়ে ‘উণ’ ধাতুর) এইরূপ ব্যবহার পূর্বে আয়া ।

§ ২৭। ‘আপনি’ ক্রিয়া-পদ বাঙ্গলায় কৰ্ম-বাচ্যের প্রয়োগ মুখ্যতঃ অনিদিষ্ট-কর্তৃক । যেখানে আলাপ করিবার সময়ে সাধারণ ‘তুমি’ পিৎহা সম্মান-সূচক ‘আপনি’, কোনটা প্রয়োগ করা উচিত সে বিষয়ে বক্তার মনে দ্বিধা উপস্থিত হয়, সেখানে কর্তৃ-বাচ্য ব্যবহার না করিয়া, কৰ্ম-বাচ্য বা ভাব-বাচ্য দ্বারা কাজ চালাইয়া হয় ; যেমন—‘কি করা হয়,’ ‘কোথা থাকা হয়’ ইত্যাদি । ‘ধরে নেওয়া যাক’—প্রকৃতি অনিদিষ্ট-কর্তৃক বাক্যেও কৰ্ম-বাচ্যেরই প্রয়োগ ।

তুলনীয়—‘এখানে দিয়ে যাওয়া যায় না’ = কেহ যাইতে সক্ষম হয় না—শক্তি-জাপক বাক্য ‘যাওয়া যায়’ = জাইজাই = গম্যতে ; এ-ক্ষেত্রে বিশিষ্ট-রূপ ‘ইজ্জ’-প্রত্যয়ান্ত কৰ্ম-বাচ্য হইতে উদ্ভূত, এবং পশ্চিমের প্রাকৃতের প্রভাবে মাগধীতে অনীত ; ‘এখান দিয়ে যায় না’ = সাধারণ নিবেদ্যার্থক ‘যায়’ = জাইজাই—‘ইঅ’-প্রত্যয়-সহযোগে নিম্নরূপ খাঁটি বাঙ্গলার পুরাতন কৰ্ম-বাচ্য ।

[৩] বাঙ্গলা ভাষায় ‘কৰ্ম্মণি’ ও ‘ভাবে’ প্রয়োগ ।

§ ২৮। হিন্দী প্রভৃতি পশ্চিমা ভাষায় সাক্ষরক ধাতুর অতীত কালে কর্তরি-প্রয়োগ অজ্ঞাত, কৰ্ম্মণি বা ভাবে-প্রয়োগই রীতি-সিদ্ধ । যেমন—



কর্তৃ-বাচ্যে অকর্ম্মক-ক্রিয়া—‘ব্রহ্ম গয়া’=অসৌ গতঃ ।

কর্ম্ম-বাচ্যে সকর্ম্মক ক্রিয়া	{	‘উন্নে রাজা দেখা’=তেন রাজা দৃষ্টঃ ।
		‘উন্নে রাজা দেখে’=তেন রাজানঃ দৃষ্টাঃ ।
		‘উন্নে রানী দেখা’=তেন রাজ্ঞী দৃষ্টা ।
		‘উন্নে রানিয়ঁ দেখা’=তেন রাজ্যঃ দৃষ্টাঃ ।
ভাবে সকর্ম্মক ক্রিয়া	{	‘উন্নে রাজ্যকে দেখা’=তেন রাজ্যঃ বিষয়ে দৃষ্টং ।
		‘উন্নে রাজ্যকে দেখা’=তেন রাজ্যং বিষয়ে দৃষ্টং ।
		‘উন্নে রানীকে দেখা’=তেন রাজ্যঃ বিষয়ে দৃষ্টং ।
		‘উন্নে রানিয়াকে দেখা’=তেন রাজ্ঞীনাম্ বিষয়ে দৃষ্টং ।

অকর্ম্মক ক্রিয়ার ভাবে প্রয়োগ, যেমন ‘উন্নে গয়া’=তেন গতম্, সাধু-হিন্দুস্থানীতে হয় না, কিন্তু ভাখা-হিন্দুস্থানীতে কচিৎ মিলে ।

সকর্ম্মক অতীতের ক্রিয়া মূলে ত-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-ক্রিয়ার স্থানীয় । ইহা কর্ম্মকে অহুসরণ করে, কর্ম্মের অহুসারে লিঙ্গ ও বচনে ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি ধারণ করে ; এবং কর্তা, তৃতীয়া বা করণে ব্যবহৃত হয় । আধুনিক বাঙ্গলায় এইরূপ রীতি অজ্ঞাত ; কিন্তু এখন অজ্ঞাত হইলেও, প্রা-বাংতে বিদ্যমান ছিল ; পরে ক্রমে ক্রমে মধ্য যুগের বাঙ্গলায় কর্ম্ম বা ভাব-বাচ্যের প্রয়োগ লুপ্ত হয়, বাক্য কর্তৃ-বাচ্যে আসিয়া যায় । চর্যাপদের কতকগুলি উদাহরণে ইহা বেশ বুঝা যায় ; যথা ‘খুন্টি উপাড়ি মেলিলি কাছি’ : (৮) ‘কাছি’ স্ত্রী-লিঙ্গ, কাজেই ‘মেলিলি’—ই-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ=খুন্টিকাং উৎপাট্য মেলিতা কচ্ছিকা ; ‘গোহর অন্তরে মোএ বলিলি হাড়েরি মালী’ (১০)=তোর তরে মুঠ বলিলী হাড়েরী মালী=ময়া নিষ্কিপ্তা অস্থি-রচিতা মালিকা ; ‘সেজি ছাইলী, রাতি পোহাইলী’ (২৮)=\* শয্যাকা ছাদিতা, \* রাত্রিঃ প্রভাতিতা ; ‘বরিলী লেলী’ (৪৯)=গৃহিণী নীতা । অকর্ম্মক ক্রিয়ার অতীতে ক্রিয়া-পদ কর্তার বিশেষণ হইত ; এরূপ অবস্থা আদিম-মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় কচিৎ রক্ষিত আছে ; যেমন—শ্রীকৃষ্ণ চীর্তনে ‘চলিলী রাহী’=চলিতা রাধিকা । পরে মধ্য-যুগে এইরূপ প্রয়োগ একেবারে অজ্ঞাত হইল । ‘ইল-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার অতীত রূপে সর্বনাম-দ্যোতক প্রত্যয় সংযোজিত হইয়া, সংস্কৃতের ‘অ-বাদয় ২, আ-বাদয়-ঃ’ প্রভৃতি ভিক্ত-পদের মত, বাঙ্গলার ক্রিয়ার রূপ ‘খা-ইল-অ’=খাইল ‘খা-ইল-আ’=খাইলা, ‘খা-ইল-আম্’=খাইলাম তে দাঁড়াইয়া যায় ।

#### [৪] গিজস্ত-রূপের কর্ম্ম-বাচ্যে ব্যবহার ।

§ ২৯। বাঙ্গলা ও অন্যান্য আধুনিক আৰ্য্যভাষায় গিজস্ত-ক্রিয়া কর্ম্ম-বাচ্যে ব্যবহৃত হয় । এই প্রয়োগে একটু সক্ষমতার ভাব বিদ্যমান । জম্মুলে ও তেঙ্গুসিতোরি এই প্রয়োগ লক্ষ করিয়া গিয়াছেন ।

১। Gaudian Grammar, § 484 : Notes on the Grammar of Old Western Rajasthani, (Indian Antiquary, 1914-16), § 140.

আধুনিক গুজরাটীতে অস্ত্র-প্রকার কৰ্ম্ম বাচ্যের প্রয়োগ নাই, কেবল মাত্র এই নিজস্ত-প্রয়োগেরই চলন আছে।

বাঙ্গলা ভাষায় উদাহরণ :—

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন—পৃঃ ৮৯—‘সেহি এহা পথে মাহাদানী বোলাঞ’ = কথিত হয়); পৃঃ ১৮৬ ‘যেহু না ছাড়াএ বোণ’ (= বিক্ষিপ্ত হয়);

আধুনিক বাঙ্গলা—

‘বেশ মানায়’; ‘কথাটা ভাল শুনায় না’; ‘কথাটা চারাইয়াছে’; ‘সে ভাল মানুষ কহায় বটে, কিন্তু লোক স্তুবিধার নয়’; ‘এতে কিন্তু দোষ খণ্ডায় না’; ‘যত পরখায়, তত দোষ বার হয়’; ‘হুল পরিবার জন্ত কান বেঁধায়’; ‘এটা তত খাওয়া দেখাবে না’, ইত্যাদি। সাধারণতঃ এই সকল স্থানে অনিচ্ছিত-কর্তৃকত্ব বিদ্যমান।

উড়িয়াতেও এইরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায়; যথা—জগন্নাথ দাসের প্রব-চরিত্র (কাঁথী সংস্করণ), পৃঃ ৮—‘সে বোলাই পাটরাণী’; পৃঃ ৪৮—‘দেবগণ মধ্যে তু বোলাউ সুনামীর’; পৃঃ ২৬—‘বাদল অক্ষর মঙ্গ-রাজ এ বোলাই,’ ইত্যাদি।

### শ্রীমুণীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

[ টিপ্পনী :—এই প্রবন্ধে আমি ‘গুজরাটী, মারহাট্টী’ বা-ন লিখিয়াছি। এতাবৎ সাধারণতঃ ‘গুজরাটী, মরাঠী’ লেখা হয়, আমি নিজেও শেযোক্ত দুই রূপই ব্যবহার করিয়া আসিয়াছি। এখন আমি ‘গুজরাটী, মারহাট্টী (বা মারাঠী)’ লেখার পক্ষে; কারণ এই দুই রূপ হইতেছে বাঙ্গলা-ভাষার নিজস্ব রূপ। ‘সংস্কৃত’ পদ ‘গুর্জর-ত্রা’ হইতে ‘গুজরাত’ শব্দের উৎপত্তি : ‘গুর্জরত্রা > গুজ-রত > গুজরাত’; ‘তাহা হইতে ‘গুজরাটী’, এবং গুজরাটের লোকেরা এই দস্ত্য-ত-যুক্ত পদই ব্যবহার করে। তজ্জপ ‘মহারাষ্ট্রী > মহারাট্টী > মহরাঠী > মরাঠী’; মহারাষ্ট্র-নিবাসিগণ এই রূপই ব্যবহার করে : কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গলাতে আমরা ‘গুজরাট’ পাই—এখানে ‘রাষ্ট্র’ শব্দের সহিত যোগ অনুমান করার মূর্খস্ত ‘ট’ আসিয়া গিয়াছে; এবং মহারাষ্ট্রের প্রাচীন বাঙ্গলা রূপ ‘মহারাট্টী, মারহাট্টী’ বা ‘মারাঠী’; প্রাকৃত রূপ-বিশেষ ‘মরহাঠী’ও মেলে। এই দুই দেশের নাম চলিত বাঙ্গলায় আমরা ‘গুজরাট’, ও ‘মারহাট্ট’ বা ‘মারাট্টা দেশ’ বলিয়া থাকি; এই রূপ দুইটী আমাদের বাঙ্গলা ভাষায়। গুজরাটীরা বা মারহাট্টীরা কি লেখে, তাহা দেখিবার দরকার মনে করি না। তাহারাও আমাদের বঙ্গদেশের ও বঙ্গভাষার নাম ‘বাঙ্গলা, বাঙলা, বাংলা’ বা ‘বাঙ্গালা’কে আমাদের মত জানান করিয়া লেখে না; তাহারা লেখে ও বলে ‘বংগাল, বংগালী’। মহারাষ্ট্রীয়েরা যখন ‘গুজরাট’ দেশের সম্বন্ধে কিছু লেখে বা বলে, তখন তাহারা নিজ ভাষার শব্দ ‘গুজরাথ, গুজরাথী’ই ব্যবহার করে, ‘গুজরাত, গুজরাটী’ কদাচও মারহাট্টীতে দেখি নাই। তজ্জপ ‘ওড়িয়া’ পঞ্জাবী, অসমীয়া’ ইত্যাদি না লিখিয়া, বাঙ্গলায় ‘উড়িয়া, পাঞ্জাবী, আসামী’ লেখাই সমীচীন মনে করি। ‘হিন্দুস্থানী’ শব্দকে বিত্তর উদ্ রূপ ধরিয়া ‘হিন্দোস্থানী’ লিখিলে, বাঙ্গলা ভাষায়

উপর উৎপীড়ন করা হইবে। কোনও ইংরেজ, French, German, Danishএর বদলে তত্তৎ-ভাষানুযায়ী 'বিশুদ্ধ' রূপ Français, Deutsch, Dansk লেখা বা বলার কথা স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না ; তদ্রূপ ফরাসীও নিজ ভাষার অনুরূপ Anglais ( ইংরেজ, আংরেজ ) Allemand ( এলেমান, জারমান ) Danois ( দিনেমার ) ছাড়া আর কিছু প্রয়োগ করিবে না। 'বিশুদ্ধ' রূপের নজীর দেখাইলে, বাঙ্গলা ভাষার তাবৎ তত্তৎ শব্দকে উক্ত নজীরের বলে বাঙ্গলা রূপ পরিত্যাগ করাইয়া আর কিছুর মূর্তি ধরাইতে হয়। বরং 'গুজরাট, মারহাট্ট' প্রভৃতি পদই বাঙ্গলা ভাষার যথার্থ বিশুদ্ধি-রক্ষায় সহায়ক হইবে। ]

শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

# বৈজ্ঞানিক পরিভাষা \*

[ General Physics and Acoustics ]

বাংলা ভাষার এত উন্নতি সহ্যে ও উহা অসম্পূর্ণ—এ ভাষায় বিজ্ঞানালোচনা সম্ভব নয়। অধুনা জগতের প্রায় সর্বত্রই বিজ্ঞান লইয়া বিশেষ আন্দোলন চলিতেছে। সকল সভ্য জাতিই বিজ্ঞানালোচনা করিয়া কত উন্নতি করিতেছেন ও কত ধন্য হইতেছেন; আর আমাদের বিজাতীয় ভাষায় সাহায্য ভিন্ন সেই আশা পূর্ণ করিবার কোন উপায় নাই। যুরোপীয় কোন ভাষা না জানিলে বিজ্ঞান শিখিবার বা শিখাইবার কোন উপায় নাই। ইহা আমাদের জাতির একটা কলঙ্ক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আমাদের ভাষার পারিভাষিক শব্দের অভাববশতঃ বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচনা এক রকম দুঃসাধ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। উপযুক্ত পরিভাষা না থাকিলে, কেবলমাত্র প্রচলিত ভাষায় কখনও বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা চলে না। বহুলভাবে বিজ্ঞানশাস্ত্রের প্রচার ও সমাগুভাবে উহার বিকাশ যদি আমাদের দেশের লোকদের মধ্যে করিতে হয়, তাহার পূর্বে উপযুক্ত পরিভাষা প্রণয়ন আবশ্যিক। মধ্যে মধ্যে বাংলা পরিভাষা-সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষদাদি স্থানে আলোচনা হইয়া গিয়াছে। ডাঃ রাজেন্দ্রশ্যাম মিত্র, আচার্য্য রানেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত অপূর্ণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ বাংলার কৃতী সন্তানগণ এবিষয়ে প্রবন্ধাদি লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা জ্যোতিষ ও রসায়নের জন্যই বেশী পরিশ্রম করিয়াছেন। তথাপি Physicsএর পারিভাষিক শব্দও কিছু কিছু তাঁহাদের নিকট হইতে পাওয়া যায়। অধ্যাপক অনাধনাথ পালিত মহাশয়ের সাহিত্য-সংহিতায় প্রকাশিত “বৈজ্ঞানিক পরিভাষা” নামক প্রবন্ধ ও বাবু মহেন্দ্রনাথ ওট্টোচার্য্য মহাশয় প্রণীত “পদার্থ-বিদ্যা” ও “পদার্থ-দর্শন” নামক পুস্তকদ্বয় হইতে আমি অনেকগুলি শব্দ লইয়াছি। এজন্য তাঁহাদের সকলের নিকট আমি কৃতজ্ঞ। শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র লাহা এম্ এ ও শ্রীযুক্ত হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এন্সি, বি এন্স প্রভৃতি বন্ধুগণ আমাকে এ বিষয়ে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদেরও নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। এই প্রবন্ধে কেবলমাত্র General Physics Acousticsএর পরিভাষা আলোচিত হইবে।

পরিভাষা প্রণয়নকালে সর্বপ্রথমে আমাদের দেখা উচিত, আমাদের প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তাহার কি আছে। সংস্কৃত শাস্ত্রাদিতে যাহা বাছা পাওয়া যায়, সেগুলি বজায় রাখিবার চেষ্টা করা আমাদের উচিত, কিন্তু যদি নব্য বাংলা ভাষায় তাহার অর্থবিপর্যয় ঘটয়া থাকে, সে স্থলে উহা বিশেষ বিবেচনা করিয়া গ্রহণ করা দরকার। চলিত ভাষায় যে কথাগুলি পাওয়া যায়, সেগুলিতে বৈজ্ঞানিক অর্থের একটু আধটু বৈলক্ষণ্য থাকিলেও, সেগুলি আমাদের জীবনে, আমাদের সাময়িক বদমায়ে এত জড়িত যে, তাহাদের আমরা ছাড়িতে পারি না। আবার কতগুলি বিদেশী ভাষা-

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উন্নয়ন বর্ধের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনে লেখক কর্তৃক পঠিত।

প্রচলিত নাম হয় ত আমাদের চলিত ভাষায় এমন চলিয়া গিয়াছে যে, সেগুলিকে বাঙ্গালা বলিয়াই মনে হয় ; তাহাদের বাঙ্গালা তরঙ্গমা আমাদের কর্ণে নূতন ও হৃৎশ্রবণ কবে। তাহাদের অক্ষরা-স্তরিত করিয়া লওয়াই শ্রেয়ঃ মনে হয়। আরও অনেক শব্দ আছে, যেমন কোন যন্ত্রের বিশেষ নাম—যদিও সেগুলি সাধারণের মুখে শুনা যায় না, সেগুলির তরঙ্গমা করা যুক্তিযুক্ত মনে হয় না, কেবল অক্ষরাস্তরিত করিয়া লইলেই চলিবে। আর একটা কথা, যে শব্দটা অক্ষরাস্তরিত করিতে হইবে, তাহার প্রকৃত উচ্চারণটা অবিকৃত রাখিবার চেষ্টা করিতে হইবে। এসব ভিন্ন সমস্ত পারিভাষিক শব্দের বাঙ্গালা ভাষায় প্রণয়ন আবশ্যক। প্রণয়নকালে মনে রাখা উচিত যে, আমাদের ভাষা সংস্কৃতমূলক ; অতএব সংস্কৃত ধাতু ও শব্দের উপর প্রত্যয়াদি করিয়া যুরোপীয় পরিভাষা অবলম্বনে শব্দ-সৃষ্টি করিতে হইবে। বিজ্ঞানের ভাষাতেও অসম্পূর্ণতা ও অসঙ্গতি-দোষ মধ্যে মধ্যে লক্ষ্য হয়। কখনও কখনও একটা শব্দ ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় ; আবার হয় ত একই অর্থে একাধিক শব্দও ব্যবহৃত হয়, কিন্তু পারিভাষিক শব্দের পক্ষে প্রত্যেকটা তাহার একমাত্র নির্দিষ্ট অর্থে সর্বত্র ও সর্বদা ব্যবহৃত হওয়া উচিত। চলিত ভাষা হইতে শব্দ সংকলন করিবার সময় এ সব দোষের সম্ভাবনা আরও বেশী। অর্থাতির দিকে বেশী লক্ষ্য রাখিতে গিয়া সময় সময় শ্রুতিকটুতা ও দুরূহাচার্য্যতা দোষ আসিয়া পড়াও সম্ভব। তবে এই শ্রুতিকটুতা দোষ অভ্যাস ও পরিচয়ের সঙ্গে অনেক সময় কমিয়াও যায়। তথাপি বাহাতে শব্দগুলি ক্ষুদ্র ও সুখোচ্চারণ্য হয়, সে বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বাঙ্গালা ভাষায় পরিভাষা প্রণয়ন করিতে হইলে, বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালীর প্রকৃতির উপর দৃষ্টি রাখা চাই। যুরোপীয় পরিভাষায় যে দোষ বা তুল আছে, তাহা যেন অমূল্য নষ্ট না করা হয়। এক সময় বৈজ্ঞানিকেরা gas ও vapourকে ভিন্নভাষীর পদার্থ বলিয়া জানিওন, কিন্তু এখন যখন উহা একভাষীর বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে, তখন আমাদের উহাদের জন্ত দুইটা নামের সৃষ্টি করিবার কি প্রয়োজন ? ইংরেজি scale শব্দ বা spring শব্দ একাধিক অর্থে ব্যবহৃত হয়, আমাদের কিন্তু প্রত্যেক অর্থে এক একটা শব্দ স্থির করিতে হইবে। যুরোপীয় পারিভাষিক শব্দের অনুবাদকাণে সেই শব্দ অপেক্ষা তাহার আধুনিক বৈজ্ঞানিক অর্থের প্রতি লক্ষ্য রাখা দরকার। Ether শব্দের মূল অর্থ দহন বা উত্তাপ সহিত সংস্কৃত ইধ্-ধাতুর সহিত জ্ঞাতিত্ব আছে বলিয়া, তদর্থ-বোধক কোন শব্দ Etherএর জন্ত সৃষ্টি করিতে গেলে চলিবে না। উহার আধুনিক বৈজ্ঞানিক অর্থের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া উহার প্রতিশব্দ স্থির করিতে হইবে।

উক্ত দোষগুলি যথাসাধ্য নিরাকরণ করিবার চেষ্টা করিয়া, General Physics ও Acousticsএর কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ সম্বলন ও প্রণয়ন করিয়াছি এবং তাহাদের সম্যক্ বিচারার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সমীপে উপস্থিত করিতেছি। একথা সাহস করিয়া বলিতে পারি না যে, আমার শব্দগুলিতে কোনকণ অসঙ্গতি নাই—কোনরূপ ভ্রমপ্রমাদ নাই ; এ কথাও বলা চলে না যে আমার শব্দ অপেক্ষা উপযোগী শব্দ আর কেহ প্রণয়ন করিতে পারিবেন না। এক্ষণে বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতমণ্ডলী আমার শব্দগুলির ভ্রম-সংশোধন ও উন্নতি-সাধন করিয়া দিলে কৃতার্থ বোধ করিব।

বিজ্ঞানের ভাষাকে এ সকল দোষ হইতে মুক্ত করিতে হইবে। আবার একথাও ঠিক যে, অসঙ্গতি বা উপযোগিতা লইয়া তর্ক-বিতর্ক চালাইলে, সে তর্কের অন্ত নাই। অতএব যথা কালক্ষেপ না করিয়া, আমাদের কর্তব্য, সকলে মিলিয়া যথাশক্তি পুরোক্ত দোষাবলী হইতে মুক্ত করিয়া পরিভাষা প্রণয়ন করা এবং তাহার উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া গ্রন্থরচনা ও জ্ঞান-প্রচারে নিজেদের নিযুক্ত করা।

Physics নামক বিজ্ঞানশাস্ত্রে আমরা nature-সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জন করিয়া থাকি। Nature এর বাজালা প্রতিশব্দ কি? Nature বলিলে যে যে অর্থ আমাদের মনে উদয় হয়, আমাদের ভাষায় “প্রকৃতি” শব্দটা সেই সেই অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে। এই স্থানে দার্শনিকগণ আসিয়া আপত্তি তুলিতে পারেন। কিন্তু সাধারণতঃ প্রকৃতি বলিলে সাধারণদর্শনের প্রকৃতি আমাদের মনে হয় না, আমাদের natureই মনে হয়। অতএব nature-এর অন্ত কোন ভাল প্রতিশব্দ আমার মনে না আসায়, “প্রকৃতি”ই nature-এর জন্ত স্থির করিয়াছি। তাহা হইলে Physicsকে “প্রকৃতিবিজ্ঞান” বলা যাইতে পারে। Physicsএর জন্ত পদার্থবিদ্যা, পদার্থদর্শন, ভূতবিদ্যা ব্যবহৃত হইয়াছে। সেই সেই স্থলে বোধ হয়, matterকে পদার্থ বা ভূত বলা হইয়াছে। কিন্তু এই প্রবন্ধে matterকে জড়পদার্থ নাম দেওয়া হইয়াছে। অবশ্য বলিতে পারেন যে, Physicsকে তাহা হইলে জড়পদার্থ-বিজ্ঞান বা জড়পদার্থবিদ্যা বলা হউক; কারণ, প্রকৃতির সমস্ত ঘটনা এই জড়পদার্থ অবলম্বনেই ঘটয়া থাকে। তথাপি এটাও ঠিক যে, Physicsএ আমরা কেবলমাত্র জড়পদার্থের গুণাবলী বুঝিয়াই ক্ষান্ত হই না, প্রকৃতিতে বাহা কিছু ঘটনা ঘটে, সমস্তই বুঝিবার চেষ্টা করি, যে শক্তি (energy)-বলে ঘটনাগুলি ঘটতেছে, তাহারও ভিন্ন ভিন্ন রূপ ও ভিন্ন ভিন্ন গুণাবলীর আলোচনা করি। এই সকল কারণে প্রকৃতিবিজ্ঞান কথাটি ভাল লাগিতেছে।

বাহ্য-ভয়ে প্রত্যেক শব্দের উপযোগিতা প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা না করিয়া, নিম্নে শব্দগুলির তালিকা দেওয়া গেল।

### পারিভাষিক শব্দের তালিকা

#### ( General Physics and Acoustics )

A	Aeroplane—সপক্ষ বিমান।
Acceleration—বেগোপচয়।	—Plane of the—পক্ষ।
— angular—কৌণিক বেগোপচয়।	—Monoplane—একপক্ষ বিমান।
Acoustics—শব্দবিজ্ঞান।	—Biplane—দ্বিপক্ষ বিমান।
Action—ক্রিয়া।	—Triplane—ত্রিপক্ষ বিমান।
Adhesion—সংসক্তি।	Affinity—অম্মরক্তি।
Adiabatic—নিত্যতাপাবহ।	Airship—পোত-বিমান।

Amplitude (of a vibration)—প্রসার ।	Circle of reference ( of an S. H. M.) —ছন্দোবদ্ধ গতিসম্বন্ধীয় বৃত্ত ।
Analysis—বিশ্লেষণ ।	Circumference—পরিধি ।
Anti-clockwise—বানাবর্ত ।	Clip—টিপকল ।
Artesian well—আর্টসিয়ান কূপ ।	Clockwise—দক্ষিণাবর্ত ।
Atmosphere—বায়ুমণ্ডল ।	Closed figure—বদ্ধ ক্ষেত্র ।
Atmosphere, one—একগুণ বায়ুচাপ ।	Coefficient—নিত্য গুণক ।
Atmospheric pressure—বায়ুচাপ ।	Cohesion—সংহতি ।
Atom—পরমাণু ।	Column—স্তম্ভ ।
Attraction—আকর্ষণ ।	Commensurable—পরিমেষ ।
Axis (of a figure)—অক্ষ ।	Compound—যোগিক পদার্থ ।
Axis (coordinate)—নিয়ামিকা ।	Compressibility—সঙ্কোচ্যতা ।
B	Condensation ( the act of making dense )—ঘনকরণ ।
Balance—তুলাযন্ত্র ।	Condensation (in a wave)—সঙ্কোচন ।
—Hydrostatic—গুরুত্বমাপক তুলাযন্ত্র ।	Conjugate points—যুগবদ্ধ বিন্দুদ্বয় ।
—Spring—তুলাস্প্রিং ।	Conservation of energy—শক্তিসমষ্টির সনাতনতা ।
Balloon—বোম্বয়ান ।	Conservative system of forces— সনাতন বলসমবায় ।
Barometer—বায়ুচাপমাপন ।	Constant—নিত্য ।
Beats—তরঙ্গস্পন্দন বা স্বরস্পন্দন ।	Coordinates—স্থিতিনির্দেশক রেখা ।
Body—মূর্ত পদার্থ ।	Couples—বলযুগ্ম ।
Bow (for the violin)—ছড়ি ।	Crane—উত্তোলক ।
Breaker—তরঙ্গভঙ্গ ।	Crest ( of a wave )—তরঙ্গশীর্ষ ।
Bridge (of a sonometer)—আড়ি ।	Crovas' disc—ক্রোভার ডিস্ক ।
Buoyancy—উৎপ্রাবকত্ব ।	Crystal—শর্করা ।
C	Cylinder—চোঙ্গ ।
Capillarity—কৈশিকতা ।	D
Capillary force—কৈশিকাকর্ষণ ।	Density—ঘনতা ।
Centrifugal force—কেন্দ্রাপসারী বল ।	Dial—ফলক ।
Centripetal force—কেন্দ্রাভিমুখী বল ।	Diffraction—ব্যাবর্তন ।
Characteristic property—প্রকৃতি- নির্দেশক গুণ ।	
Character (of a musical sound)—ভাব ।	
Circle—বৃত্ত ।	

Diffusion—বিসৰ্পণ ।  
 Dimensions—ব্যাপ্তিমান ।  
 Direction ( of a force )—দিক্ ।  
 Discover—আবিষ্কার করা ।  
 Displacement—স্থানভ্রংশ ।  
 Dissipation—অপসারণ ।  
 Divisibility—বিভাজ্যতা ।  
 Dry air—নির্ভল বায়ু ।  
 Ductility—তান্তবত্ত্ব ।  
 Dynamics—গতিবিজ্ঞান ।

E

Ear—কর্ণ ।  
 Ear-drum—কর্ণপট্ট ।  
 Eccentric circles—অসমকেন্দ্রিক বৃত্ত ।  
 Eccentric point—কেন্দ্রাতিচারী বিন্দু ।  
 Eccentricity—কেন্দ্রাতিচরণ ।  
 Echo—প্রতিধ্বনি ।  
 Efficiency ( of a machine )—দক্ষতা ।  
 Elasticity—স্থিতিস্থাপকতা ।  
 —Modulus of—স্থিতিস্থাপকতার  
 নিত্যগুণক ।

Electron—তড়িদণু ।  
 Element—মূলভূত ।  
 Endosmore—অন্তর্বাহ ।  
 Energy—শক্তি ।  
 —Potential—প্রচুর শক্তি ।  
 —Kinetic—প্রকট শক্তি ।  
 Equilibrium—সাম্য ভাব ।  
 —Neutral—উদাসীন সাম্যভাব ।  
 —Stable—স্থায়ী সাম্যভাব ।  
 —Unstable—অস্থায়ী সাম্যভাব ।

Ether—ব্যোম ।  
 Exhausted—বিরলীকৃত ; নিঃশেষিত ।  
 Exosmose—বহির্বাহ ।  
 Experiment—পরীক্ষা ।  
 Extension—ব্যাপকতা ।

F

Filtration—নিষ্কাশন ।  
 Fire-engine—দমকল ।  
 Float—ভেলা ।  
 Flask—ফ্লাস্ক ।  
 Flexure—নমনীয়তা ।  
 Foot bellows—পায়ে চালান হাপর ;  
 ভত্সা ; য়াতা ।  
 Force—বল ।  
 —component—কারণ বল ।  
 —external—বহির্বল ।  
 —internal—অন্তর্বল ।  
 —parallel—সমান্তর বল ।  
 —centre of—সমান্তর বলকেন্দ্র ।  
 —like—সমমুখ সমান্তর বল ।  
 —unlike—বিপরীতমুখ সমান্তর বল ।  
 —parallelogram of—বলসমান্তরিক ।  
 —resolution of—বলবিশ্লেষণ ।  
 —resolved—বিশ্লিষ্ট বল ।  
 —resultant—সম্মত বল ।  
 —triangle of—বলত্রিভুজ ।  
 Forced vibration—অমুরণন ।  
 Frequency—কম্পনসংখ্যা ।  
 Friction—বর্ষণ ।  
 Fulcrum—অবলম্ব বিন্দু ।



## G

Gas—বাপ ।

Graph—চিত্রলেখ ।

Gravitation—মাধ্যাকর্ষণ ।

Gravity—ভূমধ্যাকর্ষণ ।

—centre of—ভারকেন্দ্র ।

## H

Handle—হাতল ।

Hardness—কাঠিন্য ।

Hare's apparatus—হেয়ার যন্ত্র ।

Harmonic motion—ছন্দোবদ্ধ গতি ।

—simple—সহজ ছন্দোবদ্ধ গতি ।

Harmonies—সঙ্গকান্তর ধ্বনি ।

Helicopter—হেলিকপ্টার ।

Hermetically fitted—দৃঢ়বদ্ধ ।

Heterogeneous—বিষম ধর্ম্মাঙ্গ ।

Homogeneous—সমধর্ম্মাঙ্গ ।

Horizon—ক্ষিতিজ তল ।

Horizontal—ক্ষিতিজ সমান্তরাঙ্গ ।

Horizontally—ক্ষিতিজ সমান্তরালে ।

Horse power—অশ্বক্ষমতা ।

Hydraulic tourniquet—বারিলম্বী ।

Hydraulic press—বারিচাপ যন্ত্র ।

Hydrometer—ঘনতা-মাপক ।

—constant immersion—নির্দিষ্ট

নিমজ্জনাংশ ঘনতা-মাপক ।

—variable immersion—অনির্দিষ্ট

নিমজ্জনাংশ ঘনতা-মাপক ।

Hydrostatics—দ্রবস্থিতিবিজ্ঞান ।

## I

Impact—অভিঘাত ।

Impenetrability—অভেদতা ।

Impulse—নোদনা ।

Impulsive force—হঠবল ।

Incidence—আপতন ।

Incident angle—আপতন কোণ ।

Incident ray—আপতনশীল রশ্মি ।

Inclination—অবনতি ।

Inclined plane—ক্রমনিয় সমতল ।

Index (as in the Aneroid barometer,  
galvanometer &c.)—সূচী ।

Index (as in the optical bench)—চিহ্ন ।

Inertia—জড়তা ।

Initial position—আদি স্থান ।

Interference—constructive—উপচায়ক  
অধিসন্নিবেশ ।

—destructive—সংহারক অধিসন্নিবেশ ।

Intermittent fountain—সবিরাম উৎস ।

Intermolecular space—অণু-ব্যবধান ।

Intersection—ছেদ ।

Interval—অবসর ।

Invent—উদ্ভাবন করা ।

Isochronous—সমকালব্যাপী ।

Isothermal—নিতোষ্ণতাবস্থা ।

## J

Jet—নির্ঝর ।

## L

Lactometer—ল্যাক্টোমিটার ।

Law—নিয়ম ; বিধি ।

Level—সমতল ; জলসমক্ষেত্র ।

Lever—দণ্ডযন্ত্র ।

—arms of—দণ্ডের ভুজ ।

—fulcrum of—দণ্ডযন্ত্রের অবলম্ব বিন্দু ।

Limiting Value—চরম মান ।

Limits of audibility—শ্রুতিশক্তির সীমা । Node (as in a stationary wave)

Line—রেখা ।

—স্থির ক্ষেত্র ।

—curved—বকু রেখা ।

Noise—কোলাহল ।

—straight—সরল রেখা ।

Note—স্বর ।

Liquid (adj.)—তরল ; দ্রব ।

O

Liquid (noun)—দ্রব ।

Observation—পর্যবেক্ষণ ।

Loop (of a wire &c.)—বলয় ।

Organ pipe—শুবির ।

Loop (as in a stationary wave)

—closed—বদ্ধ শুবির ।

—চলক্ষেত্র ।

—open—মুক্ত শুবির ।

Loudness (of a musical sound)

Origin—উৎপত্তি-বিন্দু ।

—প্রবলতা ।

Oscillation—আন্দোলন ।

—Centre of—আন্দোলন কেন্দ্র ।

M

Machine—যন্ত্র ।

Osmose—প্রতিবাহ ।

Malleability—ঘাতসহজ ।

P

Manometre flame—লক্ষ্যদ্রব্য শিখা ।

Parachute—প্যারাসুট ।

Mass—ভর ।

Particle—কণা ।

Matter—ভূত পদার্থ ।

Pendulum—দোলক ।

Mean position (e. g. of an S. H. M)

—bob of—দোলক ছল ।

—মধ্যবর্তী স্থান ।

—Compound—দুই দোলক ।

Medium—বাহক ।

—length of—দোলক দৈর্ঘ্য ।

Mixture—মিশ্র পদার্থ ।

—Simple—আদর্শ দোলক ।

Molecule—অণু ।

Period (of vibration)—কম্পনকাল ।

Moment—আবর্তন প্রবলতা ।

Phase—দশা ।

Momentum—সমগ্র বেগ ।

Phase difference—দশাভেদ ।

Motion—গতি ।

Phenomenon—ঘটনা ।

Mouth piece (of an organ pipe)—

Phonograph—কনোগ্রাফ ।

মুখ ।

Physics—প্রকৃতি-বিজ্ঞান ।

Musical scale—স্বরগ্রাম ।

Pipette—নলিকা ।

Musical sound—সুশ্রাব্য স্বর ।

Piston—চাপদণ্ড ।

N

;

Pitch—স্বর ।

Natural phenomenon—প্রাকৃতিক ঘটনা ।

Plumb line—ওলন ।

Nature—প্রকৃতি ।

Pneumatics—বায়ু-বিজ্ঞান ।

Point—বিন্দু ।

—of application—প্রয়োগ-স্থল ।

—of support—আশ্রয়-স্থল ।

—of suspension—প্রলম্বন-স্থল ।

Pores—অন্তর ।

Porosity—স্রাব্যতা ।

Position—অবস্থিতি ।

Power—ক্ষমতা ।

—Horse—অশ্ব-ক্ষমতা ।

Pressure—চাপ ।

—Centre of—চাপকেন্দ্র ।

Principle—মত ।

Projectile—ক্ষেপণী ।

Projection—অধিক্ষেপণ ।

Propeller—প্রচালক ।

Pulley—কপিকল ।

Pump—Air—বায়ুনির্কাশন-যন্ত্র ।

—Receiver of—বায়ুনির্কাশন-যন্ত্রের আধার ।

—Gauge—বায়ু নির্কাশন-

গান ।

—Common (suction)—জনশোষণ-যন্ত্র ।

—Condensing—বায়ুপূরণ-যন্ত্র ।

—Force—জলোৎক্ষেপণ-যন্ত্র ।

## Q

Quality (of a musical sound)—ভাব ।

## R

Rack and pinion—রাক ও পিনিয়ন ।

Radian—সমদ্বিজ্যা কোণ ।

Rarefaction (of gases)—বিরলতাপাদন ।

Rarefaction (in a wave)—প্রসারণ ।

Rate—হার ।

Ratio—অনুপাত ।

Reaction—প্রতিক্রিয়া ।

Reed—জিহ্বা ; পাতা ।

Reed instrument—সজিহ্বা সুরি ।

Reflected angle—প্রতিফলিত কোণ ।

Reflected ray—প্রতিফলিত রশ্মি ।

Reflection—প্রতিফলন ।

Refracted angle—বিবর্তিত কোণ ।

Refracted ray—বিবর্তিত রশ্মি ।

Refraction—বিবর্তন ।

Repulsion—বিশ্ৰকর্ষণ ।

Resistance—বাধা ।

Resolution—বিশ্লেষণ ।

Resonance—সহজাত্মরঞ্জন ।

Resonator—সহজাত্মরঞ্জনক ।

Rest—বিরাম ।

—Absolute—নিরপেক্ষ বিরাম ।

—Relative—সাপেক্ষ বিরাম ।

Retardation—প্রতিবন্ধ বেগ ।

—Angular—প্রতিবন্ধ কৌণিক বেগ ।

Rigid body—দৃঢ় বস্তু ।

## S

Savart's Toothed Wheel—সাবার্টের

দণ্ডচক্র ।

Scale—মানদণ্ড ; মাপকাঠি ।

Scale (of measurement)—মানধারা ।

Scale (musical) সুরগ্রাম ।

Screw—ইকুপ, স্ক্রু ।

Screw (machine) স্ক্রু-যন্ত্র ।

Section—ছেদ ।

—Cross—অনুপ্রস্থ ছেদ ।

—Longitudinal—অনুদৈর্ঘ্য ছেদ ।

—Oblique—তির্ঘ্য ছেদ ।

Sensitive flame—সংবেদী শিখা ।

Shadow—ছায়া ।

Shape—আকার ।

Siphon—বক্রনালী ।

Soap film—সাবানের ঝিলি ।

Solid—কঠিন ।

Sonometer—তারযন্ত্র ।

Sound—শব্দ ; নাদবিজ্ঞান ।

Space—অনন্তাকাশ ।

Specific gravity—আপেক্ষিক গুরুত্ব ।

Specific gravity bottle—আপেক্ষিক  
গুরুত্বমাপক শিশি ।

Speed counter—বেগমান ।

Sphere—গোলক ।

Spiral (like the watch spring)—

কুণ্ডলী ।

Spiral (solenoidal)—বেটনৌ ।

Spring—(fountain)—উৎস ।

Spring (the elastic body)—স্ত্রী ।

Standard—আদর্শ ।

Statics—স্থিতিবিজ্ঞান ।

Stationary wave—অপরিবর্তনশীল তরঙ্গ ।

Steelyard—তুলাদণ্ড ( তুলাদাঁড় ) ।

Stop cock—কলছিপি ।

Stratum—স্তর ।

Suction—শোষণ ।

Surface—তল ; পৃষ্ঠ ।

—Area of a body—কোন বস্তুর

বহিস্তল ।

—Curved—বক্রতল ।

—Plane—সমতল ।

Superposition (of waves)—অধিশ্লিষেণ ।

Syren (Cagniard dela Rive's)—

সাইরেন ।

Syren (Seebeck's)—জেরিকের সাইরেন ।

Syringe—গিটকারী ।

T

Tenacity—সংগ্রাহকতা ।

Tension—টান ।

Theory—বাদ ।

Timber (of a musical sound)—ভাব ।

Tone—ধ্বনি ।

—Fundamental—মুট ধ্বনি ।

—Upper partial—উপধ্বনি ।

Torsion—মোটন ( মোচড়ান ) ।

Transmissibility (of pressure)—চাপ-

সঞ্চালন ।

Trough (of a wave)—তরঙ্গপাদ ।

Tuning fork—( সুর মিলাইবার ) বিশাখ

যন্ত্র ।

U

Unison—সুরের মিল ।

Unit—একক ।

—Absolute—নিরপেক্ষ একক ।

Vacuum—শূন্য দেশ ।

Valve—কপাট ।

Vapour—বাষ্প ।

Velocity—বেগ ।

—Uniform—সমবেগ ।

—Varied—বিষম বেগ ।

—Angular—কৌণিক বেগ ।

Uniform—কৌণিক সমবেগ ।

Varied—কৌণিক বিষম বেগ ।

Rectilinear—সরলরেখিক বেগ ।

Vernier—বর্ণিয়ার যন্ত্র ।

—Machine—তরঙ্গ প্রদর্শক যন্ত্র ।

Vertical—লম্ব ।

—Transverse—আনুপাশিক তরঙ্গ ।

—Angle—উন্নতি ।

Weather glass or Wheel barometer

—Plane—লম্বতল ।

—আবহাওয়া ঘড়ি ।

Vibration—কম্পন ।

Weight—ভার ।

Vibroscope—ভাইব্রোস্কোপ ।

Weight—বাটখরা ।

Viscosity—আশ্বাসতা ।

Well—কূপ ।

Volume—আয়তন ।

—Artesian—আর্টসিয়ান কূপ ।

Water mill—জলচক্র ।

Wedge—কৌলক যন্ত্র ।

Wave—তরঙ্গ ।

Wheel and axle—অক্ষচক্র যন্ত্র ।

—Form curve—তরঙ্গ-বেধা ।

Wind refraction—বায়ুপ্রবাহক বিবর্তন ।

—Front—তরঙ্গাগ্র ।

Work—কর্ম ।

—Length—তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য ।

Zeppelin—জেপেলিন নামক পোতবিমান ।

—Longitudinal—আনুভূমিক তরঙ্গ ।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়



অধিলেহে সুভক্ষণে সুভলগ্ন কর ।  
অভিষেক কর সবে রাম গুণাকর ॥  
আজ্ঞা পারে পাঙ্কগণ হরষিত মনে ।  
আননিত হয়ে পড়ে রাজার চরণে ॥

মধ্য,—

কেকই বলিল শুন ধর্মশীল রাম ।  
সুমন্ত রাজারে কৈল তোমার প্রণাম ॥  
সত্য বাক্যে বদ্ধ হইয়া রাজা যতশর ।  
তোমার বিচ্ছেদে হৈলেন ব্যাকুলহৃদয় ॥  
রাজ্য ছাড়ি সীতা লক্ষ্মণ তুমি বনে জাবে ।  
আপনার মুখ রাজা কেমনে বলিবে ॥  
বিরলে বলিয়ে রাজা দুঃখ ভাবেন চিন্তে ।  
কি কারণে জাবে রাম রাজার সাক্ষাতে ॥  
তবে তোমার ইচ্ছা নহে রাজ্য ছাড়ি আইতে ।  
বুদ্ধকালে পিতৃসত্য বিকল করিতে ॥  
অধর্ম অঙ্গস চাহ রাখিতে সংসারে ।  
তবে গিয়ে দরশন করহ রাজারে ।  
কেকইর নিষ্ঠুর বাণী শুনিয়া শ্রীরাম ।  
পিতায় চরণে কৈলেন সহস্র প্রণাম ॥  
রাজগৃহ প্রদক্ষিণ করি তিনজন ।  
পুনরপি প্রণাম করিলেন সাবধানে ॥  
কেকই মাতারে প্রণমিয়ে বাঁধি বারে ।  
চলি গেলেন তিন জন সুমিত্রার পুরে ॥

(পৃ• ১২১)

জয় রঘুনন্দন                      অবাধ্যার প্রাণধন  
তিলে আধ না দেখিলে মরি ।  
নয়নপুথলি রাম                      রূপ দুর্কাদলভ্যাম  
এবে কি না হলে বনচারি ॥  
অগ্রে আমি অদি জানি বৈরি যোৱ কেকই রাণী  
তবে কেনে আইব বিশ্বাস ।  
প্রকারে সত্য করাইল                      ধন প্রাণ সব নিল  
রামের পাঠালে বনবাস ॥

তুমি পুত্র গেলে বনে                      কি করিবে সিংহাসনে  
রাজ্যধনে কোন প্রয়োজন ।  
এত বলি নৃপবর                      খেদাধিত অন্তর  
ঘন বলে না রহে জীবন ॥  
শ্রীরাম পাঠয়ে বনে                      কান্দে রাজা রাজিদিনে  
প্রবোধ না মানে কোন মতে ।  
কৌশল্য! সুমিত্রা রাণী                      কন্দির মধুর বাণী  
নিবেদন লাগিলেন ক্রিান্তে ॥  
পূর্বে না চিন্তিলেন ধর্ম                      ঘটিল এমত কন্দ  
বনে পাঠাইলেন রামধন ।  
বিধাতার মনে জাহা                      অবশ্য ঘটয়ে তাহা  
শাস্তনা রূপ নিজ মন ॥  
কৌতবাস পণ্ডিতে কর                      রাম কেনে বনে জায়  
রাবন হরন্ত অভিশর ।  
রাবনের বংশ জাবে                      দ্বিভুবনে জশ হবে  
এই তেবেছেন দয়াময় ॥

(পৃ• ১৪২-১৪৩)

অন্ত,—

তত্ত পদ তুলসী কানন তথা হেরি ।  
কিঙ্কাসিলেন রঘুনাথ কণ্ঠ ক্রুত করি ॥  
পিণ্ড প্রদানের কথা জ্ঞান বিবরণ ।  
তুলসী কহিলেন জেমন কয়েছেন ব্রাহ্মণ ॥  
ক্রেধি করিয়ে সীতা কহিলেন তাহার ।  
তব পদ নারায়ণের বাহিত লদার ॥  
অপবিজ্ঞ স্থানে রবে হুঃখিত হইবে ।  
প্রকাল ফুল্লুর সুত্র পুথিয ভেজিবে ॥  
অবশিষ্ট বটবৃক্ষ আইলেন নিকট ।  
ভাবিয়ে বুঝিলেন সতী দেবীর শব্দট ।  
অখার্ব বচন সে কহিল বার বার ।  
পিণ্ড লইয়ে গেলেন জনক তোমার ॥  
ধনদোভে মিথ্যা প্রথম কহিলেন ব্রাহ্মণ ।  
ব্রাহ্মণের অনুরোধে কহিলেন দুইজন ॥

আমি জদি মিথ্যা কই ভালো কর্ম নয় ।  
 অস্ত্রধারি নারায়ণ জানেন তাহার ॥  
 শত কোটি জন্ম তপ করয় জে জন ।  
 সত্যবাদী সম সে না হয় কখন ॥  
 এত গুনি জানকী হরিষ হইলেন ।  
 সন্তোষ হইয়ে দেবী তাহাকে কহিলেন ॥  
 চিরকাল স্মৃতিতল হইবে এমন ।  
 নিপত্র না হবে শাখা তোমার কখন ॥  
 স্মৃতিতলে রাখিবে জে জাবে তব তলে ।  
 আনন্দেতে থাকিবে সর্বদা পত্র ফলে ॥  
 এইরূপে আশীর্বাদ করিয়ে তাহার ।  
 বিদাই দিলেন তারে আনন্দ হৃদয় ॥  
 কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিতে কন অমৃত বচন ।  
 মন দিয়ে শুন সবে গীত রামায়ণ ॥

মহারাজ দসরথ বড় পুণ্ডবান ।  
 জার পুত্র আপুনি জর্জেছেন ভগবান ॥  
 অবতিল্ল হইয়াছেন ছাড়িয়া গোলোক ।  
 রঘুনাথের জস কিত্তী ঘোসে তিন লোক ॥  
 নয় বৎসরের কালে ভাড়কাথ কয়েন রাম ।  
 পদরেণুতে মুক্ত কৈলেন অহল্যা পাসান ॥  
 রাক্ষাস মারিয়া রাম মুনি জজ্ঞ্য রাধি ।  
 ধনু[ভঙ্গ] করি বিভা করিলা জানকি ॥  
 পথেতে ভৃগুর তেজ রাম নিলা হয়্যা ।  
 রামের জস কিত্তী লোক দেখে নয়ান ভয়্যা ॥  
 হস্তীনা নগরে রাজা কেঁকই নয়বর ।  
 অজধ্যা পাঠাইয়া দিল আপন কোণ্ডর ॥  
 রাজারে কহিও বাছা আমার আশীর্বাদ ।  
 বোলো তোমার পুত্র দেখিতে রাজা

করেছেন সাধ ॥

### ৩১। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলেট কাগজ ।  
 আকার, ১৪ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ৫৭ ।  
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৮—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন  
 ১২৩৮ সাল । সম্পূর্ণ ।

আদি,—

আত্মকাণ্ডে রামের জন্ম মিতা দেবির বিভা ।  
 অজধ্যার বনবাস ভরথের রাজ্য দিয়া ॥  
 হরি হরি বলরে সকল বন্ধু জোন ।  
 অজধ্যাকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবন ॥  
 রামচন্দ্র দুবরাজ দসরথ রাজা ।  
 পুত্রের সোমান জে পানন করে প্রজা ॥  
 অকালমৃত্যু নাহি রাজ্যে জসের নাহি উর ।  
 লোকের পরমাই দস হাজার বৎসর ॥

১। দুবরাজ—দুবরাজ; পশ্চিম রাঢ়ে প্রচলিত ।

২। 'দহ্যর' হইবে যোগ হয় ।

মধ্য,—

পাত্র প্রজালোক জত করে হার হার ।  
 অজধ্যা আকার করে রাম বনে জায় ॥  
 বালক বিদ্ব জুবা সব ছাড়িয়ে নিশ্বাস ।  
 কোন বিধি করিলেক রামের বনবাস ॥  
 সভে বলে কেঁকইয়ের নাথায় পড়ুক বজ্রর ।  
 রাম বনে পাঠাইল এ চোদ্দ বৎসর ॥  
 অজধ্যার ঘর দ্বার ফেলাব ভাঙ্গিয়া ।  
 রাজ্য করুক দসরথ কেঁকইকে লয়্যা ॥  
 আর কেহ বাস না করিব এই দেশে ।  
 রামের সঙ্কেতে সকে জাব বনবাসে ॥

সম্বরিতে নারে কেহ নরানের জল ।  
 নদনদি সরবরে সুখাইল জল ॥  
 হস্তি দানা ত্যাগ কৈল ষোড়ার না ধার বাস ।  
 রাম সোকে কান্দে সবে নিত্য উপবাস ॥  
 পক্ষ সব ডালে বস্ত্রা করয়ে ক্রন্দন ।  
 হায় রাম লক্ষন ডাকিছে সর্বক্ষণ ।  
 কিস্তিবাশ গান মহামুনির পুরান ।  
 সুনিতে অপূর্ব কথা সুধার সমান ॥  
 রাম কোন বনে জাবে যে কি হবে রে ॥  
 আদিবাস করিলাম কাল শ্রীরামেরে দিতে ভাল  
 এই ছত্র নব দণ্ড ।  
 কুঞ্জির সঙ্গে কুমন্ত্রনা করি  
 কেকৈ হল পাশও ॥  
 আনন্দিত প্রজা রাম হবে রাজা  
 পাত্র লোকের উল্লাস ।  
 কেকৈ পাসণ্ডি পাসণ্ড হইল  
 রামকে পাঠায় বনবাস ॥  
 এক পুত্র না ছিল চার পুত্র হল  
 দেব মুনি সভার বরে ।  
 পাতিএ হাটখানি বসাতে নাহি পেলাম  
 দাক্ষন কেকৈয়ের ডরে ॥  
 রামকে দেখিতে বড় সাধ লাগে রে  
 \* \* \* ।  
 এ ঘর সরবস সকলি দিব জে  
 মোর রামকে রাখিবে ॥  
 আরে মোর রাম গুনের নিধিরে ।  
 না ভাবি পরিনাম হারা ইলাম রাম  
 বিবাদ লাগিল বিধিরে ॥

ফের ঘুরা ॥

আরে মেরে রাম চলঙ্গে বনবাসে  
 হে দিক জিবনং যিক জিবনং ॥

জো সিরমে হেম মুকুট বিরাজে  
 ঝলকত মুকুতাকি দাম ।  
 শো সিরমে হাম তাত বহেঙ্গেছ  
 জটা বনায়েঙ্গে মের রাম ॥  
 জো মুখমে পান মিঠাই না রুচে  
 ভোজন রমরিত বিলাস ।  
 শো মুখমে কেশে ফল ফুল রুচঙ্গে  
 কেশে সহেঙ্গে শিখাশ ॥  
 জো কটিতটে হেম পাটি শোহে  
 নষ্ট মুরতি জুতি জাল ।  
 শো কটিতটে কেশে পরেঙ্গে রাম  
 বিপিনাক্রমিকা থাল ॥  
 জো পগমে হেম পুঞ্জনি শোচে  
 মৃণাল ক্রমেন্দু (৭) লাজ ।  
 শো পগনে রাম কেশে ফেরেঙ্গে হো  
 বিপিন কণ্টক বনমাক ॥ \* ॥

নাচাড়ি ॥

রানি ধরিয়া রাজার পায় শোকে গড়াগড়ি জার  
 বনবাস জার বাছা রাম ।  
 তোমার কঠিন হিয়া দয়া নাহি মুখ চায়  
 কেমনে ধরিষে নিজ প্রান ॥  
 জানকি জনকমুতা কনক কমল লতা  
 দেখে প্রান ধরিতে না পারি ।  
 ভরথে রাজকুঁদে দেহ সম্পদ সকল লেহ  
 বাছারে না কর বনচারি ॥  
 আমি জপি কাত্যায়নি রাজা হব ব্রহ্মনি  
 তাহে বিধি হইলা নৈরাশ ।  
 আমার মাথাটিখার্যা কেনে সত্য বন্দি হয়্যা  
 কেনে রাম পাঠাও বনবাশ ॥  
 ছুথের উপরে ছুথ না দেখিব রামমুখ  
 শিতা মুখ না দেখিব আর ।



আমার করমে দোশে রাম জাকেম বনবাসে  
অজ্ঞা করিয়া অন্ধকার ॥

রানি পড়িয়া ধরমিতলে : ভাশে নরানের জলে  
উচ্যস্বরেতে কান্দে রানি ।

নরানে বহিছে লোর বুল হইল কোল  
কিবা লয়া বরিশ রজনী ॥

রাম হেন গুননিধি দিয়া বঞ্চিত কৈল বিধি  
শোকে রত্ন ছাড়ে নিষাধ ।

বাগ্নিকের চরন শিরে করি বন্দন  
নাচাড়ি রচিত্তি কিত্তিবাস ॥

(পৃ. ২১২—২২২)

### ৩২। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৪½ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২৫ ।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০-১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল সন  
১২৩৮ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।  
সর্কাংশ ২৯ সংখ্যক পুথির অমুকুপ ।

### ৩৩। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,  
১৪½ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩০ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৪২  
সাল । সম্পূর্ণ ।

২৯ সংখ্যক পুথির অমুকুপ ।

### ৩৪। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,  
১৪ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২৩-২৭, ৩০-৩৮,  
৪৩ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।  
প্রাচীন পুথি ।

আদি,—

বাগকে বৈল রাম মূনির বেস হঞা ।  
অন্তর পুড়এ রাজার শ্রীরাম দেখিঞা ॥  
ধার্মিক শ্রীরামচন্দ্র পরিল বাকল ।  
তহু প্রান আছে মোর সরির ভিতর ॥  
কেনে ২ কন্দে রাজা কেনে কয়ে ধ্যান ।

রামের বিজ্ঞানে মোর দগ্ধে পরাম ॥  
কৈকৈর কার্যে রাম গেলা বনবাসে ।  
সারথি সাজিল রথ আখির নিমিসে ॥  
রাজাএ গোচরে সায়থি রথ সাজিয়া ।  
রাজা বলে রথ জাহ শ্রীরাম বহিয়া ॥  
ভাগ্যুরিকে বৈল আম দিব্য বসন ।  
সিতার তরে আনহ নানা অভয়ন ॥  
তাহা পরিঞা বন জাবেন জনকজয়নি ।  
রাজার আদেশে অভয়ন আনিল ভাগ্যুরি ॥

সিতাকে সমর্পিল রত্ন রাজার আদেশে ।  
নানা রত্ন পারয়া সিতা জিন হেন বাসে ॥  
একে শ্রদ্ধার সিতা অধিক সোভে বেসে ।  
পুষ্টিমার চন্দ্র জেন হইল আকাশে ॥  
সিতার মায়ামোহে রাজা সিতা কৈল কোলে ।  
আতি মেহ হইল রাজা প্রিত বাক্য বলে ॥  
রামকে দেখিহ সিতা চন্দ্র সমান ।  
রাব্যাহিন ধনহিন না কর্য অন্ন জ্ঞান ॥  
প্রাণি ছাড়িয়া স্থির গতি নাহি আর ।  
খামি সেবা করিহ পাণিহ বচন আমার ॥

রাজার বচন সিঁতা বলিলেন মাথে ।  
কৌসল্যাকে বলে গিঞা জোড় করি হাথে ।  
বৃদ্ধ গুরুজন তুমি বিসেসে তপস্বিনি ।  
তোমার অগ্রেতে আমি কি বলিতে জানি ॥  
সোক না ভাবিহ মনে ভাবিহ দেবতা ।  
ইহলোকে পরলোকে আমি দেবতা ॥  
কি করিব পুত্র ভ্রাতী কি করিব বাপে ।  
স্বর্গ নরক হএ আপন পুণ্য পাপে ॥  
বাপ ভাই পুত্র ধন দিলে লেখা করে ।  
স্বামি জত দেই তত কেহো দিতে নারে ॥  
পতি স্ত্রিএ এক কার ইথে নহে আন ।  
সুখে দুখে দুখে দুখে মৈলে ছাড়ে প্রান ॥

স্ত্রিগন লঞা ঘরকে আইলা রাজন ।  
রামের পাছে স্ত্রি পুত্র লঞা গেলা প্রভাগন ॥  
উলটীয়া চাহে রাম প্রজা সব দেখে ।  
রাম বলেন প্রজা কেন আন্তে এক মুখে ॥  
ধর্ম ভএ রাম প্রজাকে দিলা দরসন ।  
রামের পাএ ধরি কান্দে সব প্রভাগন ॥  
নেউট নেউট রাম বলে প্রভাগনে ।  
ভরথ অনেক তোমার করিব পালনে ॥  
কল্যান চরিত্র ভরথ সুলভি সুলভি ।  
অজাহু বাহ ভরথ সুলভি সরিষ ॥  
পুতে ভরথ সত্তার করিব সন্তোষ ।  
লোক অপ্রমাদি ভরথ নাহি কোন দোষ ॥

বধ্য,—

ঘুচাঞা সকল লোক রাজা সুইলা ধাটে ।  
কৌসল্যা বসিঞা আছে রাজার নিকটে ॥  
কৌসল্যা বলে কৈকৈর হৈল মনে সুখ ।  
আমার হইল ইবে আশ্বারিস (?) দুখ ॥  
একে সৌভাগ্য আরে রাজার জননি ।  
হুড়াগ্য হইলাও আমি অনাধিনি ॥  
ভরথ হইথ রাজা রাম থাকিথ ঘরে ।  
ভিক্ষা করিঞা পুত্র পুসিত আমারে ॥  
সব অধিকার নিলেক বন পাঠালেক রাম ।  
জীবন না রহে প্রান নাহিক বিশ্রাম ॥  
জনকনন্দিনি গেলা গেলেন লক্ষ্মন ।  
জুড়াইতে ঠাঞি নাঞি সদাই তপ্ত মন ॥  
কবে দেখিব রাম কমললোচন ।  
মহাবলবান বাহু গজেন্দ্রগমন ॥  
কলকালে বিধাতা কাটিলেক মূল ।  
রামের সোকে মরিলাও হইলু আকুল ॥  
এড়িয়া গেলা রাম মোকে দেখিব কত দিনে ।  
সকল সুখ এড়িয়া জুড়াইব কোন বনে ॥

শেষ,—

কুড়া করি বলে রাম লইঞা সিঁতারে ।  
লক্ষ্মন হোথা আছেন অস্ত্র চিন্তারে ॥  
দস কৃষ্ণ যুগ মারি আনিলা লক্ষ্মন ।  
কুড়া করি আইলা ঘোঁহে আপন সনন ॥  
জোড়হাথে লক্ষ্মন বলে শ্রীরাম স্থানে ।  
মাংস দেখি শ্রীরাম তুষ্ঠ হইলা মনে ॥  
সিতাকে বলিলা মাংস করহ রন্ধন ।  
দেবতা পূজিয়া মাংস করিব ভক্ষন ॥  
রামের বোলে সিঁতা দেবি করিলা রন্ধন ।  
মধু সংজোগে মাংস খাইলা রামলক্ষ্মন ॥  
সেস মাংস কাককে দিলেন সুলভি ।  
লোটিঞা নিলেক এক কাক কামাচারি ॥  
সিঁতা দেবি নিবারে কাকে খারে মাংস ।  
আর সব কাক কেহো না পাইল অংস ॥  
সিতাকে কোপ করিঞা গেল নিজ বাসে ।  
ভোজন করি সিঁতা নিজা গেলা রাম পাশে ॥  
তা দেখিঞা কাক আইল কোপমনে ।  
গাছের ডালে উড়িঞা বসিল ভতকনে ॥

সিতার স্তন বিনারে কাক মাংস লোভি হঞা।  
 কোপ করিঞা উঠিলা রাম স্তন দেখিঞা ॥  
 নখাঘাত দেখিলা রাম স্তনের উপর।  
 সাত পাঁচ চিস্তেন রাম সিতা ফাঁফর ॥  
 লাজে অধোমুখি হইলা জনকঝিয়ারি।  
 চতুর্দিকে চাহেন রাম হোস বড় করি ॥  
 কাক দেখিঞা বলেন ইহার কর্ম নিশ্চয়ে।  
 সন্ধান পুরিঞা বাঁধ এড়েন রাম মহাশয়ে।  
 মন্ত্ৰ পড়িঞা বান এড়েন সন্ধান পুরিঞা ॥  
 ব্রহ্মার সননে কাক গেল পলাইঞা ॥  
 তথা না থণ্ডিল রামের বানের ভয়।  
 তথা হইতে কাক গেল ইজের আশয় ॥  
 তাহা পান্ন গেল শ্রীরামের বান।  
 তবে পালাইল কাক বরুনের স্থান ॥  
 তথাহো না থেও রামের বানের ডর।  
 জমের ঠাই গেল কাক হইয়া কাতর ॥  
 তথাহো না ঘুচে ডর সান্তাল্য পাতালে।  
 তথাহো দেখিঞা বান আইল রামের স্থানে ॥  
 রামের সরন পসিল পড়িঞা রামের পায়ে  
 কাতর বোল বলে কাক হরিষ্য সিতায়ে ॥  
 কাতর বোল বলে মোকে হয় কৃপাবান।  
 তুমি কোপ কৈলে মোকে কোথাহ নাহি স্থান ॥  
 জে কর সে কর আমি কৈল অপমান।  
 চরনে পড়িঞা বলে ক্ষেম অপরাধ ॥  
 রাম বলেন হইলে তুমি আমাএ সরন।  
 আমার ঠাক্র তোমার নাহিক মরন ॥  
 কোপে বান এড়িল বের্থ নহে মোর বান।  
 এক অঙ্গ দিঞা রাখ আপন পুরান ॥  
 মনে শুনিঞা বলে কাক তেজিখ লোচন।  
 এক আখিতে থাকীব স্তন কমললোচন ॥  
 এড়িলেন বান রাম কাকের বোল স্তনি।  
 কাকের এক আখি নিল হাসে সিতা  
 গোসানি ॥

মেলানি মাগি গেল কাক আপনার স্থান।  
 বনে বুলে রাম লক্ষন হাতে ধনুক বান ॥  
 এক দিগে বনে সুনী বড় উত্তরোল।  
 মহাসঙ্গ হইল জেন সাগরে কল্লোল ॥  
 রাম বলেন লক্ষন কিসের রোল সুনী।  
 রামের বচনে বির লড়িলা তথনি ॥  
 গোপাখানের কথা সুনিলে সর্বপাপ খণ্ডে।  
 হেন কবি[ত্ব] বারি হইল কিত্তিবাসতুণ্ডে ॥

### ৩৫। রামায়ণ—অষোধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,  
 ১১½ × ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৪২, ৪৪-১০৬।  
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৬—৯ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত। হস্তাক্ষর  
 পূর্বাঞ্চলের।

আদি,—

৪২, ৪৪ পাতার অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া  
 গিয়াছে। ৪৫।১ পত্রের আরম্ভ এইরূপ,—  
 বিনে রত্নে নাহি হএ মেদিনির দিগ্ধি।  
 রাম বিনে অজ্ঞায়া কি ছার বসতি ॥  
 মুই ছার নারির বচনে মৈলু বন্ধি।  
 বুদ্ধিতে নারিলু মুই কার্যের সন্ধি ॥  
 আর দরসন নাহি রামের সহিতি।  
 কহে কবি কিত্তিবাস মধুর ভারতি ॥  
 এ বলিআ কান্দে রাজা রাম জাইতে পথে।  
 মহা সুরে বিলাপ করয়ে দসরথে ॥

নাচাড়ি। রাগ জখা ॥

প্রান মর ধরাইতে না পারিল প্রানেষরি ॥  
 বনবাসে পুত্র গেল তেব প্রানি কণ্টে রৈল  
 পাথরে বাকিলু মর হিআ।

মতি মর হৈল নাস পুত্র দিলু বনবাস  
এই ছকে মরিমু পুড়িয়া ॥ ৫ ॥

হা হা রে দারুন ব্রিধি রাম হেন গুননিধি  
দিখা কেনে নিলে অকস্মাত ।

হত হৈল মর বুদ্ধি দ্বির বার্কো হৈলু বন্দি  
আচম্বিত হৈল বজ্রাবাত ॥ ১ ॥

কি ফেঁনে পাপিনি ঘরে কুন বিধি নৈল মরে  
কেনে সত্য করিলু তাইর সনে ।

কি মর বসতি বাস জীবন মর নৈরাস  
জেই ফনে রাম গেলা বনে ॥ ২ ॥

কিবা হৈল মরে দিখা কেমনে ধরাইমু ছিয়া  
কেনে মর মতি হৈল নাস ।

মতি মর হৈল হিন বুঝিলু তাহার চিনা  
মধুরগ গায় কিত্তিবাস ॥ ৪ ॥

মধা,—

নাচাড়ি ঝপলহরি ॥

সুন মাও দুর্গাদিনি কেনে হেন কৈলো জানি  
কেনে নর কৈলে সর্বনাস ।

দসরথ হেন পিউ তাহান লইলে জিউ  
রামচন্দ্র দিলে বনবাস ॥ ১ ॥

আপনা জননি হতে ততে ভক্তি রঘুনাথে  
কিবা সীতা লক্ষন তাতে ভিত্ত ।

সত্যে রাজা কৈলে বন্দি রার্থ্য লটলে করি সন্ধি  
দেস হনে খেদাইলে জন তিন ॥ ২ ॥

পঞ্চ সতে সত নারি তুই মেঞ্চে পাটেশ্বর  
কে তুরে না চায় তরে পাইয়া ।

কি তর দারুণ মতি বদ কৈলে হেন পতি  
বসীআছ তিন কুল খাইয়া ॥ ৩ ॥

রাম লক্ষন সীতা দসরথ হেন পিতা  
বদ কৈলো এই চারিজন ।

সুন মাও চাণ্ডালিনি কেনে হেন কৈলে জানি  
কুন মুখে বলিলে দারুন ॥ ৪ ॥

তর বুদ্ধিএ করিলে কর্ম কেও নহি জানে মর্ম  
অপজস রাখিলে আমার ।

সংসারেত বাখান রামচন্দ্র মর প্রান  
তারে তুই কৈলো বনাচার ॥ ৫ ॥

কসল্যা জে বড় রানি লক্ষনের জননি  
তারা সে মরিয়া পুত্রসোকে ।

পতি পুত্র ঘাতিনি দ্বি বদ কৈলো জানি  
খাইবা তকে নরকের পুকে ॥ ৬ ॥

কিত্তিবাস কবি বলে দৈবের নিবন্দ ফলে  
সুন সুন ভরথ শত্রুগন ।

অনুতাপ সব হয় রাজার সংহার কর  
এই সব পুর্ক নিবন্দন ॥ ৭ (পৃ ৭৫১-২)

অন্ত,—

শত্রুগন আশীআ তবে রামের চরনে ।

প্রনতি ভক্তি করি বন্দি তখনে ॥

রাম রাম শ্রমে বির অশ্রু হয় পাত ।

প্রনমছ রামচন্দ্র রঘুকুলনাথ ॥

শত্রুগন দেখী রাম শত্রুলনয়ানে ।

হই, হই পশারিআ তুলি লৈলা কুলে ॥

না কান্দ না কান্দ ভাই প্রানের শত্রুগন ।

স্বরির পুড়িব ভাই তুমার কারন ॥

শবের কনেষ্ট তুমী প্রান শহদর ।

ভরথ লক্ষন হনে বেথিত তুমী মর ॥

জায় জায় আরে ভাই না কর বিলাপ ।

তুমার বিরহে মর হ্রিএ বাড়ে তাপ ॥

তবশী আচার হইল ভরথ কুমার ।

তুমার উপরে হইল অজ্ঞার ভার ॥

পিরিতপুর্ককে জদি কহিলা বচন ।

রামের চরন বন্দি চলে শত্রুগন ॥

লক্ষণ দেখীআ বির করিল প্রানাম ।

আজ্ঞা কর প্রান ভাই অজ্ঞাতে জাম ॥

লক্ষনে বলএ শুন ভাই বিরবর ।  
 রাজানুষ্ঠ হইআছে অজ্ঞানার ॥  
 ভরথ শক্রগন গোহ অজ্ঞাতে আর ।  
 শক্রগনে পানাই রামের লইয়া মাথাএ ॥  
 গোহএ জীরাম বান্দ চলিলা ..... ।

( পৃ° ১০৫২—১০৬১ )

এই খণ্ডিত অযোধ্যাকাণ্ডের পুথিখানিতে ১৬টা ত্রিগদীর পদ আছে ; তন্মধ্যে ৪৭১২ পদে রামদাসের, ৫২১২, ৭৮১২, ৮১১২, ৯৪১২, ৯৯১২, ১০০১২ পদে ভক্তদাস বা ভক্তদাস দত্তের এবং ৮৩১ পদে অনন্ত আচার্য্যের ভণিতা পাওয়া যায় ।

### ৩৬। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার, ১২২ × ৪২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১,২৫,২৭ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । মাত্র তিনটি পাতা । সেই অন্য ইহা হইতে কিছু উদ্ধার করিলাম না ।

### ৩৭। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৩২ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৫৪ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ ; শেষের পাতায় অর্দ্ধাংশ নাই । প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

আদি,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি ।

অথ আরম্ভকাণ্ড লিখিতে ॥

ভরথে বিদার দিয়ে রাজিবলোচন ।

চিহ্নকুট পর্বতে রহিলা তিন জন ॥

প্রথম চোইত্র মাস বসন্ত সময় ।

সুখ বিস্ময়নেতে নবিন পর্ববয়ম ॥

নানা জাতি পুষ্প ফুটে গন্ধে আমোদিত ।

কোকিল কুহরে কত অলি গায় গিত ॥

ভ্রমর ঝংকারে সব পুষ্পের উপরে ।

সুগন্ধি মলয়া বাউ বনের ভিতরে ॥

দেখিএ বনের সোভা হরসিতমনে ।

বেহার করেন রাম জানকির সনে ॥

কভু বিস্ময়লে কভু পর্বতগভরে ।

কভু সখা মাথে কভু 'সংস্কার' উপরে ॥

কখন গাণ্ডুব হাথে লঞা রঘুনাথ ।

ভ্রমন করেন ধরি জানকির হাথ ॥

সদ্ধাকালে বিস্ময়লে আইল্যা হর্ষাদল ।

লক্ষন আনিল বনে দির্ব্ব পক্ষ ফল ॥

সেই ফল তিন অংশ করিলা নারায়ন ।

এক ভাগ দিল বোলে ধররে লক্ষন ॥

হস্ত পাতি নিলা ফল জে আজ্ঞা বলিয়া ।

দণ্ড চারি রহিলেন মুখ নিরখিয়া ॥

ধায় বলি আজ্ঞা নাই দিলেন নারায়ন ।

তুনের ভিতরে ফল রাখিলা লক্ষন ॥

কথো ছরে গিয়া কহেন লক্ষন ধনুর্ধ্বি ।

খুদানেল প্রাণ জায় রাখ মা জানকি ॥

জানকি শ্রবনে তার ওদর পুরিল ।

সুমিত্রাতনয় মনে আনন্দ হইল ॥

মধ্য,—

বরিসা সময় হোলা কোসল্যাকুমার ।

পক্ষ আদি কৈল সব বাসার সকার ॥

কিছুমাত্র আশ্রয় না কৈলে রঘুমুনি ।

ঈরামের আগে কহেন জনকনন্দিনি ॥

জানকির বাক্য শ্রুনি কন নারায়ন ।

কুঠির বাকিবার জন্ত জানে কোন জন ॥

রাজার তনয় আমি আছিলাম বনে<sup>১</sup> ।

কপাল হইল ভগ্ন আইল নিজনে ॥

কোন জন্ত নাহি জানি জনকের বি ।

আশ্রয় জন্মে তোমারে<sup>২</sup> কৈলে হবে কি ॥

১। 'আছিলাম ভুবনে' হইবে। ২। 'আমারে' হইবে।

শ্রীরামের বাক্যে কন জনকের কি ।  
কুঠি বান্ধিবার জন্ত আমি সিংহেছি ॥  
দেখিএ আইলাম জত মূনির কুঠির ।  
সেই মতে আশ্চর্য করিব রঘুবির ॥  
জানকির বাক্যে রামের আনন্দিত মন ।  
কাষ্ট আনিবারেতে চলিলা দুই জন ॥  
আনিলা অপূর্ব কাষ্ট শ্রীরাম ধনুকি ।  
কুঠির বান্ধিতে গিএ বসিলা জানকি ॥  
করিলা অপূর্ব কাষ্টে কুঠির নিশান ।  
দেখিএ কুঠির সোভা আনন্দিত রাম ॥  
নিরক্ষিএ কুঠিরথান করেন নিরক্ষন ।  
জানকি জানেন জন্ত স্নানহ লক্ষন ॥  
লক্ষন কহেন সিঁতা লক্ষি অবতারণ ।  
বুদ্ধির সুধায় কি কোসল্যাকুমার ॥

৪,—

সজ্জতে আছেন সিঁতা নিবেদি তোমাতে ।  
একক নারিবে প্রভু সিঁতা উদ্ধারিতে ॥  
উপদেশ কহি সুন রাজিবলোচন ।  
রিশমুখ পর্বতে আছে সূর্যের নন্দন ॥  
বালি রাজার ভাই সেই সূর্যি নামেতে ।  
পর্বতে আছে তিহু বালির ভএতে ॥  
তাহারে সহায় করে কোসল্যাকুমার ।  
তবে সে হইব প্রভু সিঁতার উদ্ধার ॥  
সম্প্রতিক মিত্তুকাল উপনিত মোর ।  
পাদপদ্ম দেহ প্রভু মন্তক উপর ॥  
পক্ষজাতি জ্ঞানহিন স্ততি নাহি জানি ।  
আপনার গুণে কৃপা কর রঘুবুনি ॥  
পূর্ব পুত্র ফল আর সিঁতার কৃপাতে ।  
বিরিঞ্চিবান্ধিত পদ দেখিল সাক্ষাতে ॥  
জটাউর মাখে রাম দিলেন চরন ।  
সোকেতে হইলা রাম লোহিতলোচন ॥

অভয় চরন পদে নেত্র স্থির হয় ।  
জটাউ তেজিল প্রান শ্রীরাম বলিয়া ॥  
সূর্য্য সম জ্যোতি উঠে গগনমণ্ডলে ।  
চতুভুজ হোএ গেল বৈকুণ্ঠ নগরে ॥  
আনিয়া অগোর কাষ্ট কোসল্যাকুমার ।  
জটাউ পক্ষের রাম করিলা সংকার ॥  
শচাক কৈল্যা রাম বিবিধ বিধান ।  
সোকাকুল দয়াময় জানকি বিহনে ॥  
ভাই সঙ্গে করি রাম ছাড়াইলা নিশ্বাস ।  
আকুণ্ঠ কাণ্ডের কথা রচিল কিস্তিবাস ॥ \* ॥  
তার পর লক্ষনেরে কন রঘুবর ।  
জটাউ বলিল ভাই জে সব উত্তর ॥  
চল ভাই লক্ষন সন্ধান করিয়া ।  
সূর্যিবে ভেটিব ভাই রিশমুখে গিয়া ॥  
জে আজ্ঞা বলিয়া উঠেন সুমিজনন্দন ।  
দুই ভাই বনে বনে করিলা গমন ॥  
পম্পা নদীর তিরে উত্তরিলো রাম ।  
বিক্ষুলে বসিলেন দুর্বাদলতাম ॥  
জলেতে কমল কত হয় বিকসিত ।  
নানা জাতি পক্ষ জত অলি গায় গিত ॥

( পৃ• ৫৩১-২ )

### ৩৮। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।  
আকার, ১৫ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২৩ ।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ৮—৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন  
১২৪০ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, মঙ্গলসিংহ ।  
আদি,—

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমৈক্যাদি  
কিত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত সুরচন ।  
অরণ্যকাণ্ডে সিঁতা দেবী হরিল রাধন ॥

সর্পনথার নাক জদি কাটিল লক্ষন ।  
 বার্তা পাইয়া হতঃ হইল দসানন ।  
 সর্পনথা দেখি রাজা অগ্নি সম হইল ।  
 সিংগতি পাত্র মিত্র ডাকিয় আসিল ॥  
 মহদয় মহপাস আসিল সন্তর ।  
 ভিষিক্তে আসিয়া ভেটিল লঙ্কেশ্বর ॥  
 অতিকার ইন্দ্রজিত আইল দুই বির ।  
 জার ভয়ে দেবতা গন্দর্ব্ব নহে স্থির ॥  
 দেবাস্তক নরাস্তক আইল দুই জন ।  
 কুন্ত নিকুন্ত আইল কুন্তকর্ণের নন্দন ॥  
 মালাবান আশীল রাক্ষস সেনাপতি ।  
 ধরের পুত্র মকরাক্ষ্য আইল সিংগতি ॥  
 পিতৃহুকে মকরাক্ষ্যের স্থির নহে মন ।  
 হুকে তহু দহে বরি কান্দে অম্লক্ষন ॥  
 ধিরভাগ মস্তিভাগ জত লঙ্কাপুরে ।  
 রাজ্যস্ব আঞ্জায় সব মিলিল সন্তরে ॥  
 মস্তিগন লৈয়া বৈষে রাজ্য দখানন ।  
 মস্তি সন্তোদিয়া তবে বোলিল রাজন ॥  
 রাবনে বোলোহে মস্তি কহত সন্তর ।  
 কুম বোদ্ধি করি আমি বোল মস্তিবর ॥  
 দসরথের দুই পুত্র সৌরাম লক্ষন ।  
 বাপে খেদাইয়া দিছে ফিরে বনে বন ॥  
 তপসির বেসে ফিরে ভাই দুই জন ।  
 সর্পনথার নাক তবে কাটিল লক্ষন ॥  
 এত অপমান আমি কেহ নাহি করে ।  
 ভগনির ছুক্ষ মর না শয় স্বরিরে ॥  
 কুলবর্তি নারি সবে দেখিব করিয়া ।  
 লাজে অপমানে থাকে নাকে কাপড় দিয়া ॥

অথা,—

আর কত ছর গেলা কমললুচন ।  
 চক্রবাক দেখি রাম পুছিল তখন ॥

তুমি নি দেখিছ নিতে জনকনন্দিনি ।  
 রামের বাক্য স্থনি পক্ষি বোঝিলেক বানি ॥  
 সন্তোদিত্তী কেবা ত্যে নাহি জানি ।  
 মর্ম্ম কথা বিবেচিয়া কহ পুনি স্থনি ॥  
 পক্ষির বচন স্থনি বোলে চক্রপানি ।  
 জনকনন্দিনি সিতা আমার ঘরনি ॥  
 যুগ মারিবারে গেলাম গ্রীহেত রাখিয়া ।  
 আসিয়া না পাইল পুনি কৈল বিবেচিয়া ॥  
 রামের কথায় পক্ষির উপহাস হইল ।  
 উপহাস করি তবে কহিতে লাগিল ॥  
 এক শ্রি দুই জনে রাখিতে না পার ।  
 শ্রির উর্দ্ধেসে দুই হইছ দেহাস্তর ॥  
 পক্ষিরূপে জন্ম মর বিক্ষ'ডালে থাকি ।  
 একান্তর পক্ষি আমি দুই শ্রি রাখি ॥  
 জিজ্ঞাসীলে কি বোলিবা ক্ষেত্রির সমাজ ।  
 শ্রি হারাইয়া পুছ নাহি বাস লাজ ॥  
 পক্ষির বচন স্থনি কমললুচন ।  
 মহাক্রোধ হইয়া রাম বোলিা বচন ॥  
 শ্রি হারাইয়া আমি পুছিলাম তোমারে ।  
 উপহাস করিতে তুমার লইলেক চিত্য ॥  
 শ্রি সঙ্গে বসিয়া আমি কর উপহাস ।  
 শ্রিগর্ব্ব রতিরস আজি হউক নাস ॥  
 রজনিতে আহার করিবা দুই জনে ।  
 কারে কেহ না চিনিবা আমার বচনে ॥  
 উর্দ্ধেস না পাইবা কেহ রাত্রির তিতর ।  
 রাত্রিতে বিছ'ছেদ হৈয়া থাকিয় অন্তর ॥  
 রতিক্রড়া করি পক্ষি উড়িয়া আকাশ ।  
 ভূমিতে পড়িলে হৈয় রতি সঙ্গে নাস ॥  
 সাপ পাইয়া পক্ষি তবে হইল মুস'চিত ।  
 রাম কম রাম কম পক্ষি বোলিল তুগিত ॥  
 সাপ পাইয়া পক্ষিবর চিন্তাজোক্ত হৈয়া ।  
 রামকে স্তবন করে ভূমিড পড়িয়া ॥

না জানিয়া প্রভু আমি অপরাধ কৈল।  
 জেমত বোলাছি প্রভু তার সান্তি হৈল ॥  
 ভক্তবৎসল প্রভু দয়ার নিধন।  
 পাতকি তরাইতে তুমার নাম না রাখন ॥  
 অপাপ ভিল জত আমার অন্তর।  
 তোমা দরসনে গেল সুন গদাধর ॥  
 পক্ষির স্তবনে রামের দয়া ঠেল মনে।  
 পুনরপী বোলে প্রভু পক্ষিবর স্থানে ॥  
 জে কথা বোলাছি আমি নাহিক খণ্ডন।  
 দ্বাপর জোঁগেত হইব ইহার মুচন ॥  
 জাল দিয়া ব্যাধে তুমা করিব বন্ধন।  
 সেহি হনে হইবেক পাপ বিমুচন ॥  
 এহি মতে সাপ পাইয়া চক্রবাক রইল।  
 পুনরপী রঘোনাথ গমন করিল ॥  
 পর্কত কন্দর মাজে চাহিল বিচারী।  
 উদ্দেশ না পাইল সিতা জনককুমারী ॥  
 জেখানেত মহাঅরজ দেখয়ে বিস্তর।  
 সেহিখানে বিচারহে ছুই সুহদর ॥  
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের কাবর্ত্ত সুরেন।  
 কাতর হৈয়া কান্দে কমলচূন ॥

(পৃ° ১৭। ২-১৮।২)

স্বর্ণধার নাসাকর্ণ ছেদন ও খর-দুষণের  
 মৃত্যু সংবাদে রাবণের পাত্র-মিত্র লইয়া ময়ূপাতে  
 পুথির আরম্ভ এবং জটায়ুর উদ্ধারে উহার  
 সমাপ্ত। ১৩।১, ১৬।১ এবং ১৭।১ পত্রে  
 অদ্বৈত আচার্য্যের ভণিতা আছে।

### ৩৯। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ।  
 আকার, ১৬×৫½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—২৪।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৩৮  
 সাল। সম্পূর্ণ, কিন্তু কীটদষ্ট।

আদি,—

রাজাখণ্ড লয়ে হুঃখে রহিলেন ভরত।  
 রামচন্দ্র রৈলেন এথা চিত্রকূট পর্বত ॥  
 চিত্রকূট পর্বতে অনেক মুনি বৈসে।  
 মুনির আশ্রয় হেতু রৈলেন সেই দেশে ॥  
 মুনি সব কহেন কথা নানা বিবরণ।  
 বিশ্বয় হইয়ে রাম ভাবেন মনে মন ॥  
 বৃদ্ধ মুনি আনি রাম জিজ্ঞাসেন কারণ।  
 মুনি সব দেখি আমায় কহেন কি কথন ॥  
 বিশেষ জিজ্ঞাসি না কহেন বিবরণ।  
 তথির কারণে আমার চিন্তামুক্ত মন ॥  
 না করিয়ে অপকর্ম্ম না করিয়ে দোষ।  
 তবে কেন মুনি সব আমাতে আক্রোষ ॥  
 বৃদ্ধ মুনি হাসি তবে কহিলেন কারণ।  
 নিকটে রাক্ষস আছে অত্যন্ত দুর্জয় ॥  
 খর নামে রাক্ষস সেই থাকে এই স্থানে।  
 রাবনের ছোট ভাই সর্বলোকে জানে ॥  
 জে হইতে রাম আসেছ এ দেশে।  
 সে হইতে রাক্ষস অধিক আসি হিংসে ॥  
 কুচ্ছিত রাক্ষস সব ভ্রমিছে সর্গায়।  
 ভক্ষণ করিছে মুনি অখন জারে পায় ॥  
 তপস্তা করিতে না আই বনান্তরে।  
 রাক্ষসের স্তর সবা জাগিছে অন্তরে ॥  
 এই বণ তেজি সব জাব অস্ত্র বন।  
 শূন্ত বনে কেমনে থাকিবে তিন জন ॥  
 তোমার সঙ্গেতে দেখি অপূর্ব সুন্দরী।  
 অতঃপর রামচন্দ্র নিবেদন করি ॥  
 মুনি সব সঙ্গে তুমি করহ গমন।  
 কি কার্য্য সাধিবে থাকি রাক্ষস ভবণ ॥



এত বলি যুনি সব চলিলেন সহর ।  
বিধাতার নির্বন্ধ রাম ভাবেন অস্তর ॥  
অন্য কাণ্ডের কথা অমৃত কথন ।  
কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিতের অপূৰ্ণ বচন ॥

মধ্য,—

জটায়ু নামেতে পক্ষি সেই বনে স্থিতি ।  
রাম সম্ভাষণে আইল শীঘ্রগতি ॥  
গরুড় নন্দন আমি জটায়ু নাম ধরি ।  
তোমার পিতার মিত্র পরিচয় করি ।  
শনির দৃষ্টেতে তার হৈল ঘোর দায় ।  
স্বর্গ হৈতে পতন হল প্রাণ তাহে জায় ॥  
শত্রু গৈতে হেরি রক্ষা কৈলাম ততক্ষন ।  
মিত্র বলি রাজ্য আমার কৈলেন সম্ভাষণ ॥  
এত বলি পক্ষরাজ করিলেন প্রস্থান ।  
পিতার মিত্র জানি রাম করিলেন সন্ধান ॥  
( পৃ০ ৭১১ )

চেড়ী সব ডাকে রাবণ জার জেই নাম ।  
ধায়ে জারে চেড়ি সব করিণ প্রণাম ॥  
নিদ্রায় নিষ্ঠুর আইল হুঁহাষী দুস্পৃহা ।  
সীতার নাম শুনি ধায়ে আইল সুপ্ননখা ॥  
অশ্বমুখী বজ্রবুকী আইল চিত্তক্ষমা ।  
ধার্মীক জিজ্ঞাসা আইল রাক্ষসী শরমা ॥  
ইজিত করিল রাবণ চেড়ি সবার কানে ।  
সীতা লয়ে রাত্রি দিন থাক অশোক বনে ॥  
কর্কশ বাক্য না বলিবে বাড়াবে পিরিতি ।  
ভালোমতে বুঝাইয়ে লবে অহুমতি ॥  
সীতার প্রতি জেই চেড়ি করে হুঁহাকর ।  
সেই দিন আমি তায় পাঠাব যমধর ॥

( পৃ০ ২০২-২১১ )

## ৪০। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,  
১৫ ১/২ × ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২১ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৩৬  
সাল । সম্পূর্ণ । স্বর্গীয় যশোদানন্দন প্রামাণিক  
মহাশয়ের সংগ্রহ । প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া ।  
আরম্ভতি ৩৯ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।

মধ্য,—

অতপর রাবনের সিদ্ধ অভিলাস ।  
তপস্বী হইয়ে জাবে সীতা দেবীর পার্শ্ব ॥  
চন্দ্র পাতৃকা পদে কাক্কে বাক্কে বুলি ।  
অজ্ঞেতে গারুয়া বসন দাতায় শিখাচুলি ॥  
এক হাতে কমণ্ডল ছত্র আর হাতে ।  
তপস্বীর রূপে বেদ পড়িতে পড়িতে ॥  
ঘরে বসে আছেন তখন সীতা তো সুন্দরী ।  
সীতার রূপ দেখি রাবন আপনা পাসরি ॥  
রাবন বলে কত্কা কার কার প্রিয়তমা ।  
মহুঘোর মূর্ত্তি দেখি কাঞ্চনপ্রতিমা ॥  
সুবলিত হুই স্তন শোভা করে হারে ।  
উত্তম পীত বস্ত্র শোভিত শরীরে ॥  
মুখ চক্ৰমা কিবা স্তম্ভাম গড়ন ।  
ত্রিভুবন জিনি মুক্তি সহাস্ত বদন ॥  
শতদল ভাবি ভ্রমর ভ্রমে ঘনে ঘন ।  
মুকুতার পঙ্ক্তি কিবা শোভিতে শ্রবণ ॥  
রামরম্ভা জিনি তোমার কিবা উরুহর ।  
বনে কেনে একাকিনি কহিবে আমার ॥  
বিষম কানন সব সিংহ ব্যাঘ্র বৈসে ।  
অবোলা হইয়ে আছ কেমন সাহসে ॥

( পৃ০ ১৫১২ )

রাবনের কোলে সীতা বলিলেন বচন ।  
 তব মুখে বার্তা পাইবেন শ্রীরাম লক্ষণ ॥  
 বার্থ কভু নহে রাম সীতার বচন ।  
 এখনি হইবে রাম আমার মরণ ॥  
 রাম বলেন শুনহু জটায়ু পক্ষরাজ ।  
 তুমি স্বর্গে গেলে আমি পাব বড় লাজ ॥  
 আমার পিতার সহ হবে দরশন ।  
 পিতারে না কবে সীতা লৈলেক রাবন ॥  
 শুনিয়ে করিবেন পিতা আমায় তিরস্কার ।  
 হেন পুত্র কেমনে রাখিবে রাজ্যভার ॥  
 রাম রূপ ধেরি পক্ষ তেজিল জীবণ ।  
 পক্ষের কারণে প্রভু করেন ক্রন্দন ॥  
 ( পৃ. ১৯২ )

নামিলা জনকসুতা তমসার জলে ।  
 যজ্ঞের মার্জনা সিতা করেন কুতূহলে ॥  
 পড়েছে যজ্ঞের বস্ত্র সলিল পাইয়া ।  
 জয়ন্ত নামেতে কাক ছিল বিক্ষেতে বসিয়া ॥  
 সীতার স্থান দেখি তার ভ্রম হইলা মন ।  
 ফল ভমে আশ্রিয়া বিস্তারি বদন ॥  
 মুচ্ছিত হইলা মাতা জনকনন্দিনি ।  
 রুধিরে ভিজিল যজ্ঞ কান্দেন দুখিনি ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে সিতা করিলা গমন ।  
 রামের নিকটে মাতা দিলা দরশন ॥  
 কে করিল এমন জিজ্ঞাসে রোঘুনাথ ।  
 সিতা কহে দুষ্ট কাক কৈল নখাঘাত ॥  
 বাঁম হস্তে ধনু ধরি উঠিলা তখন ।  
 বান পতি কহিছেন রাজিবলোচন ॥  
 দিগাম কহেন সুন ঔসিক নামে বান ।  
 জেই স্থানে পাবে তার বধিবে পরান ॥

ইত্যাদি—(পৃ. ২১২)

## \* ৪১। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুণ্ডোট কাগজ। আকার,  
 ১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-১২, ১৪-৪৯।  
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্কতি। লিপিকাল, সন  
 ১২৪২ সাল। খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া।

আরম্ভ, সীতা সহ রামের বন-বিহার প্রভৃতি  
 অংশ ৩৭ সংখ্যক পুথির অনুরূপ। জয়ন্ত  
 কাকের বিবরণটি উভয় পুথিতেই প্রায়  
 একরূপ।

য়জন উদয় হইল রজনী প্রভাত ।  
 রলস তেজিরা গা তুলিলা রোঘুনাথ ॥  
 সান সন্ধ্যা করেন রাম তমসার জলে ।  
 পুনরুপি রাইলা রাম বটবিস্তলে ॥  
 জনকনন্দিনি গেলা করিবারে স্থান ।  
 বিক্ষমূলে রহিল টাকুর লক্ষন ॥

কোন কোন পুথিতে কাকের বিবরণটি ।

অযোধ্যাকাণ্ডের শেষে আছে এবং উহা অন্ত-  
 রূপ। ৩৪ সংখ্যক পুথি দ্রষ্টব্য।

মধ্য,—

হেথা রাম জানকী সনে বসি পঞ্চবটের বনে  
 কুসাসন উপরে রোঘুবর ।

সীতা কহেন জোড়পানি যুন প্রভু রোঘুমনি  
 আজি কেন কান্দিছে অন্তর ॥

জে দিশে ফিরাই আঁখি সব অমঙ্গল দেখি  
 দস দিগ দেখি অন্ধকার ।

কেন প্রভু নারায়ন মন করে উচাটন  
 চিত্র স্থির না হল্য আমার ॥

হেন মোর হয় মনে সারা দিন তুষা পানে  
 চায়া থাকি না পালাই আঁখি ।



মহারাজ পক্ষ তখন দেখিয়া লক্ষনে ।  
 এই জল খাড়াইবেন প্রভু নারায়নে ॥  
 জটাউর নাল এই না হয় সঙ্গিলে ।  
 অনেক য়পরাধ হবে ইহা না কহিলে ॥  
 এত ভাবি মহারাজ গমন করিল ।  
 আপনার মুখে করি আধার ছিড়া দিল ॥  
 দেখিয়া লক্ষন বির কান্দিতে লাগিল ।  
 বিধাতার কন্ডে পক্ষে আধার ছিড়িল ॥  
 দেখিয়া লক্ষন বিরের সুরে হনয়ান ।  
 পুনরীর পত্র আধার করিলা নিশান ॥  
 আধার করিয়া পুন জল হস্তে নিল ।  
 পুনরায় মহারাজ আধার ছেড়া দিল ॥  
 তাহা দেখি লক্ষনের ধারা হনয়ানে ।  
 পক্ষ হয়্যা হৃৎ দেই বিধির ঘটনে ॥  
 রামের তরে নির নিলাম য়ন হরাচার ।  
 বারে বারে য়াধার ছিণ্ড এ কোন বিচার ॥  
 তবে রামের অমুজ নাম ধরিএ লক্ষন ।  
 এক বানে লব তোমায় সমনভূবন ॥  
 ধমুকে জুড়িলা বান সুমিত্রাসন্তান ।  
 তাহা দেখি মোছারঙ্গের উড়িল পরান ॥  
 বিক্ষ হইতে লক্ষনের সন্মুখে দাণ্ডাল্য ।  
 কৃতাজ্জলি হয়ে পক্ষ কহিতে লাগিল ॥  
 এত ক্রোধ খুজ পতি হইল তোমার ।  
 অতএব জানিলাম নিধন আমার ॥  
 দোস গুন বিচারহ সুমিত্রাসন্তান ।  
 বিচার করিয়া তবে নিষ্কপিবো বান ॥  
 সয়ং ভগবান তিনি রাজিবলোচন ।  
 পক্ষের লাল তিনি কেন করিব ভক্ষন ॥  
 নির দেখাইএ আমি সুমিত্রাকোঙর ।  
 সেই জল লঞা জায় রামের গোচর ॥  
 সুনিঞা লক্ষন বির সান্ত হইলা মনে ।  
 মৎস্যরাজ জল দেখায় সুমিত্রানন্দনে ॥

দিব্য সরোবরে পক্ষ জল দেখাইল ।  
 পত্র য়াধার করি জল লক্ষন নঞিল ॥  
 জল নঞা দ্রুতগতি চালল লক্ষন ।  
 সঙ্গে সঙ্গে মৎস্যরাজ করিল গমন ॥  
 ছুরে হৈতে জিজ্ঞাসা করেন নারায়ন ।  
 এতেক বিলম্ব কেন প্রানের লক্ষন ॥  
 সুনিঞা লক্ষন বির জুড়ে হাট কর ।  
 আধার ছিড়া দিল পক্ষ সুন রোঘুবর ॥  
 আগে জল রামচন্দ্র করহ ভক্ষন ।  
 তবে সব বাক্য পিছে করিব নিবেদন ॥  
 জল নঞা রামচন্দ্র করিলা ভক্ষন ।  
 লক্ষনে ডাকিয়া রাম করেন জিজ্ঞাসন ॥  
 তাহা শুনি পক্ষরাজ সন্মুখে দাণ্ডাল্য ।  
 কৃতাজ্জলি হয়্যা পক্ষ কহিতে লাগিল ॥  
 মোর অপূরাধ ওহে সুন রোঘুবর ।  
 পক্ষের নাল নঞাছিলেন সুমিত্রাকোঙর ॥  
 সয়ং ভগবান তুমি জিবের জিবন ।  
 পক্ষনাল থাকে তুমি রাজিবলোচন ॥  
 নয়ানে দেখেছি আমি জটাউ সংবাদ ।  
 অতএব য়াধার ছিণ্ডি এই য়পরাধ ॥  
 লক্ষনের পত্র আধার ছিণ্ডিয়াছি আমি ।  
 এই য়পরাধ মোর সুন রোঘুমনি ॥  
 আশ্বাসিয়া রামচন্দ্র কহে পক্ষবরে ।  
 নালের কথা কহ দেখি আমার গোচরে ॥  
 রাম আগে পক্ষরাজ করে নিবেদন ।  
 সিতা নয়্যা জেতোছিল লকার রাবন ॥  
 পথ মর্দে পক্ষ সনে সংগ্রাম বাজিল ।  
 রাবনের রথখান জটাউ গিলিল ॥ ইত্যাদি

## ৪২। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বান্ধালা তুলোটে কাগজ। আকার,  
১৩½ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-২, ৪-২৩।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১-১২ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন  
১২৪৪ সাল। খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান, বর্ধমান।  
আদি,—

হুই কাণ্ড পুণি গাইলাম রামায়ন ভিতর।  
ত্রিতিয়াতে অরণ্যাকাণ্ডে বুনিতে সুন্দর ॥  
অমৃত সঞা[ন ৭] জেন খায় ভাণ্ডে ভাণ্ডে।  
তাহা চাহিতে সুনিতে লাগে অরণ্যাকাণ্ডে ॥  
ভরথ সক্রখন রহিল নিজ দেশে।  
রাম লক্ষ্মন সিতা বনেতে প্রবেসে ॥  
একদিন পুষ্প তুলিতে গেলেন জানকি।  
অবিচার্য বানরা এড়া মারিল ভাবকি ॥  
ভয় পাইয়া তবে সিতা দেবি চলে।  
কঙ্কনা করিয়া পড়ে রামচন্দ্রের কোলে ॥  
রাম বলেন প্রানের সিতা সুনহ বচন।  
কঙ্কনা করিয়া আইলা কিসের কারন ॥  
কঙ্কনা করিয়া তবে বলেন জানকি।  
এই রবিচার্য বানর মোরে মেরাছি ভাবকি ॥  
এই কথা জেই মাত্র সিতা দেবি বলে।  
অগ্নি হৃত দিবায়াত্র রামচন্দ্র জলে ॥  
ধনুকে টঙ্কার দিয়া বলেন গদাধরে।  
সিতারে কাড়িল বা মন্নিবার তরে ॥  
এ কথা বুনিয়া তবে অবিচার্য চলে।  
রামের নিকটে আয়া করিছে সিওলে (৭) ॥  
অবিচার্য বলেন সুনহ রঘুসুনি।  
সিতা লক্ষ্মি বলিয়া আমরা না জানি ॥  
অপস্বাধ কেনা কর সুন গদাধরে।  
এই নিবেদন করি তোমার গোচরে ॥  
এ কথা বুনিয়া তবে হাটেন গদাধরে।  
নিচিন্দা থাকগা এই বনের ভিতরে।

অবিচার্য বলে তবে সুনহ গোসাঁঞি।

আমরা থাকিতে তোমার সিতার ভয় নাই।

বিদায় হইয়া তবে বানোয়ের গমন।

সেই বনের মুনি লয়া সুন বিবরন ॥

ইহার পর বিরাধ-বধ, ফল্গুতীরে দশরথ  
কর্তৃক নীতা-প্রদত্ত, বালুকার পিণ্ড গ্রহণ ও  
রামচন্দ্রের বনান্তরে ভ্রমণ বর্ণিত হইয়াছে। ৩৮  
ও ৪১ সংখ্যক পুথিতে যথাক্রমে চক্রবাক ও  
মৎস্তরঙ্গ পক্ষীর উপাখ্যান উদ্ধৃত হইয়াছে।  
আলোচ্য পুথিতে বক, চক্রবাক ও মৎস্তরঙ্গের  
বিবরণ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে পাওয়া  
যায়।

অন্য,—

বনেতে প্রবেশ করেন হুই সহসরে।

জৈয়্যা উপস্থিত হইল জয়মুনির ঘরে ॥

.....জানিলেন তবে জয়মুনি বরে।

জার লাগীয়া তপস্তা করি তিনি এল্যান  
ঘরে ॥

গলায় বাকল দিয়া রামচন্দ্র চলে।

পুটিয়া পড়িল গীয়া মুনির পদতলে ॥

জাইয়া জে মুনিরাজ রাম করেন কোলে।

কত সত চুপ দেন বদনকমলে ॥

জন্ম অবসেসে ফল দিলেন তপধন।

ভক্ষন করিলেন আপনে নারায়ন ॥

মুনির ঘরেতে রহিলেন ঐরাম।

বিশ্রাম করেন তবে দুর্কীদলন্তায় ॥

বাণিমিক বন্দিয়া গান কিত্তিবাস গায়।

অরণ্যাকাণ্ড পুথি হইল এত হয়ে সায় ॥

কিত্তিবাসের পুথি অমৃতের ভাণ্ড।

এত হয়ে সম্পূর্ণ হইল অরণ্যাকাণ্ড ॥

ইতি অরণ্যাকাণ্ড পুথি সমাপ্ত হইল ॥

# উনত্রিংশ বর্ষের প্রথম মাসিক অধিবেশন

২৪এ ভাদ্র ১৩২২, ১০ই সেপ্টেম্বর ১৯২২, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাহর আই এন্ড ও, এন্ড বি, এক্স সি এন্ড

রসায়নচার্য্য—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয় :—১। গত অধিবেশনগুলির কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। শোক-প্রকাশ—(ক) অনাথবন্ধু দে, (খ) শরচ্চন্দ্র মল্লিক মহাশয়দের পরলোকগমনে। ৩। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৪। পুথি ও পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন :—(ক) শ্রীমতী কনকলতা দত্ত ও শ্রীমতী মহামায়া দত্ত মহোদয়র প্রদত্ত কাব ৮সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত পুস্তক সমেত ১০টি আলমারী ও ২টি ব্যাক্স, (খ) শ্রীমতী মহামায়া চৌধুরাণী মহোদয়া-প্রদত্ত স্বর্গীয় জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের সংগৃহীত পুস্তক সমেত ৭টি আলমারী ও ১টি ব্যাক্স এবং (গ) শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, এটর্নী মহাশয়-প্রদত্ত পুস্তক। ৫। প্রবন্ধ পাঠ :—(ক) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়-লিখিত “ভারতীয় স্থলবিজ্ঞা,” (খ) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় লিখিত “ব্রহ্মার আলোচনা” এবং (গ) শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয়-লিখিত “আলোক-বিজ্ঞানের পারভাষা” নামক প্রবন্ধ। ৬। পরিষদের পুথিখালা হইতে প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৭। প্রদর্শন—শ্রীমতী মহামায়া দত্ত মহোদয়া-প্রদত্ত স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত ৩টি আখার সমেত প্রাচীন মুদ্রা, ভীবাগ্ন, প্রবাল এবং বিভিন্ন শ্রেণীর প্রস্তর। ৮। বিজ্ঞাপন :—(ক) স্বর্গীয় কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত পুস্তক সমেত ১০টি আলমারী ও ২টি ব্যাক্স পরিবহে দান-সম্বন্ধে কবির পত্নীর এবং মাতার পত্র, (খ) ঐতিহাসিক গবেষণার জন্য এক হাজার টাকার ওয়ার বণ্ড পরিষদে দান সম্বন্ধে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এন্ড এ, বি এল মহাশয়ের পত্র। ৯। বিবিধ।

অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাহর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভারত্বের প্রথমে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বড়ই শোকের কথা যে, স্বনামধন্য মতিলাল বোষ মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। তাঁহার পরলোকগমনে বাঙ্গালা দেশের একটি অত্যুজ্জ্বল নক্ষত্র খসিয়াছে। তিনি প্রায় ৫০ বর্ষ ধরিয়া সংবাদপত্রের সংস্রবে ছিলেন। তিনি নির্ভীকচেতা ছিলেন। দেশকে ও জাতিকে কতদূর ভালবাসা যাইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত তিনি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। রাজনীতি ও সংবাদপত্র-পরিচালনে অতি উচ্চ আসন তিনি পাইয়াছিলেন। ‘অমৃত-বাজার-পত্রিকার’ স্থান ভারতবর্ষের দেশীয়গণের পরিচালিত সংবাদপত্রের শীর্ষদেশে। বঙ্গদেশের দুর্ভাগ্য যে, মতি বাবুর মত লোককে হারাইতে হইয়াছে। তাঁহার স্থায় লোক বাঙ্গালার নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাহর সভাপতির নিম্নলিখিত

“দেশমাতৃকার বরণ্য স্নসন্তান স্বদেশ-প্রেমিক স্বজাতিবৎসল স্বনামধন্য সাহিত্যসেবী স্বধর্ম্মশূর্য্যগী মতিলাল ঘোষ মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ ক্ষতি বোধ করিতেছেন এবং এই সাধারণ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক প্রকাশ ও তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের সহিত আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।

এই শোক-প্রস্তাবের প্রতিলিপি তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক এবং তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ আগামী বুধবারে পরিষৎ কাৰ্যালয় বন্ধ দেওয়া হউক।”

এই প্রস্তাব উপস্থিত করিবার সময় প্রস্তাবকর্তা বলিলেন,—“মতিলাল বর্তমান যুগে ভারতের একমাত্র ধ্বনকত্র ছিলেন। ভারতের ধ্বনকত্র খসে পড়েছে। বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ বন্ধু মতিলাল। মতিলাল বাঙ্গালার মাটিতে—বাঙ্গালার জলেতে, বাঙ্গালার বায়ুতে—মতিলাল বাঙ্গালার মেদমজ্জা রক্ত-মাংসেতে যে আন্তরগণ পেতে গেছেন—তাহা শতাব্দীর পর শতাব্দী অটল অচল হয়ে থাকবে। মতিলাল দেশ-মাতার সাধনায় সিদ্ধ হয়েছিলেন। মতিলাল দাতাকর্ণ ছিলেন না বটে, পরন্তু মতিলালের কাছে দেশমাতা অনেক পেয়েছেন। মতিলাল বিধাতার এক মহা ইচ্ছাশক্তি। মতিলালের কোন আড়ম্বর ছিল না—তথাচ শাসননীতি-তত্ত্ব সম্বাসিত। মতিলালের কোন অত্যাচার ছিল না—তবুও শত্রুরা ত্রাসিত। মতিলালের প্রতিভা স্বদেশ ও বিদেশকে মোহিত করেছিল। যখন আমার ১৫ বৎসর বয়স, তখন হইতে আমি তাঁহার সমভিব্যাহারে আসি। প্রায় ৩০ বৎসর মতিলালের পাশে পাশে সদাই ছিলাম। সর্বদাই দেখেছি—তিনি কাজ খুঁজিতেছেন—সকল সময়েই কাজ কচ্ছেন—সেই ধীর স্থির নীরব নিশ্চল নিশ্চিন্ত পুরুষ সর্বদাই কাজ খুঁজিতেছেন—কি যেন কাজ বাকি আছে। স্বধর্ম্মপরাধণ মতিলাল, পাশব ইচ্ছাশক্তি দলন করিয়া দেবদেৱ—মহাপুরুষের আসন পাতিয়া গেলেন। মতিলাল জাতীয়তার আশ্রয়গরি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ জাতীয়তাব কেন্দ্র। আমি পরিষদে ত্যাগী সংযমী মতিলালের রাজনৈতিক বিষয় আলোচনা করিতে চাহি না।”

শ্রীযুক্ত ডাঃ দক্ষিণারঞ্জন গুপ্ত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। তৎপরে সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ স্থগিত রহিল।

৩। যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, কমিটি-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সমস্ত নির্ধারিত হইলেন :

৪। সম্পাদক শ্রীযুক্ত বগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় জানানাইলেন যে, (ক) পরলোক-গত কবি সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্ত মহাশয়ের জননী ও সহধর্ম্মিণী পরিষৎকে কবির লাইব্রেরীর সমস্ত পুস্তক ও দশটি আলমারী দান করিয়াছেন। এই বিষয়ের দানপত্র খ—পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। (খ) স্বর্গীয় জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী এম্ এ মহাশয়ের পত্নী শ্রীমতী মহামায়া চৌধুরাণী মহাশয়া তাঁহার স্বামীর লাইব্রেরীর প্রায় সমস্ত পুস্তক ও সাতটি আলমারী পরিষৎকে দান করিয়াছেন। (গ) শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্ৰনাথ বসু এটর্নি মহাশয় প্রায় ১৫০ খানি পুস্তক দান

করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র যুগোপাধ্যায় এম্ এ, বি এন্ মহাশয় বাকলা ভাষায় ঐতিহাসিক গবেষণার জন্য পরিষদের হস্তে এক হাজার টাকার ওয়ারবন্ড (War Bond) দান করিয়াছেন। সম্পাদক মহাশয় আরও জানাইলেন যে, উক্ত তিন দফার প্রাপ্ত পুস্তকগুলির তালিকা প্রস্তুত-কার্য্য এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই বলিয়া গ্রন্থ-সংখ্যা সঠিক জানাইতে পারা গেল না। এই বলিয়া উক্ত গ্রন্থ প্রদাতৃগণকে এবং শ্রীযুক্ত অধর বাবুকে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিলেন। এই দানপত্র গ—পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই গ্রন্থাধ্যক্ষ মহাশয় উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুথি ও গ্রন্থাবলীর নাম ও প্রদাতৃগণের নাম পাঠ করিলেন (এই তালিকা ঘ—পরিশিষ্টে দেওয়া হইল) এবং তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

৫।(ক) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয়-লিখিত “ভারতীয় হৃদবিজ্ঞা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় “ব্রহ্মার আলোচনা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত বিনয়ভোষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় লিখিত “ব্রহ্মা” নামক প্রবন্ধটি অতি সুন্দর হইয়াছে। এ বিষয়ে যে সকল ইতিহাস বা Myths আছে, তাহার আলোচনা মূল প্রবন্ধে রহিয়াছে। ইউরোপীয় কাগজে এই প্রবন্ধ বাহির হইলে বহু প্রশংসা বাহির হইত। দেশে Scholarship, বা সম্যক জ্ঞানী নাই বলিয়া এই প্রবন্ধের তত আদর দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র বাবুর প্রতিবাদের অর্থ বুঝিতে পারা গেল না। ইহাতে কিছু কিছু স্লেষ রহিয়াছে। মূল প্রবন্ধলেখক বহু প্রমাণ প্রয়োগ দিয়াছেন—তাহার প্রতিবাদ খুব সাবধানতার সহিত করা আবশ্যক। এই প্রতিবাদে সারবান কিছুই নাই—নূতন কিছুই নাই।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় বলিলেন,—“ব্রহ্মা” প্রবন্ধের আলোচনা শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় করিয়াছেন ও তাহা পত্রিকায় বাহির হইয়াছে। তিনিই এই বর্তমান ‘আলোচনা’ সম্বন্ধে কিছু বলিলে ভাল হইত। এই আলোচনার পদ্ধতি আমার ভাল লাগিল না। ‘হংস ডিঙ্ক,’ ব্রহ্মার বাচ্ছা’ এইরূপ না বলিলেই ভাল হইত। “দ্যাবাপৃথিবী” হুমেরুর স্থান নির্ণয় করিয়াছে। ইলাবৃত্তবর্ষ যে দ্যাবাপৃথিবী, তাহা স্বীকার করিতে আমি রাজী নই।

তৎপরে লেখক মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার স্লেষ করিবার আদৌ ইচ্ছা নাই। প্রবন্ধে অপ্রাসঙ্গিক অংশ বাদ দিলেই চলিবে।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

(গ) শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয় তাঁহার “আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে উপস্থিত হইলে, সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, নানা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থোক্ত পরিভাষিক শব্দ বাক্যলায় লিখিত হইলে বাক্যলায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচনা, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার সুবিধা হইবে। এই জন্য পরিষৎ বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সঙ্কলনের ব্যবস্থা করিয়াছেন। পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার ইহা একটি উদ্দেশ্য। আমাদের সময়ে Text Book Committeeতে পণ্ডিত, পদার্থবিজ্ঞা, রসায়নশাস্ত্রের নানা পরিভাষা



প্রকাশিত হইয়াছে। লেখক মহাশয় বিশেষ পরিশ্রম করিয়া এই পরিভাষা প্রস্তুত করিয়াছেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় বাহা বলিলেন, তাহা প্রবন্ধের সহিত পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৩। পরিষদের পুথিখালা হইতে প্রাচীন পুথির বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

(ঙ)—পরিশিষ্টে এই বিবরণ দ্রষ্টব্য।

৭। স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের পুত্রবধু শ্রীযুক্তা মহামায়া দত্ত তাঁহার স্বপুত্র মহাশয়ের সংগৃহীত তিনটি আধার সমেত প্রাচীন মুদ্রা, জীবাশ্ম, প্রবাল প্রভৃতি দান করিয়াছেন, তাহা প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাত্রী মহাশয়াকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৮। পরিষদের সদস্য (ক) অনাথবন্ধু দত্ত ও (খ) শরচ্চন্দ্র মল্লিক মহাশয়দের পরলোকগমনের বিষয় বিজ্ঞাপিত হইল এবং তাঁহাদের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট সমবেদনা-জ্ঞাপক পত্র প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

প্রাক্ষরিক রণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমদ্রথমোহন বসু

সভাপতি।

পরিশিষ্ট—(ক)

প্রস্তাবিত সদস্যের তালিকা।

সদস্য—শ্রীযুক্ত সচাচার সন্দী সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদস্য—শ্রীযুক্ত হুটবহারী নাথ ৩২ জহরাল দলের লেন উল্টাডিল্লী। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সিন্ধুধর দে, ১৪ মালিকতলা ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত গুণেন্দ্রনাথ রায়, ৭ হেষ্টিংস ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত প্রভুপাদ হীরেন্দ্রমোহন গোস্বামী, ১১এ গোর দে লেন, বোবাজার; শ্রীযুক্ত নীলরতন ভট্টাচার্য্য পাবনা জেলা, কমান্ডি ডিপার্টমেন্ট, কলকাতা কলেজ, বহরমপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীমতী বিভাবতা দেবী, ১০এ উল্টাডিল্লী কংসন রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্ধ্যাকুমার মুখোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ কেদারনাথ দাস এম্ ডি, সি আই ই, ২২ বিডন রো। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ছোটলাল জৈন, ৩০১ বড়তলা ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ ১৪ হেরার ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন, সঃ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পকানন চক্রবর্তী বি এ, ম্যানেজার ওয়েস্ট লারেক ডি কলিয়ারী, পোঃ নিয়সাচটা (মানুজ); শ্রীযুক্ত নিত্যাগোপাল মুখোপাধ্যায় কবিশেখর, ৮, বি লাল-বাজার ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র গুহ, ৫১ লুকিয়া ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সেনগুপ্ত, ১৮১ শিবনারায়ণ দাসের লেন, প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ হীরলাল সিংহ, ১৫১ বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত তরুণচন্দ্র দত্ত বি এ,

১৭১ মাসিকতলা ট্রাঃ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানবর্ণ, সঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ কুণ্ড, ১২ বদরীদাস টেম্পল ট্রাঃ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ বোষ, সঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী, হেড্‌ ক্লার্ক, আসাম লেবার বোর্ড, ক্লাইব ট্রাঃ, শ্রীমতী ওমাললতা বসু, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসুর বাড়ী, ১৪৪এ মাসিকতলা ট্রাঃ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, সঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সন্ন্যাসী, সঃ—শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন রায় বি এন্‌ সি, ৫৭ আমহার্ট ট্রাঃ।

পরিশিষ্ট—(খ)

৪৬, মঙ্গলদেববাড়ী ট্রাঃ,  
কলিকাতা

৩১ শে আষাঢ়, শনিবার।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয়ের সমীপে—

সবিনয় নিবেদন,

পরলোকগত সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ইচ্ছা ছিল যে, তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর লাইব্রেরী বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দান করা হবে। এই ইচ্ছা তিনি বছর তঁর বন্ধু বাজবদের ও আমাদের কাছে প্রকাশ, মৃত্যুশয্যাতেও এই ইচ্ছা আমাদের কাছে প্রকাশ করেছিলেন ও অগ্ররোধ করেছিলেন। সেই ইচ্ছা অহুসারে আমরা আপনাদের অগ্ররোধ করছি যে, তাঁর লাইব্রেরীর সমস্ত বই ও আলমারি আপনারা পরিবর্তন মন্দিরে নিয়ে গিয়ে স্বতন্ত্রভাবে সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের নাম সংযুক্ত করে রেখে তাঁর স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করলে অগ্নি আত্মার তৃপ্তি সাধন হবে। শীঘ্র নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করলে অহুগৃহীত হবে। ইতি

শ্রীমতী কনকলতা দত্ত

সত্যেন্দ্রনাথের বিধবা পত্নী।

পুঃ—পুস্তক সমেত দশটা আলমারী

মহামায়ী দত্ত

পুস্তক সমেত দুইটা ব্যাক।

সত্যেন্দ্রনাথের বিধবা মাতা।

পরিশিষ্ট—(গ)

51 Beadon Row,

Calcutta, 14 th July, 1922.

মাতৃবর

শ্রীযুক্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ সম্পাদক

মহাশয় সমীপে—

বিহিত সম্মানপূর্বক সবিনয় নিবেদন,

প্রদ্যাম্পদ পতিভাগ্যশয়া মাতৃবর শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বোম্বাইয়ন্‌ এন্‌ এ, বি এন্‌

মহাশয়ের হস্তে আমি একখানি এক হাজার (১০০০) টাকার 5½ P. C. এর War-Bond (No. 002595) দিলাম; উক্ত বাবু অগ্রগ্রহ করিয়া তাহা আপনার হস্তে দিবেন।

এ বিষয়ে আমার মন্তব্য :—

(১) এই হাজার টাকা আপনাদের Trust fund এ থাকিবে, এবং এই মূলধনে কখনও কেহ হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না এবং ইহা হইতে কখনও কিছু খরচ করিতে পারিবেন না।

(২) কেবল এই টাকার বাৎসরিক হ্রদ আপনারা প্রতিবৎসর for the encouragement of Research work in History খরচ করিবেন। কি ভাবে এবং কি shape এ এই encouragement দেওয়া হইবে, তাহা পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্র বাবুর সহিত পরামর্শ করিয়া এবং তাঁহার মত লইয়া আপনারা স্থির করিবেন।

আমি অনেক বৎসর কাল পরিষদের সভ্য আছি, কিন্তু শরীর ভাল না থাকায়, পরিষদের কোন কার্যই কখনও করিতে পারি নাই; কিন্তু পরিষৎ হইতে দেশের যে মহৎ উপকার হইতেছে, তাহা আমি কৃতজ্ঞহৃদয়ে সৰ্বদা অমুচর করিতেছি এবং এই কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্য আমার এই সামান্য চেষ্টা। আশা করি, আপনারা আমার প্রত্যবে সম্মত হইয়া আমার প্রদত্ত এই সামান্য অর্থ গ্রহণ করিবেন।

বিনয়াবনত

শ্রী অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

Emeritus Professor of History,  
Scottish Churches College, and,  
Fellow, Calcutta University.

পরিণিষ্ট—(ঘ)

### উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—The Superintendent, Government Printing, India—  
উপহৃত পুস্তক—(১) Statistics of British India, Vol. I. (Commercial Statistics). (২) Annual Report of the Archaeological Survey of India, Eastern Circle for 1920-21, (৩) Statistics of British India, Vol. IV. (Administrative, Judicial and Self-Government), (৪) Index to Archaeological Memoirs, Nos. 1 to 6. The Registrar, Calcutta University—(৫) Journal of the Department of Letters, Vol. VII, 1922. (৬) The Researcher Research. (৭) Calcutta University and its Critics. The Secretary, Museum of Fine Arts. Boston—(৮) 46th Annual Report of the Museum of Fine Arts for the year 1921. The Secretary, Smithsonian Institution, U. S. A.—(৯), Thirty-sixth Annual Report of the Bureau of American Ethnology. (১০) Opinions rendered by the International Commission on Zoological Nomenclature, (১১) A New Sauropod Dinosaur from the Ojo Alamos formation of New Mexico. (১২) The Melikeron—an approximately

Black-Body Pyranometer. শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান—(১৩) Imperial Dictionary of the Universal Biography. Vol. I. (১৪) Do. Vol. II. (১৫) Memoirs, Asiatic Society of Bengal. (12 copies), The Superintendent Government Printing, (Bihar & Orissa) Patna—(১৬) Annual Progress Report of the Archaeological Survey of India, Central Circle, for 1920-21, মাননীয় শ্রীযুক্ত ডাঃ স্যার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী—(১৭) Inaugural Address of the Hon'ble Dr. Sir Deva Prasad Sarvadhicary Kt., C I. E., LL.D., M. A. at the Carmichael Medical College, Belgachia, on Wednesday, the 30th June, 1920. (১৮) Notes and Extracts, 1891-1912. The Officer in charge, Bengal Sectt. Book-Depôt—(১৯) Report on the Maritime Trade of Bengal for the official year 1921-22. (২০) Report on Public Instruction in Bengal for 1920-21. (২১) Bengal Legislative Council Proceedings, Vol. VII. No. 3. (২২) Do. Vol. VII. No. 4. (২৩) Do. Do. No. 5. (২৪) Do. Vol. VIII. (২৫) Appendix to Vol. VII. No. 3. (২৬) Do. Vol III. Third Session. (২৭) Do. Vol. IV. Fourth Session. (২৮) Do. Vol. VI. and V. Fifth Session. (২৯) Annual Report of the Royal Botanic Garden and the Gardens in Calcutta and of the Lloyd Botanic Gardens, Darjeeling, for the year 1921-22. (৩০) Reports on Survey and Settlement Operations in Bengal for the year 1920-21. (৩১) Administration Report on the Jails of Bengal Presidency for the year 1921 The Secy. Lowis Jubilee Sanitarium, Darjeeling—(৩২) Thirty-fifth Annual Report of the Lowis Jubilee Sanitarium, 1921. The Asst. Secretary to the Government of Punjab.—(৩৩) Annual Progress Report of the Superintendent, Archaeological Survey, Hindu and Buddhist Monuments, (Northern Circle) for the year ending 31st March 1921. Parishat Office—(৩৪-৩৫) Handbook to the Sculptures in the Museum of the Bangiya Sahitya-Parishad. শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়—(৩৬) Dissertation on Painting. Le Editeur, Librairie Ancienne Honore' Champion. (৩৭) La Forme Slave Du Nominatif Accusatif Singulier. The Honorable Justice Sir John Woodroffe.—(৩৮) The Seed of Race. (৩৯) Shakti and Shakta, 2nd Edition. (৪০) Tantrik Texts. Vol. V. (৪১) Do. Vol. VI (৪২) Do. Vol. VIII. (৪৩) Principles of Tantra, Part. II. শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ বসু—(৪৪) Wine in Ancient India. The Curator, Government Book-Depôt, Burma—(৪৫) Report of the Superintendent, Archaeological Survey, Burma, for the year ending 31st March 1922. The Director, Geological Survey of India.—(৪৬) Records, Geological Survey of India, Vol. LIV. Part I The Superintendent, Naval Observatory, Washington D. C.—(৪৭) The American Ephemeris and Nautical Almanac for the year 1923. (৪৮) Do. Do. 1924. শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—(৪৯) ইন্দ্রজিৎ কাব্য, (৫০) পদ্মকর্ণ-নন্দিনী কাব্য বা পদ্ম-কামবধী। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু—(৫১) মৃত্তিকান। শ্রীযুক্ত

বিমলাচরণ সাহা—(৫২) সৌন্দর্যনন্দ কাব্য । শ্রীযুক্ত ডাঃ স্যার দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী—(৫৩) মাইকেল স্মৃতি-সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারীর অভিভাষণ । শ্রীযুক্ত কনকলাভ দত্ত—(৫৪) বনি-মঞ্জা । শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত—(৫৫) পুণ্যভীর্থে গুরুপূজা (২খানি) । শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী—(৫৬) সেই মা ও অস্ত্রাঙ্ক গর । শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—সম্পাদক, বিবেকানন্দ সোসাইটি—(৫৭) গোবর্দ্ধনলীলা, (৫৮) কাম্যকূপ, (৫৯) বীণাবাদিনী ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা, (৬০) বজ্রধা ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, (৬১) জালবী, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, (৬২) ভাগ্যার, ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা, (৬৩) ঐ—২য় ভাগ, ২য় সংখ্যা, (৬৪) ধর্ম (সাণ্টাহিক পত্র), ৬ষ্ঠ, ২য়, ২১শ ও ২৭শ সংখ্যা । শ্রীযুক্ত বাহাজুর সিংহ সিংহী—(৬৫) দেবসিরাহ প্রতিক্রমণ । শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—(৬৬) হীরকহুল, (৬৭) মুখরকা, (৬৮) চাঁদমুখ, শ্রীযুক্ত ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউসের স্বত্বাধিকারী—(৬৯) কালীরাম দাগের মহাভারত, (শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত) শ্রীযুক্ত সুর্যকুমার মুখোপাধ্যায়—(৭০) চন্দ্রনাথদর্পণ, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী—(৭১) গৈরিক, (৭২) তাজ, (৭৩) পাবাগ, (৭৪) ঐ (৭৫) চিত্র ও চরিত্র, (৭৬) চিত্তোরোদ্ধার, (৭৭) কাব্যগ্রন্থাবলী ১ম ভাগ, (৭৮) ঐ—২য় ভাগ, (৭৯) ঐ ৩য় ভাগ, (৮০) আখ্যায়িকা, (৮১) পাথের, (৮২) পাথার, (৮৩) আক্কেলসেলারী, (৮৪) জয় পরাজয়, (৮৫) ভাগ্যচক্র, (৮৬) গান, শ্রীযুক্ত মাধনলাল ধর—(৮৭) কায়স্থতত্ত্ব । শ্রীযুক্ত কালীচরণ মিত্র—(৮৮) অন্নমধুর, (৮৯) যুধিকা, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র শর্মা, কালী—(৯০) ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও হিন্দুধর্ম, শ্রীযুক্ত রতিলাল দত্ত—(৯১) যুগল-জীবন, শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার সরকার এম এ—(৯২) বল্লর ডায়েরী, (৯৩) স্পষ্টকথা, (৯৪) ছায়াবাজি, (৯৫) উল্টোকথা, (৯৬) স্বরাজ কোন্ পথে ? (৯৭) যুগ শব্দ, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী—(৯৮) জয়ান্তর বা কাদম্বরী, শ্রীযুক্ত প্রসাদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—(৯৯) তুলসী-প্রতিভা বা ভরুকবি তুলসীদাস । (১০০) বসন্ত প্রস্থন । শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র শর্মা কালী (১০১)—আচারতত্ত্ব-১ম খণ্ড ।

### পুথির তালিকা

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার ভট্টাচার্য্য বিহারত, তত্ত্বরত্ন—(১) অশোকমালিকা (বৃদ্ধবোধ টি, সমাপাদ, (২) ঐ (স্তো, তৃণ, জাদি পাদ), (৩) ঐ (জোড় ও কারক), (৪) ঐ (সন্ধি ও শব্দ), (৫) জাগতিস্নানী ( ব্যাণ্ডিগ্রহ ), (৬) মুক্তি-বিচার, (৭) ঐমতগবদগীতা, (৮) বেদান্তসার, (৯) অন্নরকোব ।

### পরিদর্শিত—(৩)

পরিষদের পুথিখানায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কালীদাসী মহাভারত

১৭। দেবক রাজার পরাশরী নারী কঙ্কার সহিত বিহুরের বিবাহ হয় ।

সুন্দরী মহাভারত

কর্ণাট-কুমারীর সহিত বিহুরের বিবাহ হইয়াছিল ।

হুল মহাভারত

দেবক রাজার পরাশরী কঙ্কা ।

কাশীদাসী মহাভারত

১৮। কৃত্তিকোজ নৃপতি অভিধিগণের সেবার জন্য নিজ কস্তা কুন্তীকে অভিধিশালার নিযুক্ত করেন। এক দিন দুর্কাসা সেই অভিধিশালার আসিমে পাশ্চ সর্বা প্রদানানন্তর, কুন্তী নিবহন্তে তাঁহার পা ধোয়াইয়া দিলেন এবং পক্ষার ঘিটার প্রভৃতি ভোজন করাইয়া তাঁহার সন্তোষবিধান করিলে, দুর্কাসা কুন্তীকে একটি মন্ত্র দান করিয়া যান।

সপ্তমী মহাভারত

কুমারী অবস্থায় কুন্তী পিতৃভবনে বাস করিতেছেন, এমন সময় চাতুর্দাস ঋপনের জন্ত দুর্কাসা সেখানে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়াই ভয়ে কম্পবান্। কুন্তী বলিলেন, আমাকে মূনির নিকট পাঠাইয়া দিন, আমি ভক্তিতে তাঁহাকে বশীভূত করিব। রাজা কুন্তীকে লইয়া মূনির নিকটে আসিয়া বলিলেন,—এই কুমারী সারা বর্ষাকাল আপনার সেবা করিবে। এখন আপনি শাপ দিন বা বর দিন, তাহাতে আমার কোন দার নাই। কুন্তী কায়মনোবাক্যে মূনির সেবা করেন। মূনি দিবানিশি তাঁহাকে শাপ দিবার অবসর খুজিয়া বেড়ান, কখন তপ্ত, কখন শীতল, কখন হলুড বস্ত্র তিনি চাহিয়া বসেন। একদিন পরমাত্র চাহিলেন, সোনার খালে করিয়া কুন্তী তাহা আনিয়া দিলেন, তখনই হুকুম হইল, পদ্মপত্র করিয়া দাও। পদ্মপত্র আনিতে দেবী হইতেছে, অমনি মূনি সেই তপ্ত পরমাত্র কুন্তীর পিঠের উপর ঢালিয়া আহ্বার করিলেন। কুন্তীর ধৈর্য ও সেবার তুষ্ট হইয়া মূনি তাঁহাকে একটি মন্ত্র দিয়া যান।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর জ্ঞায়।

কাশীদাসী মহাভারত

১৯। দুর্কাসার মন্ত্র পরীক্ষা করিবার জন্ত, সেই মন্ত্রে কুন্তী সূর্যকে আহ্বান করেন।

সপ্তমী মহাভারত

স্বামী লাভ কামনা করিয়া কুন্তী মাঘ মাসে দুর্কাসার প্রদত্ত মন্ত্রে সূর্যের উপাসনা করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর জ্ঞায়।

কাশীদাসী মহাভারত

২০। অক্ষয় কবচের সহিত কর্ণ জয়গ্রহণ করেন।

সপ্তমী মহাভারত

কর্ণের জন্মের পর সূর্য নিজ অক্ষ হইতে কবচ কাটিয়া কর্ণকে দান করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর জ্ঞায়।

কাশীদাসী মহাভারত

২১। তাম্রকুণ্ডে ভরিয়া কুন্তী কর্ণকে জলে ডালিয়া দেন।



সপ্তমী মহাভারত

কুন্তী কর্ণকে জলে ছাড়িয়া দিয়া দেখিলেন যে, সে জলে ভাসিতেছে। তখন সূর্য রক্ষা করিবেন বলিয়া পতীর জলে ডালিয়া দিলেন।

মূল মহাভারত

জলে ভাসাইয়া দেওয়ার কথাবার্ত্তা মূলে আছে। কিসে করিয়া ভাসাইয়া দেন, তাহার কোন উল্লেখ নাই।

কাণীয়াসী মহাভারত

২২। এক হৃত সর্বদা যমুনার স্নান করিত। একদিন স্নানের সময় একটি তারুণ্য ভাঙ্গিয়া বাইতেছে দেখিয়া সে তাহা ধরিয়া দেখে যে, মধ্যে একটি পুত্র। তাহাকে লইয়া আসিয়া রাখার নিকট অর্পণ করিল এবং তাহার নাম রাখিল বহুসেন।

সপ্তমী মহাভারত

রাধা পুত্র কামনা করিয়া, স্বামীর সহিত আশ্রয় বৎসর যাবৎ স্বর্গের উপাসনা ও তপস্তা করিতেছিল। স্বর্গে তাহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন, কল্যাণ প্রাপ্তে কর্ণ নামে এক শিশু জন্মে ভাঙ্গিয়া আসিবে। সেই পুত্রে তুমি পুত্রবতী হইবে—আর তপস্তা করিও না। পরদিন প্রাতে রাখার স্বামী হৃত, গদার তীরে গিয়া কর্ণকে প্রাপ্ত হন।

মূল মহাভারত

হৃতনন্দন রাখার্ত্তী কর্ণকে জন্মে প্রাপ্ত হন, ইহা ছাড়া মূলে আর কোনও কথা নাই।

## তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

৪ঠা কার্ত্তিক, ২১ এ অক্টোবর, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০ টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—“ব্রাত্য কাহাকে বলে”-বিষয়ে বক্তৃতা। বক্তা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এফ্ আর এস, এম্ এ।

সভাসভে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, “উদ্ভাস্ত-প্রেম”-প্রণেতা চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বি এল, মহাশয়ের পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে, এই জন্ত পরিষৎ বিশেষভাবে শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিবারের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন। তাঁহার অভাব বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও বঙ্গ-সাহিত্যের পক্ষে বিশেষ ক্ষতিজনক। যদিও তিনি উদ্ভাস্ত-প্রেম প্রণয়নের অল্পকাল পরেই পুনরায় বিবাহ করিয়াছিলেন, তথাপি বাঙালা-সাহিত্যে এই পুস্তকখানি লেখকের একটি অপূর্ণ সৃষ্টি। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা অবশ্যই করিবেন।

তৎপর তিনি তাঁহার “ব্রাত্য কাহাকে বলে” বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

প্রতিরপচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমদ্রথমোহন বসু

সভাপতি।

# দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

১২এ কাপ্তিক ১৩২২, এই নবেম্বর ১৯২২, রবিবার সন্ধ্যা ৫। টা।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয় :—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। শোক প্রকাশ :—(ক) চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, (খ) যতীন্দ্রনাথ পাল, (গ) বরেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, (ঘ) ভোলানাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, (ঙ) আমোদকৃষ্ণ বাগচী, (চ) অম্বুকুলচন্দ্র রায় বি এ (কুমিল্লা), (ছ) রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (শিমলা), (জ) সতীশচন্দ্র বসুয়া (গোয়ালপাড়া) মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৩। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৪। পুথি ও পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৫। প্রবন্ধ পাঠ :—শ্রীযুক্ত যজ্ঞেন্দ্রনাথ সিংহ এম্ এন্স পি এন্স (লন্ডন) এচ্ এম্ এন্স ওয়াই মহাশয়-লিখিত “আরবী ও পারস্যের বাঙ্গালা অল্লখিতন” নামক প্রবন্ধ। ৬। পরিষদের পুথিশালার রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারর মহাশয় বিগত মাসিক ৩ বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে তাহা গৃহীত হইল।

২। শোক প্রকাশ :—(ক) ৬চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়।—সভাপতি মহাশয়ের আদেশে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, “আমরা প্রথম জীবনে স্বর্গীয় চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের রচনা পাঠ করি। ‘উদ্ভাস্ত প্রেম’ তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা। এই বহিখানিতে তিনি যে রচনা-শক্তি এবং দার্শনিকভাবের বিকাশ দেখাইয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। এই বহিখানিকে বাঙ্গালা ভাষার অগ্রতম সর্বশ্রেষ্ঠ রত্ন বলিলেও অত্যাতি হয় না। কেবল বাঙ্গালা ভাষা কেন, জগতের যে কোন ভাষা এইরূপ পুস্তক অকে ধরিয়া গরু করিতে পারে। এই বই রচনার কিছু দিন পরে তিনি ‘উপাসনায়’ অনেক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এইরূপ চিন্তাশীল মনোবী লেখক যে দেশে জন্মগ্রহণ করেন, সে দেশ গৌরবান্বিত হয়। আমি ঐ স্বর্গীয় সাহিত্য-মহারথীর উদ্দেশ্যে আমার প্রজ্ঞাগুলি অর্পণ করিতেছি।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় ৬চন্দ্রশেখর বাবুর মৃত্যুতে শোক-প্রস্তাব উপস্থিত করিলে, তাহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল এবং কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপর শ্রুতি-রক্ষার ভার অর্পিত হইল।

(খ) তৎপরে সভাপতি মহাশয় ৬যতীন্দ্রনাথ পাল মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, ইনি অতি অল্পবয়সে আমাদের ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। ইনি ঐশ্বর্য্যময় সাহিত্যিক স্বর্গীয় যজ্ঞেন্দ্রনাথ পাল মহাশয়ের উপযুক্ত পুত্র। ইঁহার অনন্ত-সাধারণ প্রতিভা ছিল। মাত্র ৮।১০ বৎসরের বয়সে ইনি প্রায় ১০০ বই লিখিয়া বয়ঃ



সাহিত্যকে উপহার দিয়াছেন। ইঁহার মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ কতিগ্রস্ত হইল। এই বলিয়া তিনি শোক-প্রস্তাব উপস্থিত করিলে সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

(গ) বরেন্দ্রকৃষ্ণ বোষ—সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিকৃষ্ণ মহাশয় স্বর্গীয় বরেন্দ্র বাবুর বিচিত্র সদৃশ্যাবলীর উল্লেখ করিয়া একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ পাঠের পর, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু, স্বর্গীয় বরেন্দ্র বাবুর যে সকল গুণাবলীর পরিচয় দান করিলেন, তাহার পর আর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। সাহিত্য-সেবীদিগের মৃত্যুতেই সাহিত্য-পরিষৎ শোক প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু যিনি সাহিত্যিকগণের বন্ধু, উৎসাহদাতা ও পোষণকর্তা, তাঁহাদের কথাও মাঝে মাঝে এখানে বলা আবশ্যক। স্বর্গীয় বরেন্দ্র বাবু একজন এই শ্রেণীর লোক ছিলেন। বরেন্দ্র বাবুকে চিনিতে হইলে, তাঁহার পিতার পরিচয় জানা আবশ্যক। তাঁহার পিতা স্বর্গীয় কালীপদ বোষ মেসার্স জন্ ডিকিন্সন্ কোম্পানীর একরূপ প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন—আর এক পরিচয় তিনি শ্রীভগবান্ রামকৃষ্ণদেবের শ্রিয় শিষ্য ছিলেন। তিনি যখন রোগ-শয্যায় শায়িত, তখন তাঁহারই আশ্রিত কোন ব্যক্তিকে তাঁহার পদগ্রহণ করিতে ইচ্ছুক জানিয়া স্বেচ্ছায় তাঁহাকে সেই পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেন। এইরূপ অসাধারণ ত্যাগশীল পিতার উপযুক্ত পুত্র বরেন্দ্র বাবু ব্যবসায়ক্ষেত্রে একজন প্রধান কর্মী হইয়া উঠিয়াছিলেন। আত্মদাবাদে শ্রীরামকৃষ্ণ মিল ও বিবেকানন্দ মিলের তিনি প্রতিষ্ঠাতা—বঙ্গলক্ষী কটন-মিল তাঁহার পরামর্শে ও সুব্যবস্থায় অনেক ক্ষতি হইতে উদ্ধার পাইয়াছে। ব্যবসায়ে সততা তাঁহার আদর্শ ছিল। বন্ধু-বাৎসল্য অরবিন্তর কিছু কিছু স্কেলেরই আছে। কিন্তু তাঁহার বন্ধু-বাৎসল্যের বিশালতা ও বৈশিষ্ট্য অহুকরণীয়। একরূপ একজন আদর্শ লোকের জন্ত যে-কোন সত্য শোক প্রকাশ করিতে পারেন। তাঁহার উদ্দেশ্যে আমি আমার জ্ঞানজলি অর্পণ করিতেছি। তৎপরে শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয় বলিলেন যে, বরেন্দ্র বাবু চিবকুমার ছিলেন। তাঁহার আর একটি সদৃশ্য এই ছিল যে, অধীন কর্মচারীগণের সহিত তিনি বন্ধুত্ব ব্যবহার করিতেন। এ বিষয়ে তিনি আদর্শ ছিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বরেন্দ্র বাবুর জায় একজন পরহিতব্রত কর্মী আমি খুব কমই দেখিয়াছি। ব্যবসায়-বুদ্ধির সহিত একরূপ সহনশীলতা প্রায়ই দেখা যায় না। আরও আমাদের স্মরণের কথা এই যে, তিনি একজন বাঙালী হইয়া, ভারতের বাণিজ্যক্ষেত্রে ব্যবসায়ের ক্ষেত্রস্থানে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। এই বলিয়া তিনি শোক-প্রস্তাব উপস্থিত করিলে সর্বসম্মতিক্রমে তাহা গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত সদস্যগণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, এষ্ট সকল হিতৈষী সদস্যগণের পরলোকগমনে সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ কতিগ্রস্ত হইয়াছেন ও সমবেত সভায় শোক প্রকাশ করিতেছেন :—

(৫) ভোজানাথ ভট্টাচার্য বি এ, (ক) আবোহকক বাগটী, (ঢ) অহঙ্কল চন্দ্র রায় বিএ (জুনিয়া), (ছ) দ্বাদকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (দিবলা), (জ) সত্যীশচন্দ্র বড়ুয়া (পোয়ালপাড়া)।

ইহার পর শ্রীযুক্ত কিশোরচন্দ্র বসু মহাশয় বলিলেন “আর একটি বিষয় যদিও আমাদের কার্য-তালিকার উল্লিখিত হয় নাই—কেন না এই ঘটনার পূর্বেই কার্য-তালিকা মুদ্রিত হইয়াছিল—তথাপি তাহা উল্লেখ না করিয়া পারিতেছি না। নানা সদৃশ্যের আকর এবং সামাজিকতার আদর্শ, দানশীল পাইকপাড়ার রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ মহাশয় গুণ ভূষণ শেখরাজে হৃদয়োগে আক্রান্ত হইয়া পরলোকগমন করিয়াছেন। মৃত্যুর সময় তাঁহার বয়স মাত্র ২৪ বৎসর ৩ মাস হইয়াছিল। সাহিত্য-পরিবৎ তাঁহার নিকট অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং তাঁহারও পরিবদের প্রতি অসীম লক্ষ্যরূপ ও ভ্রম ছিল। তাঁহাকে হারাইয়া পরিবৎ যে কতিপয় হইলেন, তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে।” এই বলিয়া তিনি নিরলিখিত শোক-প্রকাশ-প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন :—

“পাইকপাড়ার প্রান্তঃসরগীর “লালা বাবুর” বংশধর, বহু সমুদ্রচেনের উৎসাহদাতা, সুশিক্ষিত, সামাজিকতার ও সৌজ্ঞেয় আদর্শ, অক্লান্তকর্মী, দানে মুক্তহস্ত, চরিত্রবান্ পরিবদের কোবাধ্যক রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহের অকালমৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবৎ একজন প্রকৃত বন্ধু হারাইয়া আজ এই সমবেত সভায় গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবৎ অকালে পরলোকগত এই মহাত্ম্যাব হৃদয়ের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের সহিত তাঁহাদের নিদাক্ষণ শোকে সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিচারদ্ব মহাশয়, তাঁহার নানা সদৃশ্যের এবং উনার হৃদয়ের প্রশংসা করিয়া উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে তাহা গৃহীত হইল।

তৎপরে রাব শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল সিংহ সন্ন্যস্তী মহাশয় বলিলেন,—“রাজা মণীন্দ্রচন্দ্রের পিতা আমার সমবয়স্ক। বধন মণীন্দ্রের জন্ম হয়—তখন আমরা আনন্দে বিভোর হইয়াছিলাম। আজ সেই বন্ধুপুত্রের অতর্কিতভাবে প্রস্থানের সংবাদ লইয়া আপনাদের সান্নিধ্যে উপস্থিত। আমার ভাগ্যে আজ বিধাতার কি নির্মম বিজ্ঞপ! মণীন্দ্রচন্দ্রের বংশের পরিচয় দেওয়া নিম্নরোজন। রাজা মণীন্দ্রের বংশমর্যাদা—মণীন্দ্রের আভিজাত্য—মণীন্দ্রের আতিথেয়তা ইতিহাসের অধ্যায়ে সাক্ষ্য দিতেছে। মণীন্দ্রের অর্থপ্রাচুর্য ছিল ব’লেই সে বড়লোক নহে—মণীন্দ্রের বড় জমিদারী ছিল ব’লে সে বড়লোক নহে—এমন কি বড় খেতাব ছিল ব’লেও বড়লোক নহে—মণীন্দ্রের বিশেষত্ব ছিল—বর্গের কুসুমসম দেবোপম চরিত্র! সে চরিত্র অতুলনীয়—নিখাদ—অহুগম। মণীন্দ্রের জন্ত আমার বেদনা নাই। দেবশিত দেবতাবে প্রেমান করিয়াছে। আমার চুঃখ—আমার অসহনীয় বেদনা—মণীন্দ্রের পিতাবহী রাণী দেবপ্রভালাল জন্ত, আর তাঁহার মাতা রাণী হর্ষমুখীর জন্ত, আর মণীন্দ্রের বিধবা বাণিকা রাণী হতভাগিনীর জন্ত।” এই বলিয়া তিনি নিরলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“পরিবদের শোক-প্রকাশ-প্রস্তাবের অঙ্গলিপি তাঁহার পরিবারবর্গের প্রতিনিধির নিকট প্রেরিত হউক ও তাঁহার পুণ্য-স্মৃতির উদ্দেশ্যে ভ্রম দেখাইবার জন্ত সাহিত্য-পরিবদের কার্যালয় আপাদী কল্য বন্ধ রাখা হউক।” তাঃ শ্রীযুক্ত একেজনাথ ঘোষ এন্ড ডি মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় পরিবৎকে সাহায্য করিবার বিষয়ে বঙ্গীয় রাজা বাহাদুরের মুক্তহস্ততার

কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন “এমন একজন মহৎকে আজ আমরা অকালে হারাইলাম। তাঁহার বিরোধ-বেদনা আমাদের হৃদয়ে চিরকাল গাঁথা থাকিবে। ভগবান তাঁহার আত্মাকে শান্তি দান করুন।”

সর্বসম্মতিক্রমে উক্ত প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকুমার পাল মহাশয় প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণের নাম পাঠ করিলে বথারীতি সমর্থনাদির পর, তাঁহারা সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন। (ক—পরিশিটে তালিকা দ্রষ্টব্য)।

৪। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারজ মহাশয় উপহৃত পুস্তক এবং উপহারদাতৃগণের নাম পাঠ করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। (খ—পরিশিটে তালিকা দ্রষ্টব্য)।

৫। প্রবন্ধ পাঠ।—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ মহাশয় অনিবার্য কারণবশতঃ উপস্থিত হইতে না পারায়, তাঁহার লিখিত “আরবী ও পারসী ভাষার বাঙ্গালা অমূল্যধন” নামক প্রবন্ধের পাঠ স্থগিত রহিল।

৬। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে সভাভঙ্গ হইল।

জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ সদস্যের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারজ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সভ্য—শ্রীযুক্ত বীনবন্ধু সাহিত্যশাস্ত্রী, সহকারী সম্পাদক, সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ, ২১ রাবকান্ড বহুর ষ্ট্রীট  
 প্রঃ—শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সভ্য—শ্রীযুক্ত মঙ্গদনাথ মুখোপাধ্যায় বি ই, এন্ড  
 আই, সি ই, (লণ্ডন), ১২ ওল্ড পোষ্ট অফিস ষ্ট্রীট, প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ, সঃ—ঐ,  
 সভ্য—শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মিত্র, এমিটেড ইন্সট্রাক্টর করটে কলেজ, বেরাহন। প্রঃ—  
 শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বিএ, সভ্য—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দাস, গৌসাই  
 লেন, বাগবাজার। প্রঃ—শ্রীযুক্ত পুলিনন্দ মিত্র, সঃ—ঐ, সভ্য—শ্রীযুক্ত কুমারনাথ ঘোষ  
 বর্ধন, Box ৬, কানীপুর রোড, বরাহনগর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার দত্তোপাধ্যায়, সঃ—  
 শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সভ্য—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ ১০২, কলেজ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত  
 রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সভ্য—শ্রীযুক্ত আভতোষ ঘোষ, ৫২ মধুরায় লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত

হেমচন্দ্র বোব, সঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র আচার্য এম্ এ, গভর্নমেন্ট স্কুল, ঢাকা, ২৪ পরগণা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সঃ—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ বোব, ৩০ শ্রামপুত্র ইন্সটিটিউট; শ্রীযুক্ত ধরেন্দ্রকৃষ্ণ বোব, ৩০ শ্রামপুত্র ইন্সটিটিউট।

#### খ—পরিশিষ্ট

#### উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত, উপহৃত পুস্তক—(১) টুলটুল, শ্রীযুক্ত সীতেশ-চন্দ্র সিংহ—(২) সত্যেন্দ্র-তর্পণ, শ্রীযুক্ত ব্যানার্জি কোম্পানির প্রকাশক—(৩) অসাধ্য-সাধন, (নিরুপমা পুরস্কার, ৬ষ্ঠ বর্ষ), শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—(৪) বন্দনা, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ রায়—(৫) প্রযুক্তিমাগ, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ শর্মা—(৬) দীপ্তাত্ম (১ম খণ্ড), শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান—(৭) ভৃগুসংহিতাস্বর্গত যোগাবলি, শ্রীমতী ফুলনলিনী রায় চৌধুরী—(৮) পিতৃস্মৃতি, (৯) শ্রাদ্ধিকী (১০), সাক্ষী কমলমণির পুণ্যস্মৃতি, (১১) অপরাধিতা, (১২) নবগৌলী, (১৩) বিরাজমোহন, (১৪) তিথারী, (১৫) মুরলা, (১৬) যোগজীবন, (১৭) শরৎচন্দ্র, (১৮) জ্যোতিঃকণা, (১৯) দীপ্তি, (২০) ছাতি, (২১) প্রসাদ, (২২) বিবেকবাণী, (২৩) সোপান, (২৪) ভ্রমণবৃত্তান্ত, (২৫) ঐ (উৎকল), (২৬) নব্যভারত, ১ম খণ্ড হইতে ৪র্থ খণ্ড, (১২৯০—১২৯৩) ঐ ৬ষ্ঠ, ৭ম খণ্ড (১২৯৫—১২৯৬), ঐ ৯ম হইতে ১১শ খণ্ড (১২৯৮—১৩০০), ঐ ১৩শ খণ্ড—১৩০২, ঐ ১৫শ খণ্ড হইতে ৩৭শ খণ্ড, (১৩০৪—১৩২৬), শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু—(২৭) গয়াভীর্ষ ও 'বরাবর পাঠাড়া, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ শর্মা—(২৮) দিক্‌ভুল, (২৯) পুরাণ তত্ত্ব, ২য় খণ্ড, শ্রীযুক্ত ষারকানাথ রায় চৌধুরী—(৩০) রাধানাথ-সঙ্গীত, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (৩১) কর্তব্যনিষ্ঠা, The Superintendent, Govt. Printing, India—(৩২) Patent Office Journal, April to June, 1922. শ্রীযুক্ত সত্যত্রত সুধোপাধ্যায়—(৩৩) Census of India, 1921. vol. xvii. Baroda-State, Part I. (Report.) Royal Siamese Consulate General—(৩৪) Four Nikyas of the Sutantapitaks of Buddha Ghosa in a set of 12 vols. (i) Sumangalavilasini Dighanikayatthakatha ; (ii) Papancasudani Majjhimanikayatthakatha in 3 vols (iii) Saratthapakasini Sannttanikayatthakatha, each in 3 vols. (IV) Manorathapurani, Auguttaranikayatthakatha. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(৩৫) Picture Album. Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book Depot—(৩৬) Report on Emigration from the Port of Calcutta to British and Foreign Colonies, 1921. The Secretary, Smithsonian Institution (৩৭) Annual Report of the Smithsonian Institution for 1920. Registrar, Calcutta University—(৩৮) Reports of the two Committees appointed by the Senate. The Superintendent, Archaeological Survey of India, Western Circle—(৩৯) Progress Report of the Archaeological Survey of India, Western Circle, for the year ending 31st

March 1921. The Chief Inspector of Explosives in India—(৪০) Twenty-third Annual Report of Chief The Inspector of Explosives in India being his annual Report for the year ending 31st March, 1921. The Superintendent, Govt. Printing, India—(৪১) Epigraphia Indica—vol xvi. Part I, January—1921, (৪২) Do—part II, April 1921. The Secretary, Smithsonian Institution—(৪৩) Explorations and Field-work of the Smithsonian Institution in 1921. The Superintendent, Govt. Printing, India—(৪৪) Annual Return of Statistics relating to Forest Administration in British-India for the year 1920-21. (৪৫) Statistics of British India, vol. II (Financial Statistics.)

### গ—পরিশিষ্ট

#### পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

##### কাশীদাসী মহাভারত

২৩। কর্ণ সূর্যের আরাধনা করিয়া সর্পগন্ধে প্রবাণ এবং অতিশয় দাতা হইয়া উঠিলেন। ইঙ্গু তৈমধ্যে একদিন ব্রাহ্মণরূপ ধরিয়া পুত্রহিতার্থে কর্ণের কবচ ও কুণ্ডল প্রার্থনা করার, কর্ণ নিজ অঙ্গ কাটিয়া তাহা দান করিলেন এবং ইঙ্গু তৎপরিবর্তে তাঁহাকে একগ্নী শক্তি দিয়া গেলেন।

##### সঞ্জয়ী মহাভারত

কর্ণ ভৃগুরামের নিকট অস্ত্র-শিক্ষার জন্ত গিয়া নিজেকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন। একদিন রাম, সকল শিষ্য লইয়া বনে যুগয়া করিতে গেলেন এবং যুগয়াস্তে পরিশ্রান্ত হইয়া কর্ণের উরুদেশে মাথা রাখিয়া নিদ্রিত হইলেন। এই সময়ে এক শাল-তরু কর্ণের উরু ভেদ করিয়া উদ্ভিত হইল। পরশুরাম ভদ্রদর্শনে কর্ণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া জানিয়া তাঁহাকে অভিধাপ দেন যে, যুত্বাসময়ে আমার প্রদত্ত মহামন্ত্র তুমি বিশ্বস্ত হইবে।

##### মূল মহাভারত

##### কাশীদাসীর ভ্রাতৃ।

##### কাশীদাসী মহাভারত

২৪। ভীষ্ম, মজরাজ শল্যের নিকট গিয়া বহুব্রহ্ম-স্থাপন-পুরঃসর ধন দান করিয়া পাতুল জন্ত মাত্রীকে আনয়ন করেন।

##### সঞ্জয়ী মহাভারত

পাতুল, মজরাজকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া, মাত্রীকে বিবাহ করেন।

##### মূল মহাভারত

##### কাশীদাসীর ভ্রাতৃ।

##### কাশীদাসী মহাভারত

২৫। এই সময়ে পাতুল বিবিধরূপে বহির্বিদিত হইয়া বহু রাজার নিকট হইতে কর আদায় করিয়া, দূতরাষ্ট্রকে দিলে, দূতরাষ্ট্র অধবেশ দমন করেন এবং পাতুল বনে সত্রীক যুগয়া করিতে যান।

সঙ্গী মহাত্ম্যত

সঙ্গী মহাত্ম্যতে পাণ্ডুর দিগ্বিজয় এবং ধৃতরাষ্ট্রের অশ্বমেধ যজ্ঞের উল্লেখ নাই । বিবরণের পর পাণ্ডু যুবরাজ এবং ধৃতরাষ্ট্র রাজা হন । পরে পাণ্ডু ভীষ্মের সহিত পৃথিবী ভ্রমণান্তে সঙ্গীক যুগলায় গমন করেন ।

মূল মহাত্ম্যত

পাণ্ডু দিগ্বিজয়ে আহত ধন, বিহ্বল, মাতা সত্যবতী ও ভীষ্মকে বেন এবং ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডুর সাহায্যে অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন । অন্ধতপ্রযুক্ত ধৃতরাষ্ট্র রাজা হইতে পারেন না বলিয়া পাণ্ডু রাজা হইলেন ।

কাশীদাসী মহাত্ম্যত

২৬ । যুগরূপ ধরিয়া মৈথুনাসক্ত ঋষি পাণ্ডুর বাণে আহত হইয়া, পাণ্ডুকে শাপ প্রদানান্তর দেহত্যাগ করেন ।

সঙ্গী মহাত্ম্যত

যুগরূপে মৈথুনাসক্ত ঋষি পাণ্ডুর বাণে আহত হইয়া তাহাকে শাপ প্রদানান্তর তপোবনে গমন করেন ।

মূল মহাত্ম্যত

কাশীদাসীর স্তায় ।

কাশীদাসী মহাত্ম্যত

২৭ । পাণ্ডুর ব্রহ্মশাপের কথা শুনিয়া ভীষ্ম ও ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি শোকে আকুল হইলেন ।

সঙ্গী মহাত্ম্যত

ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি শোকাকুল হইয়া পাণ্ডুকে নিজ গৃহে আনিবার অঙ্গ দূত পাঠাইলেন । কিন্তু পাণ্ডু বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া তীর্থভ্রমণ করতঃ দেহত্যাগ করিবেন, এই সঙ্কল্প জানাইয়া, সঙ্গীক মুনীগণের সহিত উত্তরদিকে যাত্রা করিলেন ।

মূল মহাত্ম্যত

কাশীদাসীর স্তায় ।

কাশীদাসী মহাত্ম্যত

২৮ । গান্ধারী দুই বৎসর যাবৎ গর্ভ ধারণ করিলেন । তথাপি তাঁহার সন্তান হইল না । ইতিমধ্যে কুন্তীর পুত্র হইয়াছে শুনিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজা হইবে, গান্ধারীর পুত্র রাজা হইবে না, এই চিন্তায় তিনি অধৈর্য্যভাবে গর্ভের উপর লোহার মুসুর প্রহার করিলেন । মুসুরাঘাতে গর্ভ হইতে একটি মাংসপিণ্ড প্রসূত হইল । ইহা হইতেই হৃদ্যোধনাদি সত্ত পুত্রের উদ্ভব হয় ।

সঙ্গী মহাত্ম্যত

গান্ধারী বৎসর যাবৎ গর্ভ ধারণ করিয়াও বধন গান্ধারী প্রসূত করিলেন না, তখন তাঁহার উদর চিরিয়া কেলা হইল এবং গর্ভ হইতে একটি মাংসপিণ্ড বাহির হইল । ব্যাসদেব,

এই মাংসপিণ্ড এককণ্ঠ এক খণ্ডে বিভক্ত করিয়া দ্ব্যন্ত্রোণীতে রাখিয়া দিলে ক্রমে তাহা হইতে চূৰ্য্যোথনাদির উদ্ভব হয়।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর জায়। তবে লৌহমুগর এবং কুন্তীর পুত্র রাজা হইবে, গান্ধারীর পুত্র হইবে না, এ কথা নাই।

## তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

২৬ এ কাষ্টিক ১৩২২, ১২ই নবেম্বর ১৯২২, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ শ্রীকণ্ঠ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত “বৈদিক ভাষায় স্বরের সুর” নামক প্রবন্ধের দ্বিতীয় অংশ, (খ) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণতারণ রায় চৌধুরী মহাশয়-লিখিত “যোগেন্দ্রবাবুর ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ” সম্বন্ধে আলোচনা, ৫। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৬। বিবিধ।

পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ এখনও প্রস্তুত হয় নাই, সেইজন্য অধ্যকার অধিবেশনে উহার পাঠ স্থগিত রাখিল।

২। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাক্ষরণ মহাশয় প্রস্তাবিত সদস্যগণের নাম পাঠ করিলে, তাহার সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন। ক—পরিশিষ্টে নির্বাচিত উক্ত সদস্যগণের তালিকা প্রদত্ত হইল।

৩। পরিষদের হিতৈষী ব্যক্তিগণ পরিষৎকে যে সকল পুস্তক উপহার দিয়াছেন, তাহা প্রদর্শিত হইলে সর্বসম্মতিক্রমে তাহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল। খ—পরিশিষ্টে উপস্থিত পুস্তকের তালিকা প্রদত্ত হইল।

৪। (ক) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় উপস্থিত না থাকায়, “বৈদিক ভাষায় স্বরের সুর” নামক তাহার প্রবন্ধের দ্বিতীয় অংশ সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাক্ষরণ মহাশয় পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ-পাঠের পর, ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন ও প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলেন। এই আলোচনা প্রবন্ধের সহিত পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

## তৃতীয় মানিক]

(খ) তাৎপরে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণভরণ রায় চৌধুরী মহাশয় তাঁহার প্রণীত "মোহনমোহন" ইতিহাসের স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

৫। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় ঋষিবেদের পুথিলাভের রচিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। গ—পরিশিষ্টে এই বিবরণ প্রদত্ত হইল।

পরিণেবে রাধী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে স্বস্তবান্বিত দিলে, সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

### প্রস্তাবিত সদস্যগণের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞান-ভূষণ, সদস্য—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ সর্বাধিকারী, ২১ গোপীমোহন দত্ত লেন। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, ৪১/১এ সেন লেন, হাটখোলা, প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীমতী প্রফুল্লময়ী দেবী, ৫ চাউলপটী রোড, ভবানীপুর, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রশঙ্কর দাশগুপ্ত বি এল, ৫ চাউলপটী রোড, ভবানীপুর; শ্রীযুক্ত শ্রীধরচন্দ্র মিত্র, ৫৮ ইডেন হিল্‌স্‌ হোটেল; মোলবী মহম্মদ কজলুর রহমান চৌধুরী, ৮০ বেকার হোটেল, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মিত্র বিজ্ঞানিনোদ বি এসসি, ২৮/১ সিপলা রোড, বোঝাই; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, ১৬২ বঙ্গমবাকী, কালী; শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন রায়, কালিয়া গলি, কালী।

খ—পরিশিষ্ট

### উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, উপহৃত পুস্তক—(১) মূল্যপাল-লীলা, (২) বঙ্গদেশীয় কারুসভার কার্যবিবরণী—১ম বর্ষ। (৩) ঐ—১২শ বর্ষ, (৪) ঐ—১৩শ বর্ষ, (৫) ঐ—১৪শ বর্ষ, (৬) ঐ—১৬শ বর্ষ, (৭) ঐ—১৭শ বর্ষ, (৮) ঐ—অভিতাষণ—(কুমার মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহের) (৯) ঐ—(কুমার রাধিকাতৃষণ রায়ের), (১০) বঙ্গদেশীয় কারুসভার কারুসভা। The Director, Geological Survey of India—(১১) Records, Geological Survey of India, Vol. LIV. Part 2. The Superintendent, Govt. Printing, India—(১২) Statements showing Progress of the Co-operative Movement in India during the year 1920-21. The Director of Meteorological Observatories, Alipur,—(১৩) Report on the Administration of the Meteorological Dept. of the Government of India in 1921-22. The Superintendent, Govt. Press, Madras—(১৪) A Triennial Catalogue of Manuscripts collected during the Triennium 1916-17 to 1918-19 for the Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras



Vol III, Pt. I. Sanskrit—A. (১৫) Do. Part I. Sanskrit B., (১৬) Do. Part I. Sanskrit—C. The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book Depot—(১৭) Resolution reviewing the Reports on the working of the District Boards in Bengal during the year 1920-21. (১৮) Resolution reviewing the Reports on the working of the Municipalities in Bengal during the year 1920-21. Le'Editeur, Librairie Ancienne Honore' Champion—(১৯) Bulletin de La Socié'te' de Lingnistique [ Procés Verbaux des Seances du 19. November 1921. au 27 Juin 1922. ] (২০) Do. Comptes Rendus.

### গ—পরিশিষ্ট

#### পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

##### কাশীদাসী মহাভারত

২২। ভরষাঙ্গপুত্র দ্রোণাচার্য্য, নিজ, বাল্যসখা ক্রপদরাজের নিকট অপমানিত হইয়া হস্তিনানগরে কৃপাচার্য্যের নিকট আগমন করেন। হস্তিনানগরের বাহিরে কুরুবালকগণ এক দিন ক্রীড়া করিতেছে। এমন সময় তাহাদের একটি লোহার ভাঁটা এক জলশূন্য কূপে পতিত হয়। অনেক চেষ্টাতেও তাহারা যখন উহা তুলিতে পারিল না, এমন সময় দৈবাত্ম দ্রোণ তথায় আসিয়া ঈবিকাক্ত দ্বারা তাহা তুলিয়া দেন। পরে বালকগণের মুখে এই সংবাদ শুনিয়া ভীষ্ম আসিয়া দ্রোণকে দেখিতে পান। দ্রোণ, ভীষ্মের নিকট প্রসঙ্গক্রমে নিজ দারিদ্র্য ও অপমানের বিষয় উল্লেখ করিলে, ভীষ্মের অহুরোধে তিনি কুরুবালকগণের আচার্য্য-পদ গ্রহণ করেন।

##### সঞ্জয়ী মহাভারত

ভীষ্মের বিষপানের পর পাণ্ডবগণ শঙ্কিত হইয়া আছেন। ইতিমধ্যে একদিন ভীষ্মের মনে হইল যে, এই সকল রাজপুত্র, ইহাদের কাহারিই অল্পশিক্ষা হইল না। ইহার একটা ব্যবস্থা করা উচিত। এই ভাবিয়া পরশুরামের শিষ্য দ্রোণাচার্য্যকে তিনি যত্নপূর্ব্বক আনাইয়া, বালকগণের শিক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন।

##### মূল মহাভারত

##### কাশীদাসীর স্তায়।

##### কাশীদাসী মহাভারত

৩০। দূতরাষ্ট্র যুদ্ধটিরকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিলেন।

##### সঞ্জয়ী মহাভারত

দ্রুপদোদন রাজ্য হইলেন। যুবরাজ দ্রুশাসন, শকুনি অমাত্য এবং কর্ণ তাহার সেনাপতি হইলেন।

মূল মহাত্ম্যত  
কাশীদাসীর জায়।  
কাশীদাসী মহাত্ম্যত

৩১। পাণ্ডবগণের অত্যাচার কি উপায়ে নিরস্ত করা যায়, সে সম্বন্ধে যত্নী কণিকের সহিত ধৃতরাষ্ট্র পরামর্শ করেন।

সঞ্জয়ী মহাত্ম্যত

পাণ্ডবগণের উন্নতি ব্যাহত করিবার জন্য ধৃতরাষ্ট্র শকুনীর সহিত পরামর্শ করেন।

মূল মহাত্ম্যত  
কাশীদাসীর জায়।  
কাশীদাসী মহাত্ম্যত

৩২। ছুধ্যোধন, পুরোচনকে জতুগৃহনির্মাণে আদেশ দান করেন।

সঞ্জয়ী মহাত্ম্যত

ধৃতরাষ্ট্র, পুরোচনকে জতুগৃহ প্রস্তুত করিবার জন্য আদেশ দেন।

মূল মহাত্ম্যত  
কাশীদাসীর জায়।  
কাশীদাসী মহাত্ম্যত

৩৩। যাজ্ঞ ও উপযাজ্ঞ নামে দুইজন বেদবিৎ ব্রাহ্মণ—ইহারা সহোদর ভ্রাতা। তন্মধ্যে যাজ্ঞ, ঋপদের প্রার্থনায় যজ্ঞ করেন এবং সেই যজ্ঞে ধৃষ্টদ্যুম্ন ও দ্রৌপদীর উদ্ভব হয়।

সঞ্জয়ী মহাত্ম্যত

নিল ও অনিল নামে দুইজন পুরোহিত ঋপদরাজের যজ্ঞ করেন এবং সেই যজ্ঞ হইতে দ্রৌপদী ও ধৃষ্টদ্যুম্ন উৎপন্ন হন।

মূল মহাত্ম্যত  
কাশীদাসীর জায়।  
কাশীদাসী মহাত্ম্যত

৩৪। ব্যাসদেবের পরামর্শ অনুসারে রাজা ঋপদ, দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরের আয়োজন করেন।

সঞ্জয়ী মহাত্ম্যত

ব্যাসদেবের পরামর্শের কথা নাই। রাজা ঋপদ নিজেই দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরের ব্যবস্থা করেন।

মূল মহাত্ম্যত  
মূলে এ বিষয়ে বিশেষ কোন উল্লেখ নাই।  
কাশীদাসী মহাত্ম্যত

৩৫। ব্রাহ্মণবেশধারী যুধিষ্ঠিরাদির পরিচয় জানিবার জন্য রাজা ঋপদ প্রথমে পুরোহিতকে প্রেরণ করেন। পুরোহিত অকৃতকার্য হইয়া কিরিয়া আসিলে, নিজ পুত্র ধৃষ্টদ্যুম্নকে ছদ্মবাসী রূপে সহ প্রেরণ করিয়া পাণ্ডবগণকে রাজধানীতে আনয়ন করেন।

সঙ্গী মহাভারত

রাজা রূপদ অমং পুরোহিত সঙ্গে করিয়া, কুস্তকারালয়ে পাণ্ডবগণের নিকটে আসেন এবং কৃষ্ণ, অর্জুন ও নারদ প্রভৃতি মুনিগণের সহিত তাঁহাদিগকে নিজ রাজধানীতে লইয়া যান।

মূল মহাভারত

প্রথম পুরোহিত, পরে অন্ত এক ব্যক্তি বা দুত।

## চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

১৫ই পৌষ ১৩২৯, ৩০এ ডিসেম্বর ১৯২২, শনিবার অপরাহ্ন ৬টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ,—সভাপতি।

বক্তৃতার বিষয়—জয়দেব ও চণ্ডীদাস। বক্তা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ, এফ্ আর এ এম্।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে তিনি তাঁহার “জয়দেব ও চণ্ডীদাস” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় তাহার প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনার জন্য সকলকে আহ্বান করিলেন। কেহ আলোচনা করিতে উপস্থিত না হওয়ায়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হউক। সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সভাপতি।

## চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

১৬ই পৌষ ১৩২৯, ৩১এ ডিসেম্বর ১৯২২, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রামরঞ্জন রায় মহাশয়-প্রদত্ত একটি মহিষমর্দিনী দুর্গামূর্তি। ৫। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৬। পরিষদের কোষাধ্যক্ষ রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের পরলোকগমনে

কোষাধ্যক্ষের পদ শূন্য হওয়ায়, কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয়কে উক্ত পদে নির্বাচনের সংবাদ বিজ্ঞাপন। ১। প্রবন্ধ-পাঠ—ভাট্টার শ্রীযুক্ত হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ মহাশয়-লিখিত “ব্রিটিশ মিউজিয়মের কতকগুলি বাঙ্গালা কাগজপত্র” নামক প্রবন্ধ। ৮। শোক-প্রকাশ—(ক) পৃথক পৃথক চট্টোপাধ্যায়, (খ) ডাঃ প্রতাপ-চন্দ্র মজুমদার এম্ ডি, (গ) হতীন্দ্রমোহন গুপ্ত বি এল, (ঘ) কেম্পেচন্দ্র রক্ষিত ও (ঙ) যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ২। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়োপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

১। দ্বিতীয় ও তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। যথার্থীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর ‘ক’ পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। ‘খ’ পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রামরঞ্জন রায় মহাশয় ১৩১৬ বঙ্গাব্দে দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত আইহাই পোষ্ট অফিসের অধীন রত্নপুর গ্রামে পুষ্করিণী খননকালে ধৌ মহিষমর্দিনী দুর্গাযুক্তি পাইয়াছিলেন, তাহা প্রদর্শন করিলেন। এই মূর্তি পরিষৎকে দান করার জন্ত তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

৫। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। ‘গ’—পরিশিষ্টে এই বিবরণ প্রদত্ত হইল।

৬। সভাপতি মহাশয় কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, পরিষদের কোষাধ্যক্ষ রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের মৃত্যু হওয়ায়, কার্যনির্বাহক-সমিতি শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয়কে কোষাধ্যক্ষ নির্বাচিত করিয়াছেন।

৭। সভাপতি মহাশয় ডাঃ শ্রীযুক্ত হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ মহাশয়কে “ব্রিটিশ মিউজিয়মের কতকগুলি বাঙ্গালা কাগজ-পত্র” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে আহ্বান করিলেন। শ্রীযুক্ত হুনীতিবাবু বলিলেন, যে তিনি তাঁহার ইউরোপে অবস্থানকালে সেখানে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য-সম্পর্কীয় কোনও বই বা কাগজপত্র পাওয়া যায় কিনা, সে বিষয়ে অবহিত ছিলেন। বিলাতে এ বিষয়ে দুই চারিটি জিনিস তিনি সংগ্রহ করিয়াছেন, ক্রমে ক্রমে তিনি তাহা পরিষদের সমক্ষে উপস্থাপিত করিলেন, আশা করেন, জিনিসগুলি বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য অংশীলনকারীর নিকট কোতুককর হইবে, তিনি মনে করেন। লগুনে ব্রিটিশ-মিউজিয়মের পাঠাগারে যখন তিনি অধ্যয়ন করিতে বাইতেন, তখন ব্রিটিশ-মিউজিয়মের বাঙ্গালা পুথি-পত্রের সংগ্রহে কি কি আছে, তাহা দেখিবার অবকাশ পান। রুম্বাট সাহেবের বাঙ্গালা পুথির তালিকা তাঁহাকে এ বিষয়ে পথনির্দেশ করিয়াছিল। পাঠ্যমান প্রবন্ধে তিনি ব্রিটিশ-মিউজিয়মে প্রাপ্ত কতকগুলি কাগজপত্র নকল করিয়া আনিয়াছেন ও তাহাদের উপর কিছু কিছু টীকা টিপনীও দিয়াছেন। অতঃপর তিনি

ইহার প্রথম পাঠ করিলেন। (প্রথম সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২৩শ ভাগ, ৩য় সংখ্যায় মুদ্রিত হইল)।

প্রথম পাঠ শেষে তিনি বলিলেন, ব্রিটিশ-মিউজিয়ামে আর কোনও প্রকাশ্যেই বাঙ্গালা পুঁথি বা হাতে লেখা কাগজ তিনি পান নাই। তবে আর একটি জিনিস তিনি পাইয়াছেন, সকল বাঙ্গালীর কাছে সেটির বিশেষ মূল্য আছে। জিনিসটি হইতেছে সর্বপ্রথম মুদ্রিত-বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও শব্দসংগ্রহ। বইখানি পোর্টুগীস ভাষায়; পোর্টুগীস পাদরী Manuel-da-Assumpsam মাহুএল-দা-আসম্প্‌সাম-দে-র রচিত পোর্টুগীস ভাষায় লেখা ছোট একখানি বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ ও বাঙ্গালা-পোর্টুগীস এবং পোর্টুগীস-বাঙ্গালা শব্দকোষ; ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে রোমান অক্ষরে লিখিত নগরে ছাপা। এই বই এবং “একই প্রকারের লেখা Crepar Xaxtrer Orthbhed অর্থাৎ “রূপার শাস্ত্রের অর্থভেদ” বাঙ্গালা ভাষায় রচিত সব চেয়ে পুরাতন ছাপার বই; রোমান অক্ষরে ছাপা হইলেও তাহাদের জন্মের বাঙ্গালা-বই বজায় আছে। “রূপার শাস্ত্রের অর্থভেদ” সম্বন্ধে পূর্বে পরিষদে ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুলীলকুমার দে ও তিনি, উভয়ে আলোচনা করিয়াছিলেন (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৩ সালের তৃতীয় সংখ্যা)। ব্রিটিশ-মিউজিয়ামের পুস্তকালয়ে এই অমূল্য পুস্তকের দুইখানি প্রতিলিপি বিদ্যমান আছে। সুনীতিবাবু মাহুএলের বাঙ্গালা ব্যাকরণখানি সমস্তটা নকল করিয়া আনিয়াছেন, বাঙ্গালা অনুবাদের সহিত পরিষদের সমক্ষে তাহা আনয়ন করিবে। এতদ্বির বাঙ্গালা-পোর্টুগীস শব্দ-কোষ হইতে বহুশব্দ, বাঙ্গালা শব্দার্থতত্ত্ব আলোচনা করিবার পক্ষে সহায়ক হইবে মনে করিয়া, উদ্ধার করিয়া আনিয়াছেন। বইখানির কতকগুলি পাতার কটোও আনিয়াছেন। পরিষদের অর্থ থাকিলে পূরা বইখানি আলোকচিত্রের সাহায্যে প্রকাশ করা যাইত।

এতদ্বির কেম্ব্রিজে নেপালী-পুঁথির সংগ্রহে নেপালে লিখিত একখানি পুরাতন বাঙ্গালা নাটকের অনেক অংশ তিনি পুঁথি হইতে অনুলিখন করিয়া আনিয়াছেন। কেম্ব্রিজে যে নেপালী পুঁথির সংগ্রহ আছে, তাহার একটি বর্ণনাময় তালিকা বেণ্ডল সাহেব করেন; এই তালিকা হইতে সুনীতি বাবু জানিতে পারেন যে, কেম্ব্রিজ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পুস্তকাগারে বাঙ্গালার গোপীচন্দ্রের উপর একখানি বাঙ্গালা নাটক রক্ষিত আছে। বেহলার কথা, শ্রীমন্ত সন্যাসীর কথা, কালকেতুর কথা ও ধর্মমঙ্গল-গাথার মত, রাজা গোপীচন্দ্রের গাথা বাঙ্গালার একটি নিজস্ব জিনিস; বাঙ্গালার বাহিরেও ইহার বহুল প্রচার হইয়াছে, সুদূর পাক্ষাব ও ওলদাটে এবং বারহাট। দেশের দিকে এখনও গোপীচন্দ্র রাজার কথা শুনিয়া থাকে, তাহার সম্বন্ধে গান গাহে। বাঙ্গালা-ভাষার গোপীচন্দ্রের কথার উপর এ পর্যন্ত চারিখানি ভিন্ন ভিন্ন কাব্য বা গাথা বাহির হইয়াছে। নেপালে-পাওরা গোপীচন্দ্র-কথার ঐ মূতন রূপটি এই কাহিনী আলোচনার পক্ষে সাহায্যক হইবে মনে হয়। নাটকখানির কথাবস্ত ভিন্ন ইহার আরও উপযোগিতা আছে। ইহার ভাষা অতি সুল বাঙ্গালা; পড়িয়াই মনে হয়, লেখকের বাঙ্গালা ভাষার ডাক্ষণ অবিকার ছিল না। নেপালে কিছুকাল হইতে কতকগুলি বাঙ্গালা ও মৈথিল নাটক পাওরা দিয়াছে, বঙ্গ্যমান পুস্তক তাহাদের মধ্যে অন্ততম। নেপালে

বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের মুসলমান-পূর্ব যুগের বাঙ্গালার ধর্মের ও রীতি-নীতির অনেক চিহ্নাবশেষ বর্তমান আছে ; প্রাচীন বাঙ্গালার কীর্ত্তি অনেক নেপালে রক্ষিত হইয়াছে। আমাদের পূজনীয় সভাপতি মহাশয় নেপালের দিকে বাঙ্গালীর দৃষ্টি প্রথম আকর্ষণ করেন ; তিনি নেপাল হইতে বহু অমূল্য রত্ন উদ্ধার করিয়া আনিয়া স্বজাতিকে উপহার দিয়াছেন, বাঙ্গালী জাতির পুরাতন কথা বাহির করিয়াছেন। তাঁহার সংগৃহীত চর্যাপদের গানকে বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীনতম নমুনা বলা যাইতে পারে। বাঙ্গালার ভাষা, সাহিত্য, ধর্ম ও সাধারণ উৎকর্ষ-বিষয়ে নেপাল কতটা সাহায্য করিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিতেছি। পুরাতন বাঙ্গালায় যে নাটক লেখা হইত, তাহার প্রমাণ আমরা নেপালে পাইলাম। কিছুকাল হইল, পরিষৎ “নেপালে বাঙ্গালা নাটক” নাম দিয়া চারিখানি নাটক প্রকাশ করিয়াছেন ; এই নাটক চারিখানির মধ্যে একখানি বাঙ্গালায়। আর কয়খানি মৈথিলে। ১৮৯১ সালে জারমানীতে অধ্যাপক আউগুস্ট কন্‌রাডি (August Conrady) “হরিশ্চন্দ্রনৃত্যম্” নাম দিয়া এইরূপ একখানি নাটক প্রকাশিত করেন ; ই নাটকের গল্প অংশ বাঙ্গালায়, গান ও কবিতাগুলি মৈথিলে ও পূর্বা হিন্দীতে। কেমব্রিজের গোপীচন্দ্র নাটকও এই শ্রেণীর। কেমব্রিজে এই বাঙ্গালা নাটকখানি ছাড়া মৈথিলে নাটকও একখানি আছে, স্মৃতি বাবু তাহার নকল লয়েন নাই। পরিষদের নিকট শীঘ্রই এই নাটক যেমন যেমন নকল করিয়া আনিয়াছেন, তেমনটা উপস্থিত করিবেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত মন্যথামোহন বসু এম এ মহাশয় শ্রীযুক্ত স্মৃতি বাবুকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “স্মৃতি আমাদের ঘরেব ছেলে, দেশে-বিদেশে নানা জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যের পুষ্টির জন্য নানা জিনিস সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। তিনি আমাদের ও আমাদের মাতৃভাষাকে ভুলিয়া যান নাই। অধিকন্তু যে সকল অমূল্য জিনিস আনিয়াছেন, তাহার নমুনা আজ পাইয়া প্রীত হইলাম। আজিকার প্রবন্ধে অতীত ইতিহাসের উপর আলোকপাত হইবে। তখনকার সামাজিক অবস্থার বিষয়ে অনেক তথ্য পাওয়া যাইবে। আশা করি, তিনি যখন গোপীচন্দ্র নাটকের আলোচনা করিবেন, তখন অনেক বিষয় জানিতে পারিব।”

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদত্ত মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে তাঁহার প্রবন্ধের জন্য কৃতজ্ঞতা জানাইলেন।

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম এ মহাশয় নিজের পক্ষে, পরিষদের পক্ষে ও সকলের পক্ষে শ্রীযুক্ত স্মৃতি বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন, স্মৃতি বাবুই বোধ হয়, বাঙ্গালীর মধ্যে প্রথম ইউরোপীয় পণ্ডিত-সমাজের নিকট ভাষাতত্ত্ববিষয়ে কৃতিত্ব লাভ করিয়াছেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “স্মৃতি বাবু যখন বিলেতে যান, তখনও তিনি গ্রন্থানে বিশেষ নাম ও খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। বিলাতে গিয়া আরও কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। তিনি যে এককালে বড়লোক হবেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তৎপরে তিনি প্রবন্ধের আলোচনা-প্রসঙ্গে বলিলেন যে, ইংরেজেরা যখন এদেশে আসে, সেই ১৬৩৩ খৃঃ হইতে দেশের ইতিহাসের সমস্ত নাম উইলসন সাহেব চেষ্টা করিয়া সংগ্রহ করেন ও ছই খণ্ডে প্রকাশ করেন।

ঐ সকল নাম এক্ষণে প্রায় পাওয়া যায় না। যে দলিলে কলিকাতা, সূতাছুটি ও গোবিন্দপুর দাতারাম রায় চৌধুরীর কাছ থেকে কেনা হয়, তাহাতে অনেক নাম ও তখনকার বাঙ্গালার পরিচয় পাওয়া যায়। ১৮৫২ খৃঃ ক্যালকাটা রিভিউ পত্রে প্রাচীন কলিকাতার বিবরণে অনেক নাম ও তখনকার বাঙ্গালার নমুনা পাওয়া যায়। তার পর হ'তে কলিকাতার ও সঙ্গে সঙ্গে ভাষার কত পরিবর্তন হয়েছে। তার পর, সুনীতি বাবু প্রসঙ্গক্রমে কেশ্বিজ, প্যারী প্রভৃতি নগরে যে সকল নেপালী পুথির সন্ধান পাইয়াছেন বলিলেন, তৎসম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে, নেপালী যুদ্ধের পর ১৮১৬ খৃঃ হুজসন্ সাহেব ডাক্তার হয়ে নেপালে যান। তিনি সেখানে রেসিডেন্সির হেডপণ্ডিত অমৃতানন্দের দ্বারা বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস ও নেপালের ইতিহাস রচনা করাইয়াছিলেন। তিনি যখন ১৯০৭ খৃঃ নেপালে গমন করেন—সেখানে ধর্ম্যকোষ ব্যাখ্যা পড়েন—পড়ে দেখেন যে, উহাও সাহেববার্থে অমৃতানন্দেন লিখিত। ১৮২৬ খৃঃ বুদ্ধ ইন্দ্রানন্দ পুথি সংগ্রহ করেন। ১৮৪৩ খৃঃ রাইট সাহেব নেপালে গেলেন। রাজা রাজেন্দ্রাবক্রম যখন রাজ্য ছাড়িয়া পলাইতে গিয়া ধৃত হইলেন, সেই সময় রাজ্যমধ্যে রাজদৌহ উপস্থিত হইল এবং তিনি ইংরেজের সাহায্যে তরাই-প্রদেশে উপস্থিত হন, তথায় তিনি বৌদ্ধ বিহার দখল করেন এবং মন্দির হতে বহু পুথি ফেলে দিলেন। রাইট সাহেব পুথিগুলি নিলেন। বেণ্ডল সাহেব সে সব পুথির ক্যাটলগ তৈয়ারী করেন। তৎপরে তিনি ১৮৮৪ খৃঃ এদেশে আসেন। নেপালের অনেক ছোট ছোট পাহাড়ের মধ্যে বাঙ্গালীর লিখিত অনেক গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। নেপাল ভিন্ন বাঙ্গালার ইতিহাসের উদ্ধার নাই। এত ধর্ম্যবিপ্লব, এত নরহত্যা হইয়া গিয়াছে, তথাপি বাঙ্গালীরা নেপালে যাইতেন এবং তাঁহাদের কীর্্তি তথায় রাখিয়া গিয়াছেন। এ সকল দেখবার চোখ তৈয়ার করা দরকার। কাটামুণ্ড হইতে ১০১২ মাইল দূরে সাকু সহরের মাইল থানেক দূরে বজ্রযোগিনীর মন্দিরে বৌদ্ধ গান ও দোহার মত পাঁচ ছয় শত গান রহিয়াছে। বঙ্গদেশে হতে অনেক সিদ্ধপুরুষ তথায় যাইতেন। ছয় শত পঞ্চাশ বছর আগে ঠাকুর আনন্দবজ্র তথায় থাকতেন। ঢাকার বজ্রযোগিনী একটি বিখ্যাত স্থান। সেখানে সব ঠাকুর ছিল; তথায় কুলীন ব্রাহ্মণদের বাস। বোধ হয় পূর্বে সে স্থানটী বৌদ্ধদের গ্রাম ছিল। বজ্রযোগিনীর ধ্যান হিন্দুদের দেব-দেবীর ধ্যানের মত। এইরূপে কত প্রাচীন ভাষার ও সাহিত্যের নমুনা নানা দেশে বিদেশে বাঙ্গালী দেশে ও বাঙ্গালীর দ্বারা ছড়াইয়া পড়িয়াছে ও পরে বিদেশীয়গণ কর্তৃক উদ্ধারপে উদ্ধার হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। সুনীতি বাবু যে এই বিষয়ে পরিশ্রম করিতেছেন, তজ্জন্ত তিনি সকলেরই ধন্যবাদের পাত্র।”

৮। শোক-প্রকাশ :—(ক) সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বঙ্কিম বাবুর ভাই পূর্ণ বাবু ৮২ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি বঙ্কিমযুগের অন্যতম শেষ যোগ। তিনি একজন সাহিত্যিক ছিলেন; তাঁহার ‘শৈশব সহচরী’র সহিত অনেকেই পরিচিত। তিনি প্রথম বি এ।

(খ) শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় জানাইলেন যে, অগ্ধকার কার্য্য-তালিকা ছাপা হইবার পর, বঙ্গদেশের গৌরব ও মহাশয় স্নানামথ্যাত অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি বহুদিন হইতে পরিষদের সদস্য ছিলেন।

(গ) শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় বলিলেন, ডাঃ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গদেশের বিশেষতঃ চিকিৎসক-সমাজের যৎপরোনাস্তি ক্ষতি হইয়াছে। তিনি বাঙ্গালায় চিকিৎসা-গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন এবং হোমিওপ্যাথিক কলেজ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তিনি ১৮৭৪ খৃঃ বিঃ সাগর মহাশয়ের বিধান অনুসারে হিন্দুমতে বিধবাবিবাহ করেন।

(ঘ) যতীন্দ্রমোহন গুপ্ত বি এল্ মহাশয় অকালে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি ছোট গল্পরচনা ও উপন্যাস-রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন।

(ঙ) চট্টগ্রামের ক্ষেমেশচন্দ্র রক্ষিত মহাশয় কতিপয় বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

(চ) সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, ক্যানিং লাইব্রেরীর যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্কিম-যুগের গ্রন্থপ্রকাশক ছিলেন। তিনি উৎসাহ দিয়া অনেক লেখককে সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহার পরলোক-প্রাপ্তিতে সকলেই দুঃখিত।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া পরলোকগত ব্যক্তিগণের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

শ্রীযুক্ত মন্বন্ধ্যমোহন বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

### ক—পরিশিষ্ট

### প্রস্তাবিত সাধারণ সদস্যের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদস্য—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র দত্ত, ৭১ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল পাল, ১২৭ নয়ানচাঁদ দড়ের ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১২ বৃন্দাবন মল্লিকের ফাষ্ট লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রসেবক নন্দী, সংঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার নাথ, ৯১ জহরলাল দত্তের লেন, উল্টাডাঙ্গা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই; সংঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রকুমার বিশ্বাস এম্ এ, সদঃ সাব-ডিভিশনাল অফিসার, ২ মুলেন ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য, সংঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, হুমকা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ; সংঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদঃ—শ্রীযুক্ত গোকুলদাস দে, নোহনবাগান রো; শ্রীযুক্ত সজনীরঞ্জন লস্কর বি এ, ১৫এ হোগলকুড়িয়া গলি; প্রঃ—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন, সংঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত খোকালাল মিত্র, জমীদার, হুগলী; ৬২১২ বীডন ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত সুধীরচন্দ্র আচার্য্য, ২৭এ বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, শ্যামবাজার; শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় এম্ এ, ৪২১২ মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিধবভরত, সংঃ—ঐ; সদঃ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র দাস এম্ এ, ৫১২ ককিরচাঁদ মিত্র ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রক মুখোপাধ্যায়, সংঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত কালীকিশোর মুখোপাধ্যায়, মেসার্স কে কে



মুখার্জি এণ্ড কোং, ৭ সোয়ালো লেন; শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ বি, বি এম এম, ৯ ইডেন হাসপাতাল রোড, প্রঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সংঃ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, সদঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সাধু-খাঁ, ১৫১ আপার সাকুলার রোড; শ্রীযুক্ত মোহনলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, উকিল, ১৩২ নাথের বাগান ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ দাস, ১৩ প্যারীমোহন স্কুল লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, সংঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ; সদঃ—শ্রীযুক্ত কুলভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮০১১ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সংঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র, গ্রাম জৌলী, পোঃ মাঝগাঁও, জেলা জব্বলপুর; শ্রীযুক্ত সহচরণ ধর, ৩২ হরিপালের লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সংঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ প্রামাণিক, বারানসী ঘোষ ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ, সংঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায়, প্রঃ—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল; সংঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ; সদঃ—শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ, ২৪২ আপার সাকুলার রোড, নন্দনবাগান; প্রঃ—শ্রীযুক্ত নন্দলাল বিজ্ঞানবিনোদ, সংঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সঙ্গমলাল আগরওয়াল, ৬এ শিবঠাকুরের লেন।

খ—পরিশিষ্ট

### উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত মাণিকলাল দে, উপহৃত পুস্তক—(১) নীরবভাষা বা ধাতীব্যাগী, শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্য—(২) ব্রহ্মময়ী, শ্রীযুক্ত ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী—(৩) বৃহৎ ওলাউঠা-সংহিতা, (৪) চিকিৎসা-বিধান Vol. I.-II. (৫) ঐ Vol. III. (৬) ঐ Vol.—IV. (৭) ঐ Vol. V.—VI. (৭) সিদ্ধিপ্রদ লক্ষণচয়, শ্রীযুক্ত কালীনাথ ঘোষাল—(৮) বঙ্গ ব্রাহ্মণ ও বেংকর ঘোষাল-বংশ। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর (৯) শকুন্তলা, (১০) সীতার বনবাস, (১১) সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ নাগ—(১২) দাত্তপরিচয়, শ্রীযুক্ত “ব্রাহ্মণ-রক্ষা সভার” সম্পাদক—(১৩) পরকালতত্ত্ব, ১ম খণ্ড। The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(১৪) Report on the Police Administration in the Bengal Presidency for the year 1921. The Director of Archaeology, Hyderabad, Deccan—(১৫) Munirabad Stone Inscription of the 13th year of Tribhuvanamala (Vikramaditya VI), (১৬) The Journal of the Hyderabad Archaeological Society for 1919-20, No. 5. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—(১৭) Statistical Returns with a brief note of the Registration Department in Bengal, 1921. (১৮) Annual Report on the Police Administration of the Town of Calcutta and its suburbs for the year 1921. The Superintendent, Govt. Printing, India—(১৯) Epi-

graphia Indica, Vol. XVI Part V, January 1922. (২০) Report of the Chief Inspector of Mines in India for the year ending 31st December, 1921. (২১) Annual Report of the Director General of Archaeology in India 1919-20. (২২) Catalogue of the Museum of Archaeology at Sanchi, Bhopal State, 1922. The Registrar, Calcutta University—(২৩/২৪) Report of the Registration Fee Committee appointed by the Senate on the 26th August 1922 (3 copies)—(২৫) Preliminary Report of the Reconstruction Committee appointed by the Senate on the 26th August 1922. The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book-Depot—(২৬) Sixtieth Annual Report of the Government Cinchona Plantations and Factory in Bengal for the year 1921-22. The Registrar, Calcutta University—(২৭) Report of the Government Grant Committee appointed by the Senate on the 9th September, 1922. The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book-Depot—(২৮) Annual Report of the Bengal Veterinary College and of the Civil Veterinary Department, Bengal, for the year 1921-22. (২৯) Supplement to the Report on Public Instruction in Bengal for the year 1920-21. Dr. I.J.S. Taraporewala, Ph.D.,—(৩০) Selections from Avesta and Old Persian, Part I (First Series). The Agricultural Adviser to the Govt. of India, Pusa—(৩১) Scientific Reports of the Agricultural Research Institute, Pusa, 1921-22. (৩২) Report on the Diseases of Silkworms in India. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat Book-Depot—(৩৩) Annual Report of the Lunatic Asylums in Bengal for the year 1921. (৩৪) Report on the working of Hospitals and Dispensaries under the Government of Bengal for the year 1921. The Superintendent, Govt. Printing, India—(৩৫) Patent Office Journal, July to September 1922. The Registrar, Calcutta University—(৩৬) Minutes of the Senate for the year 1922, No. 21. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—(৩৭) Report on the Administration of the Wards attached and Trust Estates in the Presidency of Bengal for the year 1328 B. S. (1921-22). শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়—(৩৮) Annual Report of the Smithsonian Institution, 1920. The Secretary, Smithsonian Institution—(৩৯) Early History of the Creek-Indians and their neighbours—(৪০) Northern Ute Music. The Secretary

Watson Museum of Antiquities, Rajkot—(৪১) Annual Report of the Watson Museum of Antiquities, Rajkot, for the year 1921-22. The Director, 'School of Oriental Studies, London Institute—(৪২) Report of the Governing Body and Statement of Accounts for the year ending 31st July, 1922.

দ—পরিশিষ্ট

### পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৩৬। দ্রৌপদীর সহিত পাণ্ডবগণের বিবাহান্তে, দ্বারকায় যাইবার পথে, বিহুরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিরাদির বিবাহবাক্তী জ্ঞাপন করিয়া যান। বিহুরের মুখে ধৃতরাষ্ট্র এই সংবাদ শুনে এবং পরে পাঞ্চালরাজ্যে হইতে ছুঁয়োধন প্রভৃতি প্রত্যাগমন করিলে, তাঁহারা ধৃতরাষ্ট্রের মুখে পাণ্ডব বিবাহবাক্তী অবগত হইলেন।

সমগ্রী মহাভারত

পাণ্ডবগণের বিবাহের সংবাদ প্রথমতঃ ছুঁয়োধন চরমুখে অবগত হন। পরে শকুনি, ছুঁশাসন ও কর্ণের সহিত ধৃতরাষ্ট্রের নিকট গিয়া পাণ্ডবদের পরাভবের জন্ত বিহুরের অজ্ঞাতে পরামর্শ করেন।

মূল মহাভারত

অজ্ঞাত রাজগণ এবং ছুঁয়োধন, পাঞ্চালরাজ্যে অবস্থানকালেই চরমুখে পাণ্ডবগণের সহিত দ্রৌপদীর বিবাহ-সংবাদ অবগত হন।

কাশীদাসী মহাভারত

৩৭। ধৃতরাষ্ট্রের আদেশে পাণ্ডবগণকে আনিবার জন্ত বিহুর পাঞ্চালরাজ্যে গমন করেন এবং দ্রুপদের অন্তর্মতি লইয়া তিনি তাঁহাদিগকে হস্তিনায় লইয়া আসেন। যুধিষ্ঠির্বাদি হস্তিনায় অসিয়াছেন শুনিয়া, কৃষ্ণ ও বলবান আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হন।

সমগ্রী মহাভারত

ধৃতরাষ্ট্রের অনুরোধে পাণ্ডবগণকে আনিবার জন্ত বিহুর, পাঞ্চালরাজ্যে গিয়া, দ্রুপদের নিকট নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, তাঁহারা সকলে মিলিয়া যুক্তি করিতে লাগিলেন। অবশেষে কৃষ্ণকে আনিবার জন্ত দূত প্রেরিত হইল। কৃষ্ণ পাঞ্চালনগরে আসিলে, আত্মপূর্ব্বিক বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, পাণ্ডবদিগকে হস্তিনায় যাইতে আদেশ দিলেন এবং দ্রুপদও তাহা অনুমোদন করিলেন।

মূল মহাভারত

বিহুর যখন পাণ্ডবগণকে আনিবার জন্ত পাঞ্চালরাজ্যে যান, তখন দেখেন যে, অজ্ঞাত সকলের সহিত রামকৃষ্ণও তথায় আছেন। কৃষ্ণ ও দ্রুপদের কথামত তাঁহারা হস্তিনাপুরে আসেন।

কাশীদাসী মহাভারত

৩৮। ধৃতরাষ্ট্র, কুরুরাজ্যের অর্দ্ধাংশ পাণ্ডবগণকে বিভাগ করিয়া দেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

কুরুরাজ্যের অর্দ্ধ এবং পাঞ্চালরাজ্যের অর্দ্ধ অংশে যুধিষ্ঠির রাজরূপে অভিষিক্ত হন। দ্রৌপদী পাণ্ডেশ্বরী, ভীম যুবরাজ, অর্জুন সেনাপতি, নকুল অমাত্য এবং সহদেব দ্বারপাল হন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৩৯। সুন্দ ও উপসুন্দ নামে দুই অশুর সহোদর ভাই। তাহারা ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করে যে, ভাই ভাই কলহ না হইলে, তাহাদের মৃত্যু হইবে না। এইরূপে তাহারা ত্রিলোকের উদ্বেগজনক হইয়া উঠিলে, ব্রহ্মার পরামর্শে দেবগণ, তিলোত্তমা-নাম্নী কন্যাকে উভয়ের নিকট প্রেরণ করেন। সেই কন্যার জন্য দুই ভাইয়ে যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করে।

সঞ্জয়ী মহাভারত

চান্দ ও উপসুন্দ নামে দুই ব্যক্তি (মানব, অশুর, কি দেবতা, তাহার উল্লেখ নাই); (পাণ্ডবগণের ন্যায়) তাহাদের এক স্ত্রী। এই উভয়ের মধ্যে সময় নির্দিষ্ট না থাকায়, তাহারা পরস্পর যুদ্ধ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৪০। একদিন কোন এক ব্রাহ্মণের গার্ভা, তদ্বরে হরণ করিয়া লইয়া যাঁতেছিল। সেই ব্রাহ্মণ, অর্জুনের শরণাপন্ন হইলে, অর্জুন অস্ত্রাগারে অস্ত্র আনিতে গিয়া দেখেন যে, তথায় যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদী রহিয়াছেন। পাণ্ডবগণের মধ্যে কাহারও সহিত দ্রৌপদীর নির্দিষ্ট অবস্থান-কালে যদি সপন কোনও ভাই তথায় উপস্থিত হন, তবে তাঁহাকে দ্বাদশ বৎসর বনবাস করিতে হইবে, এই নিয়ম ছিল। তদনুসারে অর্জুন বনবাসে গমন করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

দ্রৌপদীর সহিত যুধিষ্ঠির অস্ত্রাগারে বিহার করিতেছিলেন। দ্বারে যুধিষ্ঠিরের পাছকা ছিল, এক কুকুরে মুখে করিয়া তাহা দূরে নিয়া যায়। তখন রাত্রি দ্বিপ্রহর। এমন সময় নগরে “চোর চোর” ধ্বনি উঠিল। তখন অর্জুন নিদ্রোখিত হইয়া অস্ত্রাগারে অস্ত্র আনিতে গেলেন; দ্বারে কাহারও পাছকা নাই দেখিয়া, তিনি নিঃশঙ্কচিত্তে গৃহে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু প্রবেশ করিয়াই দেখেন, সেখানে দ্রৌপদী ও যুধিষ্ঠির রহিয়াছেন। অহুতাপে জর্জরিত হইয়া অর্জুন প্রাণত্যাগে কৃতনিশ্চয় হইলে, যুধিষ্ঠির কুকুরজাতিকে শাপ দিলেন,—দরজা হইতে পাছকা সরাইয়া নিয়া, তুই যেমন কনিষ্ঠ ভাইকে আমার শৃঙ্গার দেখাইলি, সেই শাপ জন্য কুকুরজাতির শৃঙ্গার সকলের প্রত্যাশীভূত হইবে। পরে অর্জুনকে অনেক সাঙ্ঘনা করিয়া প্রাণত্যাগ-সঙ্কল্প হইতে নিবৃত্ত করিলেন এবং পুরোহিত ধৌম্যের ব্যবস্থায় তিনি দ্বাদশ বর্ষ বনবাস করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

## পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

২২এ পৌষ ১৩১৯, ৬ই জানুয়ারী ১৯২৩, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ শ্রীকণ্ঠ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—বৌদ্ধ-দর্শন ( মনস্তত্ত্ব, বৌদ্ধন্যায়, বৌদ্ধনীতিতত্ত্ব এবং জ্ঞানবাদ ও সত্তাবাদ )।

সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার “বৌদ্ধদর্শন” নামক প্রবন্ধের মনস্তত্ত্ব ও তর্কশাস্ত্র অংশ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠ শেষ হইলে পর, সভাপতি মহাশয় বৌদ্ধদর্শন বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণকে মন্তব্য দিবার জন্য আহ্বান করিলেন।

শ্রীযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ, পি এচ্ ডি মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ হইতে অনেক নূতন কথা জানা গেল। বৌদ্ধদিগের বিশ্লেষণ-শক্তি যে কতদূর ছিল, তাহা নলিনাক্ষ বাবু “বৌদ্ধদর্শন ও মনোবিজ্ঞান”-সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে সম্যক্ উপলব্ধি করা যায়। একটা কথা আমার বড় মনে লাগিয়াছে। নলিনাক্ষ বাবু স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, বৌদ্ধদর্শনটা একটা ঋণ-ছাড়া জিনিস নহে। উহা হিন্দুদিগের ধারাবাহিক চিন্তারই একটা ধারা। বৌদ্ধযুগটা জ্ঞানের যুগ। বৈদিকযুগে কষের প্রাদান্য ছিল। তাহার পর একটা প্রতিক্রিয়া হইয়াছিল। এই প্রতিক্রিয়া আমরা উপনিষদে পরিষ্কারভাবে দেখিতে পাই। বৌদ্ধদর্শনও এই প্রতিক্রিয়ারই ফল। যে জ্ঞানের প্রবাহ উপনিষদে বহিতে আমরা দেখিতে পাই, উহাই অপ্রতিহতগতিতে বৌদ্ধযুগে চলিয়া গিয়াছে। যে শাক্ত-বেদান্ত বৌদ্ধদর্শনের ঘোর প্রতিবাদ করিয়াছে, তাহাও সেই একই জ্ঞানের ধারা হইতে উৎপন্ন। এমন কি, শাক্ত-বেদান্তকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ বলিলে বিশেষ ভুল হয় না। একমাত্র জ্ঞানকে স্বীকার করিলে, একপ্রকার সন্ধীর্ণতা আসিয়া পড়ে, যাহা হইতে বৌদ্ধদর্শন এবং শঙ্করের মত, এই দুইএর কোনটাই, সম্পূর্ণ মুক্ত নহে। কাজে কাজেই আবার জ্ঞানকে ছাড়িয়া, অথ কিছুকে আঁকড়াইয়া ধরিবার চেষ্টা আমরা রামানুজাচার্য্য প্রভৃতির গ্রন্থে দেখিতে পাই। আধুনিক ইউরোপীয় দর্শন আলোচনা করিলেও আমরা ঠিক এইরূপ জ্ঞানের জগৎ হইতে মুক্তি পাইবার নানা প্রকার চেষ্টা দেখিতে পাই।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, “প্রবন্ধের প্রথম অংশ শুনিবার আমার স্মরণ হয় নাই। লেখককে আমি জানি। তাঁহার রচনার বিশেষত্ব এই যে, তিনি কোন বিষয়ে প্রগাঢ়রূপে না জানিলে লেখেন না—এ ভাবের রচনা বিরল হইয়া আসিতেছে। কোন বিষয়ের

আলোচনা করিয়া তৎসম্বন্ধে যখন তাঁহার ধারণা স্বনীভূত হয়, তখন তিনি অত্যন্ত সংযত সংহত হইয়া দক্ষতার সহিত বিষয়টিকে সজ্জিত করিয়া বলেন। তিনি হিন্দু বা ভারতীয় চিন্তার পৌৰুষাপর্য্য এবং ভাবের প্রাচুর্য্য এই প্রবন্ধে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। বৌদ্ধদর্শন না জানা থাকায়, নব্য জ্ঞানের প্রাথমিক উপলব্ধি করিতে পারি না। ভারতবর্ষে কয়েক শতাব্দী ধরিয়া মতের সংঘর্ষ চলিতেছে—তাহা এই প্রবন্ধে জানিতে পারা যায়। আমরা এবিষয়ে সম্পূর্ণ গ্রহণ চাই—বৌদ্ধ-যুগের একটা আলোচনার স্তর সম্পূর্ণ দেখিতে চাই। প্রবন্ধলেখককে আমি আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় সুজ্ঞানকারে অনেক কথা বলিয়াছেন। বৌদ্ধ যে ভারতছাড়া, তাহা কেহ বলেন নাই। এই বলিয়া প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার মৈত্র মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

## পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

২৩এ পৌষ ১৩২৯, ৭ই জানুয়ারী ১৯২৩, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। ৪। সংশোধিত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন। ৫। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি মহাশয়-লিখিত “পরিভাষা” (General Physics and Acoustics) এবং শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বিই মহাশয়-লিখিত “চুষক ও তাড়িত-বিজ্ঞানের পরিভাষা।” ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, পরিষদের সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। বর্তমান বর্ষের সংশোধিত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পাঠ স্বগিত রহিল।

৫। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় পরিষদের পুথিশালা হইতে প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। গ-পরিশিষ্টে এই পুথির বিবরণ প্রদত্ত হইল।

এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, পরিষৎ সমস্ত কবির রচিত মহাভারত সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন কিনা সন্দেহ। রঙ্গপুর শাখা-পরিষদে অনেক মহাভারত রহিয়াছে। সন্ধ্যের মহাভারতও আছে। আর একখানি মহাভারত কোচবিহারে আছে; তাহার ভাষা বাঙ্গালা নহে—অসমীয়া। এখনও এই মহাভারতে কাহার ভণিতা আছে, তাহা জানিতে পারা যায় নাই; জানিবার চেষ্টা হইতেছে। রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ অঙ্কুতাচার্য্যের রামায়ণ ( আদিকাণ্ড ) বাহির করিয়াছেন। পুথিখানি অতি বৃহৎ। উপযুক্ত কর্মীর অভাবে রঙ্গপুর শাখার সংগৃহীত পুথিগুলির বিবরণ দিতে পারা যাইতেছে না। মূল পরিষৎ এবিষয়ে চেষ্টা করিলে ভাল হয়। পরিষৎ হইতে রামায়ণ ও মহাভারতের যতগুলি কবির পুথি সংগ্রহ করিতে পারা যায়, তাহা লইয়া সকল পুথির পাঠ মিলাইয়া ও পাঠান্তর দিয়া, এই দুই মহাকাব্য প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করিলে দেশের জাতীয় ইতিহাসের বহু অমূল্য উপকরণ সংগ্রহ কল্প হইবে।

৬। ( ক ) শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এম্‌সি মহাশয় তাঁহার লিখিত পরিভাষা ( General Physics and Acoustics ) নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

তৎপরে ( খ ) শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয় “চুম্বক ও তাড়িত-বিজ্ঞানের পরিভাষা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় উভয় পরিভাষা সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলেন। ( এই আলোচনা পরে পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে )। তৎপরে তিনি প্রবন্ধ-লেখকদ্বয়কে পরিষদের পক্ষে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, পরিষৎকে শক্তির কেন্দ্র করিয়া পরিভাষাসম্বন্ধে সর্বিশেষ আলোচনা হওয়া আবশ্যক। প্রবন্ধভাষাকে সম্প্রদায়গত করিতে হইলে পরিভাষা প্রচুরপরিমাণে হওয়া উচিত।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “আমি বৈজ্ঞানিক নহি। এই প্রবন্ধ দুইটি শুনিয়া অনেক জ্ঞান হইল। প্রবন্ধলেখকগণ ইংরেজি শিপিয়া বাঙ্গালায় পরিভাষা লিখিতে শিখিয়াছেন। এমন দিন আসিবে যখন ইংরেজি না পড়িয়া সকলে পরিভাষা শিখিতে পারিবে এবং সেই সকল পরিভাষা দিয়া বই লেখা হইবে।—তখন মিত্রীকে কল-কারখানার নাম শিখাইতে হইলে গ্রামে বাঙ্গালা শুলে পড়াইতে এবং পরে “practical training” দিতে হইবে। পরিভাষাকে কটমট করিলে চলিবে না—সহজবোধ্য করিতে হইবে এবং অবোধ্য সংস্কৃতানুযায়ী করিলেও চলিবে না। বিশেষ প্রেধিধানপূর্বক পাঁচ জন বিশেষজ্ঞ একমত হইয়া বিচারপূর্বক এই শ্রেণীর পরিভাষা করিবেন, তবেই সকলের গ্রাহ হইবে। কোন কথাই অর্থ বুঝাইতে হইলে, বন্ধনীর মধ্যে ইংরেজি

বাবহার না করিয়া সেই জিনিসের চিত্র দিয়া তাহা বুঝাইতে হইবে।” এই বলিয়া তিনি প্রবন্ধ-লেখকদ্বয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

৭। বিবিধ।—(ক) শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা ও “চণ্ডীদাস” প্রভৃতির সম্পাদক নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয় সম্প্রতি পরলোক গমন করিয়াছেন। সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে, কার্য্যানির্বাহক-সমিতির উপর এই স্বর্গীয় প্রবীণ সাহিত্যিকের জন্য শোক-প্রকাশের ব্যবস্থা করিবার ভার অর্পিত হউক।

(খ) সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, আগামী ৭ই মাঘ শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের সাংবাদ্যর্শনের প্রথম বক্তৃতার দিন নির্দিষ্ট ছিল, কিন্তু শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুর অসুবিধা হওয়ায়, ঐ দিন উক্ত বক্তৃতা হইবে না। আগামী ১৩ই মাঘ শনিবার ও পরবর্তী ৩টি শনিবার তাঁহার ধারাবাহিক বক্তৃতা হইবে।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ  
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু  
সভাপতি।

### ক—পরিশিষ্ট

### প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, সদস্য—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণশেখর বসু, ১৪ পার্শীবাগান লেন; শ্রীযুক্ত প্রমোদকুমার সেন, এসিষ্ট্যান্ট ইনস্পেক্টর, মেছুয়া বাজার ষ্ট্রিট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সং—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সুধেন্দ্র-চূষণ মুখোপাধ্যায়, ২৭ বাহুড়বাগান লেন; শ্রীযুক্ত শতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ১৪ ইণ্ডিয়ান মিরার ষ্ট্রিট; শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর সান্যাল, ডোমকল-আজিমগঞ্জ, মুরশিদাবাদ, প্রঃ—শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এন্সি, সংঃ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র-নাথ শেঠ এম্ এ, ৩৯।১ বলদেওপাড়া রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, সংঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র সাংখ্য-বেদান্ত-দর্শনতীর্থ, ১০ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রিট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সংঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, কাঁকা; শকুন্তলা মাইন, ই আই রেলওয়ে, প্রঃ—শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রসেবক নন্দী; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ; সদঃ—শ্রীযুক্ত রাধাচরণ মুখোপাধ্যায় বি এ, পঞ্চকোট রাজের প্রাইভেট সেক্রেটারী, কানীপুর, মানভূম; শ্রীযুক্ত দক্ষিণা-চরণ ভট্টাচার্য্য, ম্যানেজার, পঞ্চকোটরাজ, কানীপুর, মানভূম; শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, কানিশয়ার, পঞ্চকোটরাজ, কানীপুর, মানভূম; প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সরকার, সংঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত হরিশাধন কুণ্ডু, ৬ মনোমোহন বসু লেন।



খ—পরিশিষ্ট

## উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত কালাচাঁদ দালাল—উপহৃত পুস্তক ( ১ ) মর্শ্ববাণী ।

গ—পরিশিষ্ট

## পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৪১। দ্বাদশ বর্ষ তীর্থভ্রমণের সংকল্প করিয়া অর্জুন, অনেক তীর্থভ্রমণের পর, একদিন হরিদ্বারে যান। তথায় গঙ্গাজলে নামিয়া তর্পণ করিতেছেন, এমন সময় কৌরবা নাগের কন্যা উলুপী তাঁহাকে পাতালে লইয়া যায় এবং অর্জুন তাঁহাকে বিবাহ করেন।

সপ্তমী মহাভারত

পুরোচিত ধোমা, অর্জুনকে দ্বাদশবর্ষ বনবাস এবং তন্মধ্যে একবর্ষ পাতালে থাকিতে আদেশ দেন। তদনুসারে অর্জুন প্রথমেই পাতালে গেলে, মণিমন্ত নামে নাগ তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া কাতরভাবে বলে যে, মণিকর্ষ নামে আমার এক পুত্র আছে ; উলুপী-নাম্নী কন্যার সহিত তাহার বিবাহ দিয়াছি। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহার সন্তান হইতেছে না। আপনি উক্ত বধূকে একটি পুত্র দান করুন। মণিমন্তের প্রার্থনায় অর্জুন এক বৎসর তথায় বাস করেন এবং তাঁহার ঔরসে ও উলুপীর গর্ভে ইরাবন্ত নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৪২। মণিপুরে চিত্রভানু নামে রাজা। তাঁহার চিত্রাঙ্গদা-নাম্নী কন্যাকে অর্জুন বিবাহ করেন এবং ইহার গর্ভে অর্জুনের বক্রবাহন নামে পুত্র হয়।

সপ্তমী মহাভারত

পাতাল হইতে বাহির হইয়া অনেক বন উপবন ভ্রমণান্তে অর্জুন এক সরোবর দেখিলেন। সেই সরোবরের জলমধ্যে এক অনিন্দ্যসুন্দরী কন্যা ( নাম নাই ) তপস্তা করিতেছে। অর্জুন জিজ্ঞাসায় জানিলেন, সেই কন্যা পতি অভিলাষে তপস্তা করিতেছে এবং মহাদেবের নিকট বর পাইয়াছে যে, অর্জুন তাহার স্বামী হইবেন। অর্জুন নিজ পরিচয় দিয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন এবং তাহার গর্ভে বক্রবাহন নামে পুত্র উৎপন্ন হইলে, তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়, তবে মূলে নাম চিত্রবাহন।

কাশীদাসী মহাভারত

৪৩। অর্জুন, অনেকানেক তীর্থভ্রমণ করিয়া, অবশেষে প্রভাসতীর্থে উপস্থিত হইলে, ত্রীকৃষ্ণ সেই সংবাদ অবগত হইয়া, প্রভাসে আসিয়া, অর্জুনের সহিত মিলিত হইলেন। অর্জুন বহু তীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া, দ্বারকায় গমনপূর্ব্বক কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করেন।

সপ্তমী মহাভারত

অর্জুন বহুতীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া, দ্বারকায় গমনপূর্ব্বক কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৪৪। সুভদ্রা, অর্জুনকে দেখিয়া অমুরাগে মুগ্ধিত হইয়া পড়েন। সত্যভামাকে তিনি বলেন যে, অর্জুনের সহিত আজই মিলন করাইয়া না দিলে, তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন। তখন কৃষ্ণের ইঙ্গিতে সত্যভামা, অর্জুনের সহিত সুভদ্রার গান্ধর্ব্ব বিবাহ দেন। পরদিন কৃষ্ণ প্রভৃতি সকলে অর্জুনের সহিত সুভদ্রার বিবাহ জন্য বলরামকে ধরিয়া বসিলেন, কিন্তু তিনি একেবারে নারাজ। তিনি দুর্যোধনকে পাত্র স্থির করিয়া, তাঁহার নিকট দূত পাঠাইলেন। দুর্যোধন বরবেশে দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। তখন কৃষ্ণের আজ্ঞায় অর্জুন সরস্বতীতীরে সুভদ্রাকে হরণ করেন। বাদবগণ যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাস্ত হয়। কৃষ্ণের অমুরোধে বলরাম শাস্ত হইলে দুর্যোধন হতাশাস হইয়া প্রত্যাগমন করেন এবং সুভদ্রার সহিত অর্জুনের বিবাহ হয়।

সপ্তমী মহাভারত

অর্জুন, সুভদ্রাকে দেখিয়া কৃষ্ণের নিকট তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। কৃষ্ণ, অর্জুনকে তাহার পরিচয় দিয়া বলিলেন,—তোমার যদি ইহাকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে আমি রথ দিতেছি; তাহাতে চড়িয়া ইহাকে হরণ করিয়া লইয়া যাও। অর্জুন, কৃষ্ণের কথামত কাজ করিলে, বলরাম, অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিতে উত্তত হইলেন। পরে কৃষ্ণের সাহায্যে নিবৃত্ত হইয়া তিনি অর্জুনের সহিত সুভদ্রার বিবাহ দেন।

মূল মহাভারত

অর্জুন, সুভদ্রাকে দেখিয়া, কামবশীভূত হন। কৃষ্ণ, তাঁহার ভাব লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে ঠাট্টা করেন। তখন অর্জুন কি উপায়ে সুভদ্রাকে পাওয়া যায়, জিজ্ঞাসা করিলে, কৃষ্ণ হরণ করিয়া লইবার পরামর্শ দেন।

কাশীদাসী মহাভারত

৪৫। ময় দানব, তক্ষকের পুত্র অশ্বসেন, এবং পক্ষিক্রশী মন্দপাল ঋষির চারিটা শাবক, এই ছয়টা প্রাণী খাণ্ডবদাহের সময় রক্ষা পাইয়াছিল।

সপ্তমী মহাভারত

ইহা, খাণ্ডবে অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়া সন্ধ্যা হইলেন এবং বলিয়া গেলেন যে,

দেবমাতা সুরভি, মহামুনি লোমশ, দানবেন্দ্র ময় ও বিশ্বকর্মা, এই চারিজনকে রক্ষা করিয়া, আর সকলকে ইচ্ছামত সংহার কর।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

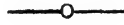
৪৬। কৃষ্ণ ও অর্জুনের নিকট অগ্নি আসিয়া থাণ্ডবদাহে সাহায্য করিতে বলিলে, তাঁহার উপযুক্ত অস্ত্রের অভাব জানাইলেন এবং অগ্নি তখন গাণ্ডীব ধনু, অক্ষয় তুণ, রথ, সুদর্শন চক্র, কোমোদকী গদা প্রভৃতি আনিয়া দেন।

সঙ্গী মহাভারত

থাণ্ডবদাহে সমুদ্র তইয়া অগ্নি, অর্জুনকে, গাণ্ডীব ধনু, রথ ও অক্ষয় তুণ দান করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।



## ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

৩০এ পৌষ ১৩২২, ১৪ই জানুয়ারী ১৯২৩, রবিবার অপরাহ্ন ৫ঃ০টা।

শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ—সভাপতি।

বক্তৃতার বিষয়—নেপালে প্রাপ্ত একটি বৌদ্ধমূর্তি। বক্তা—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গো-পাধ্যায় বি ই।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ এটর্নি মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভার কার্য্যারম্ভের পূর্বে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, প্রবীণ সাহিত্যিক এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় পরলোকগত হইয়াছেন। তৎপরে তিনি মৃত মহাশয়ের জন্য শোক প্রকাশার্থ বিশেষ অধিবেশন আহ্বানের ব্যবস্থা করিবার নিমিত্ত কার্য্য-নির্বাহক-সমিতিতে অনুরোধ করিলেন এবং আগামী সোমবার মৃত মহাশয়ের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্য পরিষৎ কার্য্যালয় বন্ধ রাখিতে অনুরোধ করিলেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

তৎপরে তিনি তাঁহাকে সভাপতি নির্বাচিত করিবার জন্য প্রস্তাবক ও সমর্থকগণকে

ধন্যবাদ দিয়া, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি এই মহাশয়কে তাঁহার “নেপালে প্রাপ্ত একটি বৌদ্ধমূর্তি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে অনুরোধ করিলেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবু তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (এই প্রবন্ধ ঊনত্রিংশ ভাগ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে)।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ হইতে অনেক নূতন বিষয় জানিতে পারা গিয়াছে; ইহা প্রকাশিত হইলে, এ বিষয়ে আলোচনার সুবিধা হইবে।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বিএ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং পরিষদের সহিত একযোগে কাজ করিবার জন্য ও শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবুর পরবর্তী প্রবন্ধ পাঠের দিন সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন।

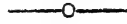
তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপূরণচাঁদ নাহার

সভাপতি।



## ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

৭ই মাঘ ১৩২২, ৩১এ জানুয়ারী ১৯২৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন। ৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম্ এন্স পি এন্স (লণ্ডন) মহাশয়-লিখিত “আরবী ও পারস্যীয় ভাষায় লিখিত বাঙ্গালা অনুলিখন” নামক প্রবন্ধ। ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত ডাঃ স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, গত অধিবেশনগুলির কার্য-বিবরণ লিখিত না হওয়ায়, উহাদের পাঠ স্থগিত রাখা হইবে।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহার-প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় গ—পরিশিষ্টে লিখিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন।

৫। সভাপতি মহাশয় দুঃখ প্রকাশ করিয়া জানাইলেন যে, অঙ্ককার প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ মহাশয় কলিকাতায় উপস্থিত নাই। তাঁহার উপস্থিতিতে প্রবন্ধের আলোচনার সুবিধা হইত। এই বলিয়া তিনি শ্রীযুক্ত অম্বুলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়কে উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করিতে আহ্বান করিলেন।

শ্রীযুক্ত অম্বুলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম্ এন্স পি এন্স ( লণ্ডন ) মহাশয়-লিখিত “আরবী ও পারস্যীয় ভাষায় লিখিত বাঙ্গালা অমূল্যখন” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠিত হইলে পর, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অম্বুলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত হরিপদ চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত নন্দলাল ঘোষাল মহাশয়গণ প্রবন্ধ-সঙ্ক্ষেপে আলোচনা করেন। প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে এই সকল আলোচনা তাহার সহিত সংযুক্ত হইবে।

শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু বলিলেন যে, পূর্বে যে অমূল্যখন-সমিতি গঠিত হইয়াছিল, তাহা পুনরুজ্জীবিত করা দরকার।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় বহুদিন হইতে এ বিষয়ে মস্তিষ্ক চালনা করিয়া বহু পরিশ্রমসহকারে এই প্রবন্ধ দিয়াছেন। প্রবন্ধের মন্তব্য চূড়ান্ত নহে। বিষয়টি গুব কঠিন। নূতন বিষয় প্রচলনের পথে অনেক বাধা-বিঘ্ন বিতণ্ডার আবির্ভাব হইবেই। নূতন অক্ষর চালাইতে সময় আবশ্যক হইতে পারে এবং তাহার বিশেষ বিশেষ প্রয়োজনও আছে। কিন্তু তাহা যত সহজে ও বিজ্ঞানসম্মতভাবে হয়, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখা দরকার। প্রবন্ধটি ছাপা হউক এবং আলোচনা হউক। সুনীতি বাবুর প্রস্তাবিক অমূল্যখন-সমিতির পুনর্গঠন করিয়া তাহার কাজ হউক এবং সমিতির মন্তব্য সময় সময় প্রচারিত হউক।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, তাঁহার বক্তব্য তিনি সমিতির নিকট লিখিয়া জানাইবেন; সমিতি থাকা বিশেষ প্রয়োজন।

৬। বিবিধ—শ্রীযুক্ত সুর্য্যকুমার পাল মহাশয় বর্তমান বর্ষের সংশোধিত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ  
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপূর্ণগাঙ্গী নাহার  
সভাপতি।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ঊনত্রিংশ খণ্ডের

নাম-সূচী

অ	অভ্যর্থনী	৮৬	আনন্দ	৮২	
অকিরিয়াবাধো	১৯	অভ্যর্থনী রত্নপুঞ্জ	২২	আশাতোষণ	৮৮
অক	৮৯	অভ্যর্থক বিন্দু	২১	আশাশিক্ষা	৮৯
অকরকুমার বসু	৮৫	অভ্যর্থন	৮৯	আবরণ	২০
অক্লিপন বলা	৮১	অনিবার্যবাধো	১৯	আয়তভিত্তি	২২
অক্লিষবনিকা	২২	অনিরত পরাবর্তন	২২	আরুণেব, আর্ষাধেব	৫০
অকোক্ত্য	১৪৯, ১৫৫	অনুবৃত্ত	৮৯	আদান খোব	১২৯
অক্লি	৫৯, ১১০	অনুবৃত্তকোষ	৮৯	আর্ষা	৮০
অক্লিপুরণ	৮৭, ৮৯, ১০২	অক্ল	১২৭	আর্ষাফলোভিত্তেব	১০৫
অক্লোর	১০৮	অপ্‌থালমোভোপ বা		আর্যোপস্থ	১৪২
অক্লোসাধব	৫০	অক্ষীকণ	২১	আর্যাকান	৮৯
অক্লুপ্তনিকার	৭০, ৭৮, ৮২	অপূর্বকল্প বসু	৮৫, ৮৭	আরুণোব	৪৪
অক্লিষ্টা, অক্লিতি, অক্লিতি	৪৯	অবলোকিত্তেব	২০৪	আলোকবাহক	২১
অক্লম নব	১৪৫	অবাস্তব প্রতিবিম্ব	২০	আলোক-বীমাংসা	২১
অক্লিষ্ট কেশবধনী	৭০, ৭৮, ৮০	অভ্যর্থনা	১৪৮	আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা	৮৫
	৮১, ৮২, ৮৪	অভ্যর্থক গুপ্ত	৫২	আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা	
অক্লুপ্তোবো (অক্লুপ্তোব)	৭২	অভ্যর্থক রত্নকুমারপুঞ্জ	৭৫	সবধে বসু	৮০
অক্লুপ্ত	২১	অভ্যর্থক	৪৪	আলোকবসু	৮১
অক্লিপবলয়	২০	অভ্যর্থনা	১২৯	আসাধ	৮৯
অভ্যর্থনাবান	১৫০, ১৫৫	অভ্যর্থন	৪৪	আনান্দে প্রাপ্ত প্রাচীন ভাষা-	
অবহরণ	৪৮, ৫০	অমর সিংহ	১০১	পুঁথির বিবরণ	১
অবহরণসিদ্ধি	৫০	অম্বলোচরণ বিদ্যাভূষণ	১১২	অভ্যর্থন ভিত্তিক বা-	
অবৈতন্য	১২৭	অনুতানন্দ বজ্রাচার্য	১০৬	অসমবৃত্তি	৮৯
অভ্যর্থনাচার্য	১০৫	অন্যোবজ্র	১০৪	ই	
অভ্যর্থনমুদ্রা	৮১	অন্যোব	৪৮	ই, কার্টারেট	১১১
অভ্যর্থন	৮৭, ৯০	অন্যোব	৭০	ইন্দুভূতি	১০৬
অভ্যর্থন	৮৭	অন্যোব	৪০	ইন্দু	৫৯
অভ্যর্থন কম্পিউটার (জেন)	৮৪	অন্যোব	৮০	ইন্দুভূতি	৪৯, ৫০
অনন্দ	৫০	অন্যোব	৮০	ইন্দুপ্রাণসাহী	১৪৪
অনন্দমোহন সাহা	২০	অন্যোব	৮০	ইন্দুপ্রাণ	৪৭
অনন্দ	২১	অন্যোব	৮০	ইন্দুপ্রাণ	১০৯
অনন্দ	২০	অন্যোব	৮০	ইন্দুপ্রাণ	১০৯
অনন্দভা	২০	অন্যোব	৮০	ইন্দুপ্রাণ	১০৯
অনন্দ কবি	১৪১	অন্যোব	৮০	ইন্দুপ্রাণ	১০৯
অনন্দিক বিন্দু	২০	অন্যোব	৮০	ইন্দুপ্রাণ	১০৯
অনন্দকমল	১০৯	অন্যোব	৮০	ইন্দুপ্রাণ	১০৯
অনন্দশ্রীকোষাধো	৭৯	অন্যোব	৮০	ইন্দুপ্রাণ	১০৯

উদ্ভাসেরধরতন্ত্র	১৬৭, ১৬৮	কর্ত্তরীশর জ্ঞাননাথ মহাকাল	১৫৭	কুক	৬৯
উড়িয়া	৪৯	কর্ত্তরীহন্তমুদ্রা	১৪৮	কুকুরী	৪৯
উদ্যালিগাথ	৪৯	কনখলা	৪৯	কুকুরীপাদ	৫১
উষিতি	৪৯	কনকেত মেনিকস্	৮৯	কুটিনীমত	১২৯
উরতোধর	১০	কনকেতস্ মেনিকস্	৮৯	কুলাই থা	১৫৭
উন্নত	১৬৬	কম্বলি, কম্বলি, কম্বারি	৪৯	কুবের	১৫৩
উন্নন	৫০	কপালী	৪৯	কুমারি ( কুন্তকার )	৪৯
উপচ্ছাদা	৯১	কবকম্বুচী	৮৮, ৯২	কুমারিলভট	১৫৫
উপনেত্র	৯০	কবকম্বুচী	৮৮, ৮৯	কুমারীকম্বতন্ত্র	১৬৭
উপানবী	৫০	কবকী কাত্যারন		কুলদত্ত নিঃসজ্জাচার্ধ্য	১৬২
উপালি	৭৮	(কুহু কাত্যারন)	৭৬, ৭৯	কুশী	৪৯
উপালিস্ত	৭৮	কম্বোলক	৭০	কুন্তিবাস	১৪৪
ককপ্রাতিশাধ্য	৯	কম্বলি	৪৯	কুন্তিবাসী রামায়ণ	১০৯
ককবেত	১০৫	কম্বলাধরপাথ	৪৯	কুম্ব	১২৭
কপাঙ্কত একাক্ষটিক	৮৯	করনৎ	৫০	কুম্বাস কবিরাজ	১০৯
এ		করয়েড	৮৯	কুম্বনাথ	১৫৩
এককল্লিক	৮৯	কল কল	৪৯	কুম্বাচার্ধ্য	৪৮, ৫২
একজটী	১৫৩	কলম	৯২	কুম্বেরখা, কালদাপ	৮৯
একাক্ষটিক	৮৯	কল্যাণম্বরিস্তম্ব	১৬৭	কুম্বনন্দ আগমবাগীশ	১৬২, ১৬৭
এশিপ্রাকিরা ইতিকা	৬৭	কসুগপ সীহনামস্ত	৭৮	কুম্বারিপা	৫০
এক, ডব্রিট, টমাস	৭৭	কস্তিক বস্ত্র	৮৯	কেন্দুলী	১৪৫
এসিষ্টাটিক সোসাইটী	১৬২, ১৭০	কাছাড়	৬৯	কেল	৮৯
ঐ		কাঃ জয়	৫৫	কেল্লাপসারী	৮৬
ঐতরের আরণ্যক	৮৬	কাঠমুণ্ডা	৪৭	কেল্লাতিম্বী	৮৬
ঐতরের ত্রাকণ	৫৭, ৬২, ১০৫	কার্ণ	৭৫, ৭৬	কেমেরা	৮৯
ও		কাত্যারন	৮০	কেশকম্বলি-সম্প্রদায়	৭৯
ও, বলেন্স	১১১	কাপাল	১৬৬	কৈকালী	১১৫
ওড়িরাচার্ধ্য	১৬৫	কামরি	৫০	কৈলাসচন্দ্র সিংহ	৬৭
ওরালীল জু	৫৩	কাল	৫৮	কোচবিহার	৬৮
ওরাই-চি-ই-সোজ	৬৩	কালচক্রবান	৪৬	কোটলি	৪৯
ওরাটাস	৭০	কালিদাস	৬৮, ১৬৬, ১৬৭	কোটিকা ( কোজা )	৮৯
ওরাডেল (ভাঃ)	১৫৩, ১৫৬, ১৫৭	কালিহোতপ বা		কোণ	৮৮
ওলভেনবার্গ	৭৩	বহুবীক্ষণ	৯০	কোণমান	৯০
ক		কালিরদমনখণ্ড	১৬৫	কোরিলা	৭০
ককিলী	৫০	কালী	১৫৩	কোরিলা	৬৩
ককণ	৪৮	কাশীরাম দাস	৪৫, ১০৯	কোথ	১৬৬
ককুরী	৪৮	কাশীর	১২৯, ১৫০	কোরিন	৯৩
ককোরন	৪০	কাকিনাথ	১	কৌণিক ব্রহ্ম	৮৯
কটকম্বুচী	১৪৮	কাসীমবাজার	১১১	কোলাবলীতন্ত্র	১৫০, ১৬০, ১৬৮
কটোপথিক	৮০	কাঙ্, কাক পাথ	৪৮, ১৪৪	কৌণ-মধ্য	৯০
কপা	৮৭, ৮৯	কিতাবভম্বরী	২	কৌণ-মধ্য সমতল পরকলা	৯১
কর্ণারি	৪৮	কিরব	৪৯	কোপাল	১৬৪, ১৬৮, ১৬৯
কর্ণিকা	৮৭, ৮৯	কিলপাথ	৪৯	কোপলী	৮৭
কর্ণিকাথ	৮৯	কিরগিংগ্রহল্লিকা	১৬২	কোপলীপথ	৮৭





ক	খ	গ	ঘ	ঙ	
কল্পপাথ	৪৯	দিকপতি বাণ	১০২	ধেতন	৫০
কল্পবান	৪৬	দিশবর জেন	৬১	ধোকড়ি	৪৯
কল্পগার	১০২, ১০৭	দিক	৪৯	ধোখতী	৪৮
কল্পবান	৯৩	দিকনাগ	১৫২	ধোজপা	৫০
তাজুর	৫৫, ৬১	দীর্ঘনিকায়	৭৫, ৭৮, ৭৯, ৮১	ধোবী	৫০
তাজুকপাথ	৫০	দীনবন্ধু মিত্র	১২৫	ন	
তাজীপাথ	৪৮	দীপকালোক	৯১	নগুণ	৪৯
তাজে	৪৯	দীপকর শ্রীজ্ঞান	৪৪, ৫০	নগেন্দ্রনাথ বহু	১৫৯
তারকেশ্বর	১১৮	দূরবীক্ষণ	৯৩	নগ্নভিৎ	৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬১
তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য	৮	দূরতারা	৮৭	নটিকতা	৮০
তার	৮৭, ৯২	দূরক্স	৯৩	নতমধা, নতোদর	৯০
তারানাথ	১৫৬	দুস্তাভিমুখী	৯১	নতমধা বা নতোদর মর্ষণ	৯১
তারামণ্ডল	৮৭, ৯০	দুস্তিকেন্দ্র	৮৯	ননীপোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫৯
ভাল বিভাল	১২২	দুস্তিনাড়ী	৯১	নরহরি বাস	১৪০
ভিকস	৫৫, ৫৬, ৫৯	দুস্তিবিজ্ঞান	৯১	নাগবলি	৪৯
ভিকসী বোছ	৫৯	দুস্তিবিজ্ঞান	৯১	নাগবোধি	৪৯
ভিলোপা, তেলিপো	৪৮	দুস্তাক	৯১	নাগার্জুন	৪৮, ৪৫
ভীর্ষক	৬২	দুস্তিরেখা	৯৩	নাগার্জুনগীতিক	৪৮
ভীর্ষক	৭৩, ৭৪	দেবদত্ত	৭৫	নাগরিপ্রচারিণী সভা	৮৫
ভীষকলা	৮৯	দেবীপুরাণ	৬৮	নাচন	৫০
ভূতি	১৫৪	দোহেঠাক	১৫১, ১৬০	নাট	১৫৩
ভেজুর ( ভেজুর )	১৪৪, ১৪৯, ১৫১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪	দোহচর্চাগীতিকাদুষ্টি	৪৯	নাটকুন্	১৫৪
ভেজোবাহী ঈশ্বর	৯৩	দোহাকোষতত্ত্বগীতিক	৪৮	নাটসিন্	১৫৪
ভেজোবর	৯১	দোলি	৫০	নাড় পণ্ডিত	৪৪, ৪৮
ভেজোবীন	৯১	দ্যাক-কটিক	৮৯	নাড়পণ্ডিত-গীতিক	৪৮
ভেলি	৪৯	ড্রাগ্‌স ( বর্ষপাল )	১৫১	নাড়ী	৯১
অকসন্	১৫৪	বৈষম্যবর্তন	৯০	নাথ	১৫৩
অিশুরা	৫৩, ৬৯, ৭০	ধ		নাথপহু	৫০
অিশুর	৯৩	বন্যাক একাক কটিক	৮৯	নাথরজাক	১৫৮, ১৬৪
অিশুর	১৫২	বন্যাখালি	১১৫	নাথরজাক সংক্ষিপ্তভিষেক-	
দ		বর্ষ, বর্ষপা	৪৯	প্রক্রিয়া	১৫৮
বর্ষ	৯১	বর্ষকীর্তি	১৫৫	নাথসমরভোজ !	১৫৪, ১৬০, ১৬২
বর্ষসের	৯২	বর্ষকোষসংগ্রহ	১৪৮, ১৫০, ১৬৫	নাথসিএল ব্রাসি হাল্‌হেড	১১৮
বর্ষবন্ধ	৮৯	বর্ষগীতিক	৫০	নাথর	১৪০, ১৪১
বশুভলভপ্রোথপরিষদল-বৃদ্ধ-		বর্ষপাল	৪৫, ১৫০, ১৫৩, ১৬০	নাতি	৮৭, ৯০
প্রতিমালাকরণ	৫৫	বর্ষপূজাবিধান	১৬০, ১৬১, ১৬৯	নারায়ণ	১২৭
বশুভুনি ঈশ্বরনাথ স্রব-		বর্ষবজল	৪৩, ১৬১	নারায়ণ	৫৯
সোফিভেদর	১৬৪	বর্ষবজ	৭৯	নিগঠ	৭৫
বানধা	১৬০	বহতি	৪৯	নিগঠনাথপুত্র	৭৩, ৭৪, ৭৫
বানবীধা	৮৯	বান	৪৯	নিগ	৪৮
বানোথ কবি	১২৯	বানমোচিনী অভাধা	১	নিজাধেবী	১৫২
বারিক, বাধিপা	৪৯, ৫১	বুভরাষ্ট	৫১	নিজাধেবী	১৫২
		বৃষ্টিজ্ঞান	৫০	নির্ঘ	৫০
				নির্ঘজাহা	৯৩

নিয়ম	৯০	পাটিকনুত	৭৫	বন্দী-সাহিত্য-সম্মিলন	৫৫
নিরঞ্জনর উদ্ভা	৪৬	পাতলিত্ত	৪৯	বল্ল গীতিকা	৪৮
নিরাশ্বা দেবী	১৪৫	পার্বতী	৫৯	বজ্রধর	১৫১
নীলরতন বাবু	১৪০, ১৪২, ১৪৫	পার্বাসি	৮১	বজ্রবান	৪৬, ১৫০, ১৫৩, ১৬০, ১৬৫
নুনতম	৯১	পার্বাসিনুত	৮১	বজ্রবোদিনী	৪৭
নুনতম বিচলন কোণ	৮৮	পাশল	৫০	বল্ল লক্ষ	১৫১
নুসিংহ	১২৭	পার্বিক বিপর্যয়	৯০	বজ্রাসন বজ্রগীতি	৫০
নেচক	৫০	পাহিল	৫০	বটুকৈত্রয়	১৬৮
নেপাল	১৬২	শিঙ্গলায়	৭৬, ৮০, ৮১	বর্ণচাতি	৮৮
নেপালে প্রাপ্ত বৌদ্ধমূর্তি	১৪৭	শিরহো	৮৪	বর্ণচ্ছত্র	৯২
নোবাল বিন্দু	৯২	সীতহান	৯০	বর্ণচ্ছত্রাবীক্ষণ	৯২
নোয়াখালী	৫৩	পুণ্ডল গঞ্জে	৭৮	বর্ণচ্ছত্রমান	৯২
প		পুঙ্কর	৪৯	বর্ণনরত্নাকর	৪৭, ৪৮, ১২৯, ১৪৪
পঞ্চ কচ্ছর	৭৩, ৭২, ৮৪	পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী	৬৭	বর্ণমণ্ডল	৮৯
পকেট সেক্সট্যান্ট	৯২	পূরণ কনুসপ	৭৩, ৭৬, ৮১	বর্ণাপসারিত্ত	৮৮
পঞ্চজ	৪৯	পেশী	৯১	বর্ণাপসারী	৮৮
পটরি	৪৯	পেশোয়ার	১৫০	বর্তক কোণ	৮৮
পটলি, পুতলি	৪৯	প্রক্ষেপণ	৯০	বর্তক তল	৯২
পট্টিকা	৯০	প্রজাপতি বিশ্বকর্মা	৫২	বর্তন	৯২
পদ্মাহর	১৬১, ১৬২	প্রজাপারমিতা	১৬০, ১৬২	বর্তন কোণ	৮৯
পতিষ্ঠা সমুদ্র	৮১	প্রজালীচ মুদ্রা	১৪৯	বর্তনাক	৯২
পতিভ্রম	৯২	প্রভিল্প, প্রতিবিম্ব	৯০	বর্তনীয়াত	৯২
পথ	৯৩	প্রতিমাহানলক্ষণনাম	৫৫	বর্তিত রঙ্গি	৯২
পথার্থবিজ্ঞান	৮৬	প্রত্যেকবৃত্ত	৫৭, ৬২	বর্তল	৮৮
পথার্থবিদ্যা	৮৫	প্রধান-বিন্দু	৯২	বর্তলুচাতি	৮৮
পদ্মনাথ ভট্টাচার্য	৬৭	প্রমাণবাস্তবিক বৃত্তি	১৫৫	বর্তলমান	৮৮
পদ্মপাণি	১৫১	প্রমাণবাস্তবিক কারিকা	১৫৫	বর্তলতাহান	৯২
পদ্মপুরাণ	৬৮	প্রমোপনিষৎ	৭৬, ৮০, ৮৪	বর্তন	৯১
পদ্মলবঙ্গ	১৭০	প্রহ্লাদ	৫৭, ৫৮	বস-পো	১৭০
পদ্মাবতী	৫৯	প্রাধর্ষ	৯০	বরাহ	১২৭
পনহ	৫০	প্রেনো কনকেত পরকলা	৯১	বরাহসিহ	৫৮, ৫৯
পবন	৫৯	প্রেনো কনকেত পরকলা	৯১	বরিশাল	১৪৪
পরকলা	৯০	প্রোম	৭১	বরণ	৫৯
পরকলারক	৮৯	ক		বলয়	৯২
পরকলার বৃত্তিকেন্দ্র	৯১	কটোগ্রাফ	৯১	বল্ল সেন	১৬৯
পরকলারক	৯২	কটোমিটার বা ভাষান	৯১	বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	৪২, ১০৭
পরবলয়	৮৭, ৮৮, ৯১	করিয়পুর	১৪৪	বহির্গমন কোণ	৮৮
পরবলয়িক	৯১	করক	৯১	বহির্গামী রঙ্গি	৯২
পরলভাসিক	৯১	কুসে (ভাঃ)	১৫৩, ১৬৬	বহিন্দু বী	৮৬
পর্যাবসিক কোণ	৮৮	কেককোপ	৯১	বহিন্দু বী রঙ্গি	৯২
পর্যাবসিক রঙ্গি	৯২	ব		বহিন্দুরাণ	৬৯
পর্যাবসিক তল	৯২	বক	৮৯	বহুকলম	৯১
পর্যাবসিক	৯২	বকতা	৮৯	বহুকল	৯২
পল্লী	৫০	বক	৬৯		
পাখোপা	১৫৭	বকবাসী	৬৮		

বঙ্গীখণ্ড	১৩৫	বিষসিংহ	৬৮	বৌদ্ধগান ও দৌহা	১৪১
বাকলি	৫০	বিল্লবর্ণ	৮৯	বৌদ্ধ চৈত্যা	৬০
বাঁকুড়া	১৪২	বিষমধর্মী	৯০	বৌদ্ধধর্ম	৫৫
বাগ্মতী	১৩৫	বিবাণ	৪৯	বৌদ্ধস্থল	৭৪
বাঙুরি	৪৯	বিষ্ণু	৫৯, ১২৭, ১৩৪	ব্রহ্মজালীস্থল	৭৯
বাজ-বা	৬৩	বিহারিলাল সরকার	৬৮	ব্রহ্মপুত্র	৬৯, ১৫১
বাগতট	১৩৬	ব্রিটিশ মিউজিয়মের কতকগুলি		ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ	১২৭, ১২৮
বাগেশ্বর	১৩৯	বাজালা বাগজ-পাত্র	১০৯	ব্রহ্মমোহন মল্লিক	৮৫
বামনপাঁও	১	বাক্যবস্ত্র	৯১	ব্রহ্মা	৫৭, ৫৯, ১৫৩
বালখণ্ড	১৩৫	বাক্যরেখা	৯২	ব্যাড ডন (মিঃ)	১১১
বালচরিত্র	১২৯	বীণাপাণ্ড	৪৮	ব্রাহ্মণ-সংহিতা	৭৮
বালুলী	১৪০, ১৪২	বীরভূম	১৪২	ভক্তিচিন্তামণি	১০৯
বাসেটস্থল	৮৬	বীরসাদন	১৫০	ভগবতী ( জৈন )	৭৩, ৭২
বাস্তব প্রতিবিম্ব	৯০	বুদ্ধ অকোভা	১৫৫	ভগবদ্গীতা	৮০
বাহক	৯১	বুদ্ধ অমিতাভ	১৫৫	ভটি	৫০
বাহবর্তন	৮৯	বুদ্ধ অমোঘসিদ্ধি	১৫৫	ভট্টহরি	৫০
বাহবর্তন জাল	৮৯	বুদ্ধকপালভস্তু	৫২	ভনম্যানন	৪৭, ১৭০
ব্যালি	৫০	বুদ্ধখোষ	৭৭, ৭৮, ৮২	ভবহি	৪৯
বাস	৮৯	বুদ্ধমন্ত	৭৫	ভমসি	৫০
ব্যাসার্ধ	৯২	বুদ্ধমহা	৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৮০	ভমজিৎ	৫৬
বিকল্পপরিহারগীতি	৪৮	বুদ্ধ বজ্রম্ব	১৩৪	ভাগলপুর	১১০, ১১১
বিকৃত	৯২	বুদ্ধ বজ্রম্ব	১৫৫	ভাটেরা	৬৭
বিকৃতি	৯২	বুদ্ধ ভট	৬৪	ভাওয়ারী	৪৯
বিক্রমাদিত্য	১২১, ১২২	বুদ্ধরত্নসম্বৎ	১৫৫	ভাদেশপাণ্ড	৪৮
বিক্রমপণ	৯০	বুদ্ধশাসন	১৪৮	ভামু	৫০
বিতলম	৮৯	বৃত্ত	৮৯	ভাষ্য	৪৯
বিতলন কোণ	৮৮	বৃত্তস্থলী	৮৬, ৮৯	ভামিতি	৯১
বিচিত	৫০	বৃত্তান্ত	৯০	ভারত	১৩২
বিজয় পণ্ডিত	১৪৪	বৃন্দাবনখণ্ড	১৩২	ভারতে বৌদ্ধ শিল্প	৬২
বিজয়	৬৭, ৬৮	বৃন্দাবন দাল	১০৯	ভারত শিল্পের লিপিকা	৫৫
বিলু	৯১	বৃহৎ সংহিতা	৫৮, ৫৯	ভাস	১২৯
বিলুখে	৯০	বেগ	৯৩	ভাস্করবর্মা	৬৭
বিদ্যাপাণ্ড	১৪০	বেণীমাহাব বক্রুদা	৭৭	ভিক্রম	৪৯
বিপন্নভূম	৯০	বেদান্ত	৮০	ভিলেক্ট গ্রিথ	৬১
বিবর্তনবাদ	৮২	বেলট টি	৭৬	ভিবাণ	৪৯
বিনিমিত্ত	৫০	বৈখানস-ধর্মসূত্র	৭৯	ভীম	৫০
বিতবৎ	৫০	বৈদিক ভাষার বরের স্তর	৯, ৯৫	ভীমকান্ত মোহান্ত	১
বিষাক্ষর লাহা	৮৪	বৈদিকীনাথ	৫০	ভীষণ	৪৯, ১৩৬
বিবিসার	৭৫	বৈদ্যচর	৫০	ভীলো	৫০
কির-পাশলা মুড়ো	১২৫	বৈদ্যোচনগীতিকা	৫০	ভুলকা ( ভুলকা )	৯২
বিজয়ক	৫১	বৈদ্যোচনগীতিকা	৫০	ভুলকা	৮৯
বিজ্ঞাপা	৪৮	বৈদ্যোচনগীতিকা	৮০	ভুলকা	৫০
বিজ্ঞাপা	৫১	বৈদ্যোচনগীতিকা	৫১, ১৩৪	ভুলকা	৪৯
বিষকর্মী	৫৭	বৈদ্যোচনগীতিকা	১৪০	ভুলকা	৫০, ১৩৬
বিষকর্ম	৬৯, ১৩২	বৈদ্যোচনগীতিকা	১৫০	ভুলকা	১২১

তোজ রাজা	১২১, ১২২	মহালিঙ্গেশ্বর তন্ত্র	৬৮	বোমিনীতন্ত্র	৬৮
ম		মহী	৪৯	বোমিনারা গুহা	৬১
মক্ষলি ষোড়শ	৭৩, ৭৪, ৭৬, ৭৮, ৭৯, ৮১, ৮২	মাতৃচেষ্ট	৫০	বোম্বী	৪৯
মগধ	৭৫	মাতৃচেষ্টগীতিকা	৫০	র	
মগধধ্বজ	৫০	ম'ড়ি	১৪২	রক্ষিল	৭৩
মগধজ্ঞান	৭৬	মারাপুর	১১৫	রক্তপুর সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা	৬৭
মঙ্গলকোট	৪৪	মায়োপিনা বা দৃষ্টিক্রীড়া	৯২	রক্তপত্রিকা	৬৪
মচ্ছিন্ননাথ	৫২	মায়াবাদ	১২৭	রক্তাকর শান্তি	৪৮
মত্বিনমিনিকার	৭৫, ৭৮, ৭৯	মালব	১৪২	রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ	৬৫
মঞ্চ	৯২	মাক্সমুলার (বোক্ষমুলার) ৭৩, ১৫৪		রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি	৭১
মঞ্জু	১৫১, ১৫৭	মিণ্ডোলিং	১৫৬	রশ্মি	৯২
মণিনাগেশ্বর	১৬৮	মিথিলা	১২৯	রশ্মিপুঞ্জ	৯২
মণিপুর	৬৯	মিলিন্দশ্রম	৭৪	রস	৯০
মণিতন্ত্র	৪৯	মীন	৫০	রসায়নশূত্র	৮৫, ৯৩
মন্ত্যাজ্ঞাপাথ	৫১	মীনপাথ	৪৮	রাউতু	৪৯
মধ্য এলিরা	৬২	মীর কাসিম	১১১	রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	৬৭
মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়	১৭০	মুকুন্দরাম ( কবিকঙ্কণ )	১০৯	রাজবল্লাহাট	১১৫
মবহ	৪৯	মুখ্যবিজয়	৯০	রাজসুত্র	৬০
ময়ূরভঞ্জ	১৬৮	মুখ্য নাতি	৯০	রাজেন্দ্রলাল মিত্র	৬৭, ১৬২
ময়ূরভট্ট	৪৪	মুখ্য বিন্দু	৯২	রাধা	১২৭
মরীচিকা	৯১	মুখ্যজ্ঞান	৯২	রাম	১২৭
মলিন	৪৯	মুসলীবাধ	১১০, ১১১	রামপুত্রগিরি	৬১
মক্ষরী	৭৫, ৭৭	মুসা কিনো	৭১	রামগিরি	১৬৬
মহত্তম	৯১	মেক, মেক	৪৯	রামপাল দেব	৫২
মহানন্দ শা	১৪৪	মেকলা	৪৯	রামাই পণ্ডিত	৪৩
মহাকাল	১৪৭, ১৫০, ১৬৬	মেকবৃত্ত	১৬৬	রামী রক্তকিনী	১৪০, ১৪১
মহাকালটম্বর	১৬৭	মেকিন, মেকিনী	৪৯	রামেন্দ্র হন্দর জিবেদী	৮৫, ৮৭
মহাকালতন্ত্র	১৬২	মেকুরা	৫০	রাহুল	৪৯, ১৪৪, ১৫৬
মহাকাল ব্রাহ্মপুত্র	১৫৭	মেক	৯২	রাহুলতন্ত্র	১৫৬
মহাকাল গণপতি	১৫৬, ১৬৫	মেকীপাথ	৫০	রামোইশানি	৫৫
মহাকাল পণ্ডক	১৫৭, ১৬১, ১৬৯	ম		রীসুডেভিডুস	৭৪, ৮২
মহাকোলজ্ঞানবিনির্মাণ	৫২	বক্ষমহাকাল	১৫৮, ১৫৯	রক্ষ	১৬৬
মহাধর্মরাজশ্রী বিহার	১৫০	বক্ষমহাকালকথানার	১৫৮	ল	
মহাবান	৪৪, ৪৬, ১৫০	বক্ষমহাকালসাধনা	১৫৮	লক্ষণসেন	১৬৮, ১৬৯
মহারাজলীল	১৫৭	বহু ( রাজা গণেশের পুত্র )	১৪৪	লক্ষীভরা	৫০
মহারাজিক	৫১	বহু	১৫৩	লক্ষ	৯১
মহারাক্ষী	১২৭	বহুনাথ	১৫৩	লক্ষন	১৯১
মহাভারত	৫৭, ৬০, ৬২, ১২৭	বশোতন্ত্র	৪৮	ললিতচন্দ্র মিত্র	১২৫
মহাধেব	৫৯	মাকবি	৭৩, ৭৪, ৭৬, ৮৪	ললিতপদ্মন	৪৭
মহাবীর ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৮০		মাক্তাবীপ	৪৭, ৪৮	ললিতবিস্তর	৫৯
মহাশাল	৭৭	মৃতক	৮৬	লাউফের	৫৫, ৫৬, ৫৭, ৬১, ৬২
মহাসকলধারীমৃত	৭৫	মৃতকাখিঞ্জর	৯০	লাগা	১৫১ ১৫৬
মহাসকলকৃত	৭৯	মৃতক নাতি	৯০	লালাপাথ	৪৮
মহাসকলকৃত	৭৯	মৃতক চোরাং	৬৯, ৭০, ৭১	লালাবতী	৬
মহাসকলকৃত	৫০	মৃগ	৬০	লুই	৪৪, ৪৮, ৫১
		মোগলমাল	৪৮	লুই অভিসময়	৪৪

মুচিক, মুচক,	৪৯	য	সাদনমালা	১৬৫	
সেরিজোকোপ বা		বট কোণ নুচী	৮৬	সান্ত (সসীম)	৯০
কঠানাগীবীক্ষণ	৯০	স	সাজেরস	৮৮, ৯০	
লৌহজঙ্ঘ	১৬৩, ১৬৯	সকর	৪৯	সামক্ একলহুস্ত	৭৩, ৭৪, ৭৮, ৮১, ৮২, ৮৩
শ		সক্রেটিস্	৭৭		
শকুনি	৫৭	সক্কক	৭৯	সামগামহুস্ত	৭৫
শকুন্তলা	৬৮	সক্কটকোণ	৮৮	সারদা	৫০
শঙ্করাচার্য্য	১২৭	সঞ্জয়	৭৬	সারসাতিলক	১৬৮, ১৬৯
শঙ্কু	৯০	সঞ্জয় বেলট্টিপুস্ত	৭৩, ৭৬, ৮৪	সারিপুস্ত	৭৬, ৮৪
শখ্যজ	৪৯	সতীশচন্দ্র বিদ্যাকৃষণ	১৫৫	সিংহকর্ণমুদ্রা	১৪৮
শতপথত্রাঙ্কণ	৫৯, ৬২	সন্তকারবাণো	৭৯	সিংহল	৫০
শবর, শবরী	৪৮, ১৪৯, ১৬৩	সন্ধিতল	৯২	সিদ্ধসেন দিবাকর	১৬৭
শঙ্করজ্ঞানম	৬৯, ১৬২	সর্কভক্ক	৪৯	সিদ্ধাচার্য্য	৪৪
শরচ্চন্দ্র দাস	৬৭, ১৪৭, ১৫৩, ১৫৫	সতাপতির অভিভাষণ	৪৩	সিদ্ধান্ত	৯২
		সভিয়	৭৫	সিয়ারি	৫০
শাশু	৪৭	সভিয়হুস্ত	৭৫	সিলিয়ারী পেশী	৯১
শাঙ্খদেব	৪৮, ৪৯	সমকোণ	৯২	সিলেট	৬৭
শাঙ্খপাথ	৪৮	সমকোণী ত্রিভুজ	৯৩	সীতাকুণ্ড	৬৮
শান্তিপুর	১৪৪	সমগ্র পরাবর্ত্তন	৯২	হুস্তমুকা	৬১
শারীরবিজ্ঞান	৮৬	সমচতুর্ভুজ	৯২	হুথাকর চিবেদী	৮৭
শালি	৪৮	সমজাতীয় ত্রিভুজ	৯৩	হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	১২৬
শালিবাহন	১২৭	সমগ্ন পোতস	৭৫	হুথল	৫৭
শাখতবাহ	৭৯	সমস্তটের পূর্ক	৬৭	হুথোত্র	৬০
শিব	১৫৩, ১৬৪	সমস্তলদর্পণ	৯১	হুস্তকোণ	৮৮
শিলাক	৮০	সমস্তলদর্পণ	৯১	হুস্তগামান ক	৯১
শিহলিচটলো	৬৭, ৭০, ৭১	সমবিবাহ ত্রিভুজ	৯৩	হুচী	৮৬, ৯২
শুক্রনীতি	৮৭	সমথদ্রো	৯০	হুচীপণ্ড	৮৮
শুক্রনাথ	১৫৩	সমবাহ ত্রিভুজ	৯৩	হুস্তনিপাত	৭৫, ৯৩
শুক্রমণ্ডল	৮৯	সমাস্তরাল	৯১	হুস্তকৃতাজ	৭৮, ৭৯, ৮২
শূনাপুরাণ	৪৩	সমীকরণ	৯০	হুস্ত, সঙ্কেত	৯০
শৈবদর্শন	৮০	সমুদ, সমুদ্র	৫০	হুস্ত	৫৯
শৈবগম	১৬৯	সম্পাত বিন্দু	৯২	হুস্তটান্ট	৯২
শেতমণ্ডল	৮৯	সম্বন্ধ	৮৬	সেকুবর রাবের	১৫০
শেতাধর উপনিষৎ	৮১	সম্বর	১৬৫	সেনপাহাড়ী	১৪৫
জীবন্তী	৭৫	সম্বুদ্ধভাবিতপ্রতিবালকণ-		সোনারপী	১৬৭
জীবনক হুস্ত	৭৯	বিবরণনাম	৫৫	অক্ষপুত্রাণ	৪৮
জীকুবিজ্ঞান	১০৯	সরল অনুবীক্ষণ	৬১	হুগন	৮১
জীক্বে	৭১	সরস্বতী	৫৯	হুনিজ	৮১
জীর্জ্জ্বা	৬৯	সরহ	৪৮	হির	৮৯
জীনাথ	১৫৩	সরোজহ	৪৯	হির পরিমাণ	৮৯
জীবিজ্ঞানপুস্ত	৬৯	সরোজহুস্ত	৫০	হুল কোণ	৮৮
জীবিজ্ঞানকালজানসর্কহুস্তনকর্ণ	১৫১, ১৫৩, ১৬০	সহজবান	৪৩	হুলমধ্য	৯০
		সংহার	১৬৬	হুলমধ্যসমস্তল পরকলা	৯১
জীবিজ্ঞান হেস্তক	১৬৩	সঙ্গর	৪৯	হুলিটোয়েট ( ডাঃ )	১৫৯
জীহুট	৬৭, ৭০	সংখ্যাবর্ণন	৭৬, ৮০	অর্ধরেখা, অর্ধবৃত্ত	৯২
জীহুটনাথ শিব	৬৭	সাতকড়ি মিত্র	৭১	অর্ধবৃত্তল	৯২

শেল হাডি	৭৩	হরান্নক গতি	৯০	হালা সন্তপ্তী	১৪৪
কটক, হানা	৮৯	হরিপাল	১১৩, ১১৫, ১১৮	হাশটন	১১১
কীওরধা বা উন্নতেশ্বর বর্ষণ	৯১	হরিবংশ	১২৭	হিল টিপার	৭০
বজ্র	৯৩	হরিসিংহ	৪৭	হীনবান	৪৪, ১৫০
বজ্রপ্রায়	৯৩	হল্যাণ্ড	৪৭	হুসলী	১১৮
বরতপুরণ	১৪৮, ১৪৩, ১৪৫	হাকিমপুরাণ	৪৪	হেনরী হুইট	৯
বরতুলিন	১৪৭	হাটকেশ্বর	৬৮	হেবজ্ঞাত	৪৫, ৫২, ১৫৭
হ		হানিপা	৫০	হেমচন্দ্র	১৩২
হুতসন	১৪২, ১৪৩	হার্কাট পেন্দসার	১৫৪	হেলক	১৫২, ১৫৫
হর্গলে	৭৫	হাবেল	৫৯, ৬০	হেলিগ্রাফ	৯০
হবিভাপন সম্প্রদায়	৭৮	হারিখণ্ড	১৩৫		
হরকিশোর অধিকারী	৬৮	হাল্‌হেড	১০৯		
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	৫৩, ১৪৫, ১৪৭	হালা	১২৭		



